camera video

Camescopes

Les 31 meilleures affaires du moment

Tournage

50 accessoires utiles et malins

Prise de son

Conseils pratiques

Le match !

Montage analogique ou informatique : quelle solution adopter ?



Guide été 96

Eclairage

Les secrets d'une bonne lumière

Montage

Les 20 périphériques indispensables

Plongée

Les sacs étanches les caissons testés en situation réelle



+20 trucs et astuces

N° 95S Juin 1996



camera video N° 95S

LE N° 1 DE LA VIDEO ACTIVE

MULTIMEDIA

BELGIQUE 330 FB - LUXEMBOURG 315 FLUX - SUISSE 14 FS - MAROC 86,50 DH - PORTUGAL (cont.) 1900 ESC - ESPAGNE 1670 PTAS - CANADA 16,75 $ CAN

Edito



Une sélection des meilleurs camescopes de l'été dont les derniers bijoux numériques, une pluie chaude d'accessoires du plus farfelu au plus indispensable, des périphériques pour affronter sans complexe les joies du montage, un dossier multimédia où – enfin ! – nous tentons de comparer les avantages respectifs des équipements analogique et informatique. Telle est la section « matériel » de ce guide d'été.

S'équiper, c'est bien. Pratiquer, c'est encore mieux. A l'approche des chaleurs estivales, l'un de nos rédacteurs patentés s'est jeté à l'eau pour effectuer un essai en situation réelle des sacs étanches, Sports Packs et autres caissons sous-marins. Il a même examiné une protection spécialement conçue pour camescope numérique. Bref, tout y est ou presque ! Autre sujet fou fou fou, 20 Trucs et Astuces auxquels ont participé des lecteurs dont la monomanie est l'amélioration constante de leur matériel. L'un d'entre eux n'a pas hésité, il a bataillé durant un mois pour nous rédiger sa découverte ! L'opiniâtreté n'est pas un vain mot... Enfin, un répertoire exclusif des 70 principaux festivals français avec tous les renseignements utiles au vidéaste. Ce n'est pas tout de réaliser de belles images, encore faut-il confronter ses œuvres à un plus large public... Qui sait, peut-être le début d'une consécration ?

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 95S

Juin 1996

Actuel

Matériel

Pratique

Portrait

Services



Abonnez-vous
Page 135

PHOTOS DE COUVERTURE : EWA MARINE - THIERRY CONCORD SYLVAIN PALLIX

Clap d'or 1996

Clôture le 31 octobre 1996

8e Grand Prix du camera video

Comment participer ?

Il vous suffit de réaliser une vidéo de 4 minutes maximum (générique non compris) en VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi-8 ou DV sur le thème de votre choix : document, reportage, fiction, clip, art vidéo, etc. Huit prix d'une valeur totale de 80 000 F seront attribués. Les critères de sélection sont notamment les suivants : originalité du sujet, maîtrise de la prise de vues, efficacité du montage et qualité du traitement sonore. Tous les détails du règlement figurent en annexe dans ce même numéro. Les résultats seront publiés dans le n° 101 qui paraîtra le 20 décembre 1996.



CLAP D'OR



Où envoyer votre cassette ?

Deux possibilités :

- Soit vous adressez ou déposez votre film dans l'un des 400 magasins du réseau PHOX (liste sur Minitel : 3615 PHOX ou sur simple demande à PHOX, 47, rue de la Haie-Coq, 93300 Aubervilliers).
- Soit vous envoyez directement votre film à : Rédaction Caméra Vidéo, « Clap d'Or 1996 », 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.

Voir règlement en page 144

Bulletin de participation "CLAP D'OR 1996"

Nom : .... Prénom : ....

Profession : .... Age : ....

Adresse : ....

.... Ville : ....

Code postal : .... Tél. : ....

Titre du film : ....

Format de tournage : ....

Format de montage : ....

La cassette ci-jointe est-elle (cochez) :

☐ un master ? ☐ Une copie ?

Ce film a-t-il déjà remporté un prix ?

☐ oui ☐ non

Avez-vous déjà participé au Clap d'Or ?

☐ oui (...... fois) ☐ non

Remarques : ....

....

....

Date : .... Signature :

....

Veuillez trouver ci-joint une cassette du film avec lequel je participe au concours Clap d'Or 1996. Je certifie être l'auteur de ce film et à ce titre, autorise les organisateurs de ce concours à le visionner, à en communiquer ou copier les images à toutes fins promotionnelles. Je prends note qu'aucun droit d'auteur ne pourra être réclamé en cas de diffusion. Je certifie ne pas être détenteur d'une carte de réalisateur professionnel, ni travailler régulièrement pour une chaîne de télévision nationale ou régionale. Je certifie également que les personnes éventuellement mises en scène ou ayant collaboré à ce film, m'ont donné leur accord pour toute utilisation de celui-ci. J'ai bien noté que ma cassette ne sera pas restituée à l'issue de ce concours.

DESSIN CLAPD'OR : ERWAN LE MOIGNE

vidéaste amateur





Sony DCR VX700 avec mallette

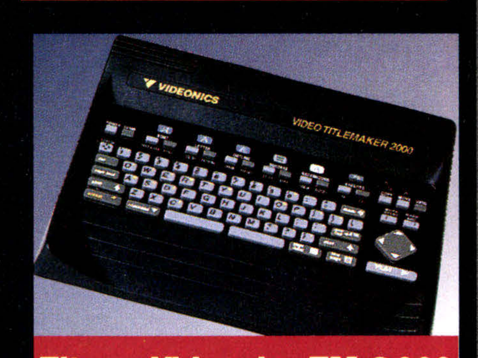
Autres prix

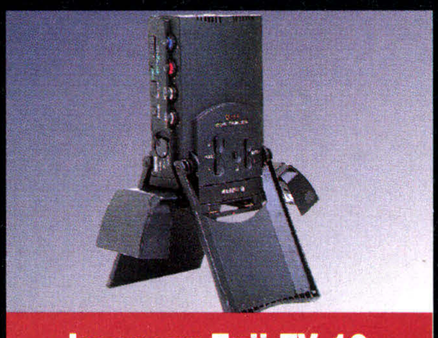

JVC numérique GR-DV1

Hormis le Grand Prix, l'intitulé des 7 autres prix sera déterminé au moment du vote final en fonction de la nature des films gagnants. Le jury optera pour 7 intitulés parmi une liste de 12 choix possibles : Prix de l'Image, Prix du Scénario, Prix du Multimédia, Prix du Montage, Prix du Son, Prix de la Créativité, Prix de l'Humour, Prix du Document, Prix de l'Animation, Prix d'Interprétation, Prix du Vidéo-Art et Prix Spécial du Jury.


Canon UC-X20 Hi


Hama Videocenter 230


Titreur Videonics TM 2 000


Imageur Fuji FV-10


TV Sony KV25X1B



Carte Miro DC20



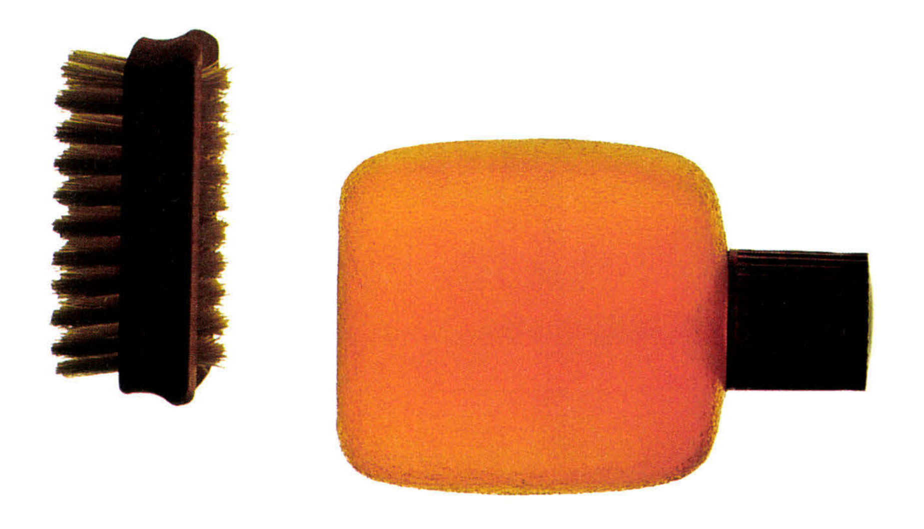



HANDYCAM VISION, LE CAMESCOPE A ECRAN COULEUR ORIENTABLE

Découvrez une nouvelle façon de filmer. Avec son écran couleur orientable,



Nécessaire de voyage.




DDB

le nouveau camescope Sony vous permet de participer aux événements que vous filmez et de les visionner immédiatement.



SONY

Piégé par une virgule

Dans le dossiers les *Etapes marquantes de la vidéo, Caméra Vidéo* n° 94, à propos d'Averty, une virgule mystérieuse laisse entendre que la première émission en couleurs s'intitulait *Montand d'Hier et d'Aujourd'hui.* En fait, treize ans séparent celle-ci, confiée à Jean-Chistophe Averty, et son portrait de Montand datant de 1980.

Vidéo Mouse

Petite erreur dans les réponses 3 et 4 fournies dans le n° 94 au courrier de M. Guy Rumeau. A ce jour, il n'est pas possible de numériser le son à partir de l'actuelle version de Vidéo Mouse. Toutefois, à l'automne 96, il est prévu une version 1.04 autorisant cette numérisation. Concernant la comparaison entre Vidéo Mouse et VideoStudio, ces deux produits ne font pas double emploi mais sont complémentaires, VideoStudio offrant une possibilité d'effets spéciaux.

Guiston

HiFiavie, célèbre fabricant des amplis-correcteurs Guiston, a vivement réagi à un courrier de lecteurs paru dans le n° 94 en page 86 (*Top Qualité*). Entre autres reproches, la question initiale du lecteur « semblerait avoir été oubliée » par le rédacteur qui y a répondu. Les points de vue respectifs de la société Hifiavie, du rédacteur et de *Caméra Vidéo,* donneront lieu à une « note d'information » détaillée lors d'un prochain numéro.

SONY NUMERIQUE



Attendu impatiemment depuis plusieurs mois, le Sony DHR 1000, premier magnétoscope numérique au format DV ne saurait tarder. Une indiscrétion nous permet de vous confirmer que sa commercialisation effective est annoncée aux alentours du 5 juin. Rappelons que ce bijou a deux atouts principaux . D'une part, une copie en théorie conforme à l'original, numérique oblige ! D'autre part, des capacités de montage hautement sophistiquées pour un magnétoscope grand-public. Le DHR 1000 intègre notamment une table d'assemblage dont 10 séquences peuvent s'afficher sous la forme de petites vignettes numérisées. Entre autres qualités, l'insertion image seule est également possible. Demeure un prix dont le moins qu'on puisse dire est qu'il n'est pas encore à la portée de toutes les bourses : 26 000 F !

T.P. ■

Sonoriser

La collection CD Vidéaste s'enrichit d'un nouveau titre *Génériques 2.* Sa particularité : il s'agit d'un CD Plus, mi CD audio, mi CD-Rom grâce aux extensions audio *.Wav.* On peut donc l'exploiter aussi bien sur une chaîne Hi-Fi qu'au moyen d'un lecteur CD-Rom multisession. Musicalement, un CD inégal. D'un côté, des mélodies étonnantes (n° 2, n° 7) et plutôt inspirées (n° 1 et notre préférée la plage n° 5, *Espaces lointains*). De l'autre, des plages à la rythmique synthétique sans âme (n[os] 4, 6 et 9). On peut aussi se demander si l'orchestration n'est pas trop chargée, le compositeur Romano Serra veillant habituellement à ce que ses mélodies ne phagocytent pas les images. Enfin, remarque formelle, connaissez-vous beaucoup de génériques de 3,05'à 4,08' sachant que leur durée n'excède généralement pas 30" ? Bien sûr, rien n'interdit d'écourter par un fondu l'un des dix thèmes proposés ou d'exploiter les mélodies de ce nouveau CD libre de droits pour un autre usage...

T.P. ■

NOUVELLE REGIE

Elle répond au doux acronyme d'AVE 55. Elle accepte jusqu'à 4 sources en entrée. Elle comporte une prise GPI. Elle dispose surtout d'un *luma key* et d'un vrai *chroma key* (incrustation sur fond bleu). Elle ? La nouvelle régie Panasonic, héritière de la non moins illustrissime AVE7. Nous lui consacrons un test complet dès le prochain numéro. Le prix de ce mélangeur vidéo grand-public devrait se situer en-dessous de la barre des 10 000 F.

T.P. ■

SAMSUNG SV-300W

C'est par inadvertance que nous avons affirmé dans les n[os] 90 et 93 que le magnétoscope Samsung SV-300W était capable de lire une cassette S-VHS. Tout semblait effectivement en attester puisque ce modèle, doté notamment d'un transcodeur Pal-Secam-NTSC, dispose d'entrées et sorties Ushiden, caractéristiques des formats Y/C. En outre, notre essai, effectué au moyen d'une cassette de qualité S-VHS « standard », présentait juste un défaut à peine visible de type « effet de drapeau » (image légèrement vacillante). Mais une nouvelle tentative a démontré cette fois que le Samsung n'est pas conçu pour la lecture de bandes S-VHS. Cette information nous a du reste été confirmée par l'importateur et le fabricant. De toute évidence, un magnétoscope « bridé » pour le marché français ou européen, car rien ne justifie dans ce cas la présence de sorties Ushiden. A noter que le mode d'emploi du SV-300W est également erroné. Par ailleurs (décidément !), le banc d'essai de ce produit figure dans le n° 90 et non dans le n° 91 comme indiqué dans nos pages *anciens numéros.* ■

Caméscope numérique. Pour entrer dans l'ère multimédia et sortir partout dans le monde.



Mini DV **14,8 cm de haut** Voilà qui révolutionne même l'usage que l'on fait de son caméscope. D'un poids réduit (450 g), à peine plus encombrant qu'un portefeuille, vous pouvez l'emmener là où vous n'aviez jamais pensé emmener un appareil classique. Vous l'avez ainsi sur vous en permanence et vous pouvez capter l'émotion à tout instant, où que vous soyez.

Zoom 100 X Doté d'un stabilisateur numérique, il offre aussi un grossissement maxi de 100 x (zoom optique 10 x). Et ce n'est pas tout. Le Mini-DV, **GR-DV1** a d'autres atouts dans son jeu : 10 effets spéciaux (sépia, vidéo écho, stroboscopique, etc.), 12 modes de transition (fondus, mosaïque, volets, etc.), un viseur couleur, une sortie audio-vidéo pour raccordement direct à un téléviseur. Bref, un grand caméscope créatif dans un tout petit format.

Multimédia

Multimédia, il l'est de naissance. Entièrement numérique, le Mini-DV dialogue avec tout outil multimédia. Comment ? En posant votre Mini-DV sur sa "base". Ce support à peine plus grand que l'appareil permet d'utiliser la télécommande, de vous relier à un téléviseur, un magnétoscope, un PC ou un réseau multimédia. Vous pouvez ainsi très simplement visionner, monter, travailler et capturer* vos images. Vous pouvez aussi les envoyer* presque instantanément à l'autre bout du monde (*avec PC et logiciels appropriés).

Avec le Mini-DV, votre équipement vidéo devient pleinement "Cyber"... Que diriez-vous d'être l'un des premiers à changer d'ère ?

PUBLICIS ETOILE

Besoin d'infos ? 3615 JVC Vidéo (1,29 F/mn)



L'EPREUVE DES IMAGES

« C'est mon film, c'est dans ma vie... ». Tel est le slogan susurré par la sculpturale Estelle Halliday pour un camescope Samsung dans le cadre d'une gigantesque campagne d'affichage lancée par le géant coréen sur près de 18 000 panneaux français. Habituellement, on confie rarement un camescope à un mannequin féminin. La raison ? Allure un peu gauche, préhension maladroite, sourire niais façon dentifrice Colgate...

Ici, Samsung a magistralement franchi l'obstacle : c'est le camescope qui filme sa propre utilisatrice, paisiblement étendue sur le dos. Premier enseignement : la simplicité du camescope est telle que même la charmante Estelle pourra « s'autoscoper » allongée par terre. Second enseignement : je me filme, moi, toute seule. Message on ne peut plus limpide : individualisme, indépendance, célibat... Dialectique du « moi, je » que vient ponctuer le slogan « *C'est* mon *film, c'est dans* ma *vie* ».

Mais cette affiche ne s'arrête pas en si bon chemin. Elle nous suggère un véritable « cordon ombilical » virtuel qui relie la femme à son objet de désir. Et inutile d'avoir suivi une école de psychanalyse appliquée pour discerner dans cette relation un certain lien charnel mère-bébé (1). Vous en doutez ? Fort bien : examinez attentivement les positions respectives d'Estelle Halliday et du camescope. Imaginez dans cette même position : une mère... un bébé... un moment de détente... dans un douillet appartement... La première prend le second sous les aisselles... dans un jeu de complicité. Connaissant les concepteurs/rédacteurs et leur amour immodéré pour les figures de rhétorique, sachant que les créatifs d'une agence manipulent à qui mieux mieux l'inconscient collectif, il serait bien improbable que cette superbe métaphore visuelle soit fortuite...

Thierry Philippon (2) ■

(1) D'autant qu'il faut rappeler que l'arrivée d'un enfant est l'une des premières motivations d'achat d'un camescope...

(2) Auteur d'un mémoire sur la compréhension des affiches publicitaires chez les enfants surdoués et en difficulté scolaire.

Le nouveau bébé de Samsung, un charmant petit camescope dans les mains d'une maman de rêve.



PHOTO : D.R.

Délits Flagrants

Une caméra... un pied... un plan fixe... on pourrait croire à du pur amateurisme. Détrompez-vous ! *Délits Flagrants,* de Raymond Depardon a remporté le César 1995 du meilleur film à caractère documentaire. Un thème et un style...

Pour la première fois, un réalisateur est autorisé à suivre l'itinéraire procédural de personnes arrêtées en flagrant délit. Sur instruction du magistrat, celles-ci sont conduites au Palais de Justice pour comparaître devant le substitut du procureur. Qui leur notifie les infractions constatées, les auditionne et décide d'une comparution immédiate ou ultérieure devant le juge. Dans cet entretien, ultime face à face avant le tribunal, les mots remplacent les faits, le discours devient récit, la caméra, témoin... *Délits Flagrants* nous fournit une rare leçon d'instruction civique, une étonnante vision de l'homme qui dérape face à la société. Toutefois, un sujet inédit ne suffit pas à obtenir un documentaire aussi exceptionnel. Il faut le rendre réaliste, parlant. A cette fin, le réalisateur de *Reporters* s'intéresse davantage au fond du dialogue qu'à sa forme : pas de mise en scène, pas d'effets gratuits, pas de voyeurisme, une simple caméra fixe. Discrète, neutre, elle finit par se faire oublier de ces « acteurs » d'un jour pour laisser place à la spontanéité de leur témoignage, tantôt pathétique, touchant, parfois drôle. Nul besoin de musique, ni d'artifice visuel puisque tout est dit : les délits, les motifs, le drame de la situation, les regrets.

Preuve est faite qu'avec très peu de moyens, un témoignage sincère peut aboutir à un document remarquable. Reste à trouver ceux dont la mémoire renferme des richesses inexplorées... Mais n'allez pas jusqu'à harceler votre grand-mère !

Vincent Jolly ■

***Délits Flagrants.* Réalisation : Raymond Depardon. Disponible en VHS. Editions Arte Vidéo. Prix conseillé : 159 F.**



Camescope, 50 trucs pour filmer comme un pro

Auteur : **Pierrick Bourgault**
Editions : **Marabout Loisirs.**

Un ouvrage conçu comme un carnet de route. Auteur, scénariste et réalisateur, Pierrick Bourgault nous est présenté comme un fin connaisseur de tous les trucs des pros. Il est vrai que ce bouquin au format de poche regorge de conseils judicieux. Astuces en tous genres viennent étayer un propos clair et bien illustré. Revers de la médaille, ce réalisateur multiplie contrevérités et approximations. Ainsi, page 63, on découvre que le Hi-8 permet d'insérer une séquence sans effacer le son d'origine (ben voyons) ! Page 26, il est dit que « Le stabilisateur s'avère peu efficace au téléobjectif » (le serait-il davantage au grand-angle ?). Le clou, une photo page 29 censée illustrer la réaction de l'autofocus. Seul détail : la plupart des autofocus ne réagiront jamais comme le laisse supposer ladite photo. On notera aussi des astuces d'une banalité extrême : « *Utilisez la prise S-Vidéo de votre téléviseur pour brancher votre camescope S-Vidéo de manière à obtenir une meilleure image* ». Même platitude du côté du montage à la volée : « *Les bruits du matériel vous indiquent où le magnétoscope en est : cling, il revient en arrière, clong il se cale. Vous pouvez ainsi lever la pause au bon moment* » (ah oui ?). Enfin, l'auteur recommande la technique du tourné-monté, arguant que « *Bien peu d'utilisateurs de camescopes possèdent un système de montage, table ou ordinateur multimédia, achat qui n'est pas indispensable* ». C'est son point de vue mais pourquoi balayer les vertus du montage d'une phrase aussi lapidaire ? Et, contrairement à ce que l'auteur sous-entend, le tourné-monté n'est pas la panacée. Seule consolation, le prix.

T.P. ■

1996, 98 pages. Prix indicatif : 30 F.

Présentation : moyen | bon | très bon
Niveau : débutant | confirmé | expert

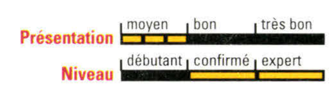
Le Réalisateur

Auteur : **Maté Rabinovsky**
Editions : **Anthropos/INA**
Diffusion : **Economica, 49, rue Héricart, 75015 Paris.**

Un vrai régal. En 385 pages (!), Maté Rabinovsky dévoile tous les secrets du métier de réalisateur, lui-même réalisateur, formateur et scénariste. Tous les amateurs de fictions, étudiants en cinéma et semi-pros y trouveront une passionnante réflexion pour améliorer leur pratique. Quand il aborde une notion complexe, Maté Rabinovsky étaye ses propos par un exemple. Nous n'en retiendrons qu'un : celui des plans subjectif et objectif. Une notion difficile que l'auteur illustre magistralement en s'appuyant sur une séquence des *Lumières de la Ville* de Chaplin. Une analyse pointue à l'aide de deux croquis, de la fameuse scène du clochard, de l'homme riche et de la fleuriste. *Le Réalisateur* est aussi l'un des seuls ouvrages à consacrer près de 70 pages à l'esthétique, la technique et la construction d'un montage. Bien qu'édité par l'I.N.A., ce livre ne s'adresse pas qu'aux professionnels de la profession. Deux seuls petits reproches : très peu d'illustrations et une abondante bibliographie dans laquelle toutes les revues audiovisuelles sont citées sauf... *Caméra Vidéo !*

T.P. ■

1996, 350 pages. Prix indicatif : 185 F.



101 trucs et conseils La vidéo

Auteur : **Dorling Kindersley**
Editions **Fontaine, 36, rue Fontaine, 75009 Paris.**

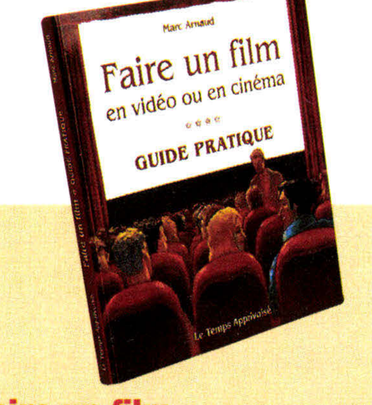
Dans cet ouvrage, il s'agit davantage de conseils de tournage et de montage que de véritables trucs (utilisation des cadres, lumière diffuse, solutions au contre-jour, etc.). Mais le débutant y trouvera une excellente approche sur les règles du cadrage, de l'éclairage, du son et du montage. D'autant que ce *101 trucs et conseils* est abondamment illustré en dépit de son format de poche. Son prix est en tout cas à la portée des bourses les plus désargentées.



T.P. ■

1996, 72 pages. Prix indicatif : 35 F.

Présentation : moyen | bon | très bon
Niveau : débutant | confirmé | expert



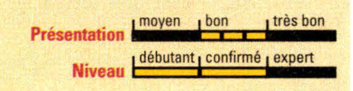
Faire un film en vidéo ou en cinéma, Guide pratique

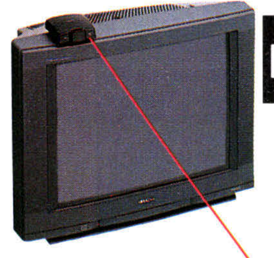
Auteur : **Marc Arnaud**
Editions : **Buchet/Chastel, Pierre Zech.**
Collection : **Le Temps apprivoisé, 18, rue de Condé, 75006 Paris.**

Collaborateur à *Vidéo Pratique*, Marc Arnaud n'est pas un théoricien de la vidéo et ça se sent. Son ouvrage développe « tout ce qu'il faut savoir pour mener à bien un projet en vidéo ou en cinéma ». Vaste programme où le lecteur déambule de l'écriture du scénario à la phase de post-production en passant par les repérages, le casting, le financement, le tournage, le plan de mixage, les droits de l'image, etc. Même si certains chapitres sont plus succincts que d'autres, on apprend beaucoup de choses dans le livre de ce réalisateur qui fourmille d'exemples et de « choses vécues ». Par ailleurs, l'auteur fait montre de vraies qualités pédagogiques : pas de verbiage, des propos clairs et concis. Bref, un très bon aide-mémoire. Seuls les visuels soutenus par des graphismes un peu enfantins ne nous ont pas pleinement convaincus.

T.P. ■

1995, 210 pages. Prix indicatif : 80 F.





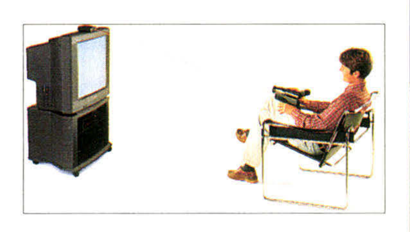
Hi8

OPTICAL LINK

Chez HITACHI, nous mettons au point des techniques révolutionnaires qui permettent à notre gamme de caméscopes d'offrir une convivialité et des performances incomparables.

Jetons tout d'abord un coup d'oeil sur notre technique de pointe appelée 'Optical Link', Les modèles Hi8 font appel à la technologic de la liaison optique HITACHI qui simplifie la lecture. Le signal infra-rouge raccorde le caméscope à votre téléviseur ou à votre magnétoscope. Il supprime ainsi tout besoin de câble de liaison. Un minuscule émetteur est intégré au caméscope, alors que le récepteur est raccordé en





permanence à votre téléviseur ou à votre magnétoscope. Pour visionner vos cassettes favorites, il vous suffit tout simplement de vous asseoir confortablement et de commander votre caméscope depuis votre fauteuil.

Conformément à notre tradition d'innovation, HITACHI offre désormais une gamme de caméscopes pouvant fonctionner avec des piles alcalines (sur nos séries E110 à H710).

Grâce à cette nouveauté, vous pouvez, à tous moments, substituer à votre batterie, 6 piles alcalines type R6, et reprendre immédiatement votre tournage. Vous n'avez ainsi plus à vous inquiéter des batteries qui se déchargent... Vous ne manquerez aucun moment important!

Finis également les tremblements de votrecaméra. Le stabilisateur numérique d'image HITACHI supprime le tremblement de la caméra et donne des images d'une parfaite stabilité sans l'aide d'un pied. Il détermine si le tremblement provient du caméscope.

Il fixe le sujet et utilise ue marge invisible autour de l'image afin d'en maintenir la stabilité absolue dans le cadre pendant la prise de vue. Il n'est nullement perturbé par une action rapide et donne de la douccur aux panoramiques et aux priscs de vue en zoom; le résultat est net et professionnel. L'expérience d'HITACHI dans le secteur de la conception de micro-processeurs performants est en outre présente au niveau de nombreuses fonctions de nos caméscopes: la mise au point, l'exposition, l'équilibrage de la lumière. Vous êtes sûr d'obtenir, à chaque fois, des images d'une netteté et d'une luminosité exceptionnelles.



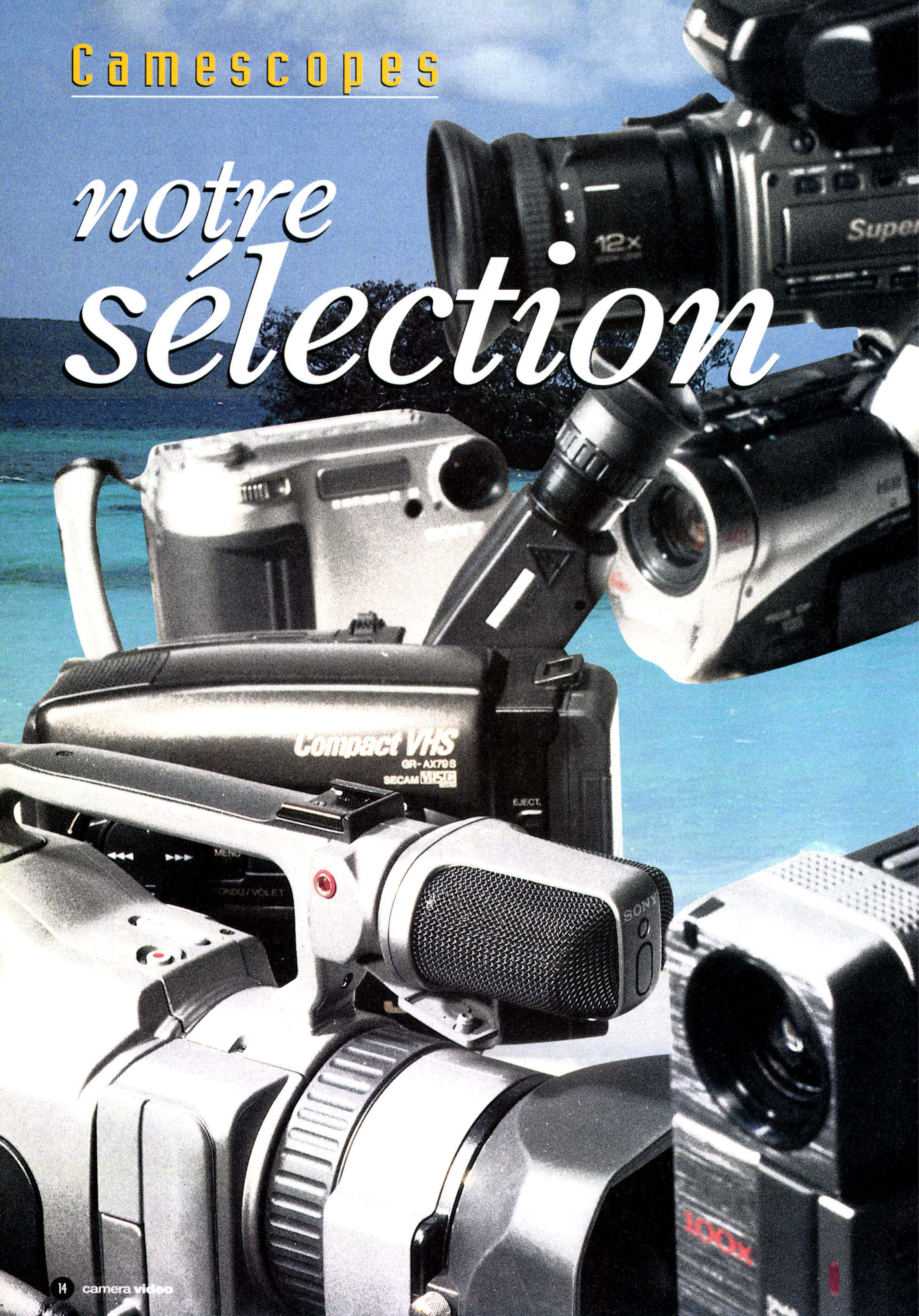
Qui plus est, la plupart des caméscopes que nous commercialisons ont plusieurs modes d'édition, des effets spéciaux du type fondus, un son stéréo hi-fi et des fonctions de création de personnages qui vous offrent une liberté totale sur le plan de la créativité.

Maintenant, il ne vous reste qu'une seule décision à prendre: Quel caméscope HITACHI allez-vous choisir?



C'est clair...C'est **HITACHI**

notre sélection



Il y en a pour tous les goûts. Jamais vidéaste ne s'est vu proposer un tel choix entre des camescopes aussi aboutis et aux concepts aussi variés.

Tiennent naturellement le haut du pavé les camescopes numériques à la qualité image et son inespérés hors des sphères professionnelles. Leurs rangs ne cessent de croître, ils recrutent (ou cela ne saurait tarder) parmi les principales marques. Tout en bas, des petits modèles tout simples (jusqu'à 4 000 F). On ne leur demandera pas la lune. Ils incarnent d'abord un prix et l'opportunité pour ceux qui ont d'autres priorités d'achat de s'offrir malgré tout le luxe d'une mémoire magnétique. Entre ces deux extrêmes, prospèrent différents groupes intermédiaires, dont l'existence se justifie pleinement. D'abord, les Hi-8 et S-VHS-(C) haut de gamme, qui apportent un concept, une ergonomie ou encore des fonctionnalités rares et recherchées. Et ce, en offrant le meilleur de formats désormais pleinement matures, notamment en terme de qualité d'image. Ensuite des modèles S-Vidéo, affichant des prix inimaginables voilà quelques années (autour de 7 000 F), en regard des fonctionnalités offertes. Enfin, tout un peuple de 8 mm et de VHS-C plus ou moins musclés, dopés aux stabilisateurs, aux écrans couleurs ou aux effets spéciaux. On les croyait voués à disparaître. Erreur. Ils sont toujours là, forts d'un public fidélisé par des améliorations décisives en matière de confort d'utilisation et la fiabilité accrue des automatismes. Ceux-ci, autofocus en tête, peuvent en effet se révéler très efficaces.

A cela s'ajoute, bien sûr, pour les modèles VHS-C Secam, la compatibilité avec le parc de téléviseurs et magnétoscopes franco-français.

Nous avons ici effectué une sélection de modèles, retenant les plus attrayants, en terme de prix, de performances ou de fonctionnalités originales. Notez que certains camescopes possèdent une nombreuse famille : des petits ou grands frères semblables sur l'essentiel, mais aux caractéristiques secondaires différentes. L'un aura une torche, l'autre un stablisateur, etc. Nous mentionnerons les plus intéressants d'entre eux.

Naturellement, suivant la catégorie dans laquelle sont classés les camescopes et leur concept général, les exigences diffèrent. Ainsi on ne réclamera pas de réglage des niveaux d'enregistrement sonore pour des entrées de gamme. Dans le même esprit nous ne mentionnerons pas l'insertion comme un plus au-delà des matériels basiques.

Conseils aux débutants

Si l'on devait hiérarchiser les critères de choix, les possibilités de débrayages, notamment de la mise au point paraissent essentiels. En effet, un automatisme, si performant soit-il, reste incapable d'assurer la netteté en toutes circonstances. Or c'est bien le moins que l'on soit en droit d'espérer de ses prises de vues.

L'automatisme de balance des blancs gère pour sa part la température de couleurs. Déréglé, il imposera par exemple des intérieurs orangés ou des extérieurs bleutés. En général, cet automatisme est très bien maîtrisé par les constructeurs. Cela dit, si dans la pratique, courante, un réglage manuel de la balance des blancs n'est pas toujours indispensable, il peut s'avérer souhaitable dans nombre de cas particuliers (restituer la splendeur mordorée d'un coucher de soleil, préparer au tournage certains effets spéciaux...).

Le réglage manuel du diaphragme, utile pour compenser une sur ou sous exposition, a longtemps été réservé aux hauts de gamme. Actuellement, on tend à une relative démocratisation de ce débrayage, qui, lorsqu'il se révèle indisponible, se trouve souvent relayé par une touche de compensation du contre-jour.

Oui aux semi-grands angulaires, providentiels pour éviter de décapiter les monuments et pour saisir tous les convives présents à table. Plus relatif, la puissance du zoom. A savoir cependant : un zoom optique ne dégrade pas la qualité de l'image contrairement au zoom numérique. De fait, au-delà du doublement de la focale maximale du zoom optique, on peut considérer le résultat comme un effet spécial, tant le grossissement des pixels devient manifeste.

L'écran de visée en lieu et place (ou en complément) du viseur est affaire de goût. Cet élément modifie l'architecture du camescope favorisant une « nouvelle » façon de filmer. Ses avantages : une meilleure appréciation de la composition de l'image et une relecture confortable sur le terrain. Côté viseurs couleurs, les progrès enregistrés sont suffisamment sensibles pour qu'il devienne difficile de leur préférer leurs frères en noir et blanc, du moins dès qu'ils affichent une haute définition.

En revanche, un stabilisateur d'image représente indiscutablement une aide précieuse contre les tressaillements musculaires.

Enfin, élément souvent considéré comme secondaire, puisque rien n'interdit de l'acquérir isolément, la torche. De fait, cet accessoire s'avère toujours très pratique lorsqu'il est intégré au camescope. D'abord parce que les intérieurs, principaux décors de la vidéo familiale manquent souvent de clarté. Ensuite, parce qu'installer une torche externe peut alourdir la procédure de mise en œuvre.

Côté alimentation, mieux vaut acquérir d'emblée un modèle disposant de batteries au Lithium-ion. Ces dernières sont insensibles à l'effet de mémoire qui entame l'autonomie les accus Nickel Cadmium au fil du temps et des recharges.

Cela dit, il ne peut s'agir d'un critère déterminant. En effet, une majorité de camescopes équipés en Nickel-Cadmium, accepte de recevoir des batteries au Nickel Metal Hydrure également insensibles à l'effet de mémoire. Principal inconvénient, l'investissement supplémentaire que représentent ces accus et leur chargeur.

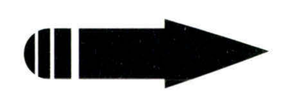
Dernier point, les prises de montage. Les plus courantes, celles qui permettent aux camescopes de fonctionner en lecture avec une majorité d'éditeurs du marché, restent les prises *Lanc* et 5 broches. Dotés de bornes aux protocoles de télécommande particuliers, les modèles JVC s'accordent avec une gamme de tables de montage plus restreinte. Quant aux matériels Hitachi, ils se révèlent difficiles à apparier. Notez enfin que tous les camescopes possédant des prises de montage peuvent généralement travailler en synchro édition avec un magnétoscope de leur marque, ce qui simplifie déjà sensiblement les procédures de montage.

Tout est là, à vous de jouer !

Danielle Molson ■

Abréviations

Map : mise au point.
Bdb : balance des blancs.
RC et VITC : deux types de time code différents.
SMPTE : nom donné par défaut au time code particulier des camescopes numériques.



Les basiques

Pas mal pour débuter ces modèles proposés entre 3 000 et 4 000 F. Mais ils s'adressent aux partisans des tournages sans souci. A l'exception de la mise au point (et encore, pas toujours), les possibilités d'intervention manuelle sont réduites au minimum.

Canon UC2000

8mm
PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x15, 4-60 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 35-528 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : 4 modes AE (sport, portrait, sable et neige, Spotlight). Touche contre-jour en mode Auto.
Viseur : noir et blanc.
Pise de montage : Lanc.
Audio : FM mono.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu, générateur de caractères.
Poids : 760 g.
Prix indicatif : 4 000 F.



- **Le puissant zoom optique.**
- **Le semi-grand angulaire.**



- **Pas de débrayages possibles hormis la mise au point.**
- **Pas d'insertion.**

● Un Handycam compact et pratique et accessible dans tous les sens du terme. Il s'adresse à ceux qui ne souhaitent pas s'encombrer mais restent allergiques aux mini. Important : le semi-grand angulaire, précieux partout où l'on manque de recul. Enfin, le zoom optique x15 est un atout peu courant à ce niveau de prix.

Hitachi VM-E120

8mm
PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 4-48 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 35-422 mm.
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : oui pour montage en synchro-edit avec magnétoscope de la marque (câble en option).
Audio : FM mono.
Batterie : Nickel-Cadmium ou piles alcalines (6 R6).
Habillage : titreur 1 page/2 lignes.
Poids : 850 g.
Prix indicatif : 4 000 F.



- **Insertion.**
- **Semi-grand-angulaire équivalent à un 35 mm photo.**
- **Camescope peu gourmand en energie.**



- **Pas la moindre place laissée à l'initiative du vidéaste. Aucun débrayage possible, pas même pour la mise au point.**

● Pratique, lorsque la batterie est à plat, l'alimentation du camescope peut directement s'effectuer par piles alcalines trouvables dans n'importe quelle échoppe du bout du monde. En revanche, l'impossibilité de régler manuellement la mise au point apparaît comme un véritable handicap ! Pour 500 F de plus, le VM E220 intègre un zoom numérique jusqu'à x24. Notez l'existence, en option, d'une télécommande d'assemblage des séquences. Un accessoire utile quand on sait que rares sont les tables de montage à piloter les camescopes Hitachi.

JVC GR-AX49S

VHS-C
SECAM



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 4,2-50,4 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 37-444 mm.
Débrayages : Map, Bdb, exposition.
Semi-automatismes : Modes AE (paysage, sport, obturation rapide).
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : mini-jack.
Audio : mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères + titres préprogrammés. Fondu au noir et blanc. Effets spéciaux (mode voile, noir et blanc). Retardateur.
Poids : 750 g.
Prix indicatif : 4 000 F.



- **Contrôle de l'exposition.**
- **Filtre neutre en cas de forte luminosité.**
- **Rapidité du zoom 2 vitesses, qui couvre toute la plage de focales en deux secondes.**
- **Montage avec mémorisation de séquences sur scope JVC.**
- **En option, télécommande pour l'animation, l'animation programmée, l'insertion vidéo.**



- **Un autofocus un peu lent.**

● Une ergonomie bien pensée pour ce tentant petit Secam qui ressemble à s'y méprendre au GR-AX48 de la précédente gamme. On apprécie les petits « plus » comme la touche unique de zoom, la compensation possible de l'exposition, le cache-objectif incorporé et le nettoyage automatique des têtes. Notez les possibilités de montage 8 séquences en Synchro-Edition avec un magnétoscope JVC.

Panasonic NV-A4F



Caractéristiques

Zoom optique : x10, 4,6-46 mm, f/1,8.
Equivalent photo : 40-400 mm.
Débrayages : Map (par bague).
Semi-automatismes : modes AE (sport, portrait, basse lumière).
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : 5 broches.
Audio : mono.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Poids : 760 g.
Prix indicatif : 4 000 F



- **Zoom à vitesse variable et rapide.**
- **Extrême facilité d'emploi.**



- **Pas de débrayages hormis la mise au point.**
- **Pas d'insertion.**

● D'une simplicité absolue, il plaira aux technophobes et aux aficionados du *Push and Play* (pressez, ça marche). Peu de risques d'interrompre involontairement un enregistrement, car l'indication *Pause* ou *Record* envahit brièvement le viseur lorsqu'on appuie sur la touche *Marche/Arrêt.* Sympathique, la présence d'une bague de mise au point (aussi rare qu'efficace) et la compatibilité avec une majorité de tables de montage du marché.

Samsung VPK60



Caractéristiques

Zoom optique : x14, 3,9-54,6 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : 3 modes AE (sport, portrait, obturation rapide). Compensation du contre-jour.
Viseur : noir et blanc.
Audio : FM mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu au noir. 5 effets numériques gel d'images et filtres.
Poids : 740 g.
Prix indicatif : 3 000 F.



- **Insertion**
- **Connecteur alimenté pour torche optionnelle.**
- **Semi-grand angulaire.**
- **Zoom optique puissant.**



- **Pas de prise de montage.**
- **Pas de débrayages hormis la mise au point.**

● Pas mal pour le tout premier prix du marché ! D'autant que toute sa nombreuse tribu affiche des étiquettes aussi sages. Ainsi à 3 800 F, le VP-K75 se distingue essentiellement de son frère par un zoom x16 et un viseur couleurs. Le modèle le plus spécifié de la famille, le VP-K85, autour de 4 500 F, offre en sus le son Hi-Fi stéréo, 2 vitesses de zooming et une torche intégrée. Cela dit, pour qui souhaite effectuer un montage ultérieur, l'absence de prise *Lanc* risque de faire défaut.

Sony CCD-TR330E



Caractéristiques

Zoom optique : x10, 6,3-63 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 42-420 mm.
Semi-automatismes : 3 modes AE (sports, vitesse, demi-jour).
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : Lanc.
Audio : FM mono. Prises micro et casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu + présélection de titres.
Poids : 690 g.
Prix indicatif : 4 000 F.



- **Insertion.**
- **Consommation d'énergie réduite.**



- **Pas de grand angulaire.**
- **Aucun débrayage possible, pas même la Map.**

● L'entrée de gamme Sony partage, avec l'ensemble des nouveautés de printemps de la marque, un dispositif grâce auquel son autonomie énergétique augmente de 40 % par rapport à celle des précédentes générations.
Avec un viseur couleurs et un zoom x12, ce modèle devient le TR440 et il faut compter 1 000 F en sus. Quant à l'appareil le plus complet de la série , le TR510 (autour de 6 000 F), il n'intègre pas de viseur couleurs, mais un zoom numérique x24 et surtout un super stabilisateur numérique qui ne recadre pas l'image.

GENERATION VIDEO NUMERIQUE









TOUTES
LES
NOUVEAUTES
PRINPTEMPS
ETE
1996









REPRISE DE VOTRE MATERIEL
ESTIMATION IMMEDIATE
TEL : (1) 40 29 91 92

Les abordables

Les mises au point non-débrayables deviennent fort heureusement plus rares. De plus, la grande majorité des modèles permet dans cette gamme de prix l'insertion d'image (enregistrement d'un nouveau plan à l'intérieur d'une séquence préalablement filmée, sans perturbations). On trouve même parmi les prix plancher un modèle Hi-8.

Economie de bande et d'énergie

Notez l'apparition du système *Auto Pause* chez JVC, un dispositif qui interdit la prise de vues lorsque le vidéaste croit à tort, avoir cessé de filmer. D'où le camescope tire-t-il cette information ? Du fait qu'il se trouve alors bien souvent incliné à 90°, angle idéal pour filmer le bitume et la moquette. Ce même principe est adopté sous la dénomination de mode *Veille*, chez Panasonic. S'y greffe également sur certains modèles de ce constructeur un système d'économie d'énergie. Economie encore chez Sony avec le châssis extra-autonomie qui accroît de 40 % le potentiel énergétique de n'importe quel accu sur un camescope de la gamme 96 de printemps.

JVC GR-M77S



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5,6-66 mm.
Equivalent photo : 36-436 mm.
Débrayages : Map, Bdb.
Semi-automatismes : Modes AE (paysage, sport, obturation rapide).
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : mini-jack.
Audio : mono.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères + 8 titres préprogrammés, fondu, retardateur. Effets (mode voile, cinémascope...).
Poids : 800 g.
Prix indicatif : 5 500 F.



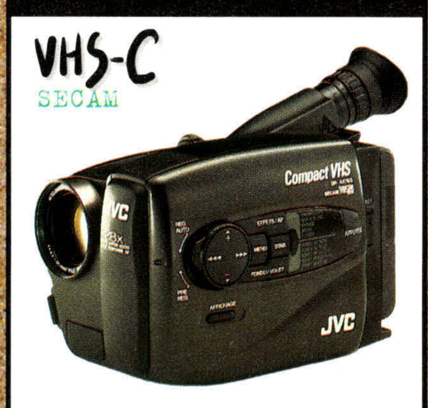
- **Zoom 2 vitesses.**
- **Télécommande pour le montage par mémorisation de séquences (8) avec magnétoscope de toute marque, animation, animation programmée.**
- **Torche automatique.**
- **Auto Pause.**
- **Chargeur double fourni.**
- **Nettoyage auto des têtes.**



- **L'exposition n'est pas débrayable.**
- **Pas de prise micro.**

L'un des derniers familiaux du marché. Sa force tient d'abord à son classicisme. Il permet en outre l'économie d'un éditeur pour les montages peu sophistiqués, un avantage non négligeable. Ajoutez à cela la simplicité de fonctionnement et le caractère pratique de la petite torche, et vous obtenez un modèle tout à fait attractif pour les aficionados du Secam.

JVC GR-AX79S



Caractéristiques

Zoom optique : x14, 4,1-57,4 mm, f/1,2. (numérique x28).
Equivalent photo : 37-507 mm.
Débrayages : Map, Bdb, exposition.
Semi-automatismes : Modes AE (paysage, sport, obturation rapide).
Stabilisateur : numérique +.
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : mini-jack.
Audio : mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères à sélection rapide + titres préprogrammés, 3 fondus (noir, bleu, mosaïque). Volets horizontaux et verticaux. Effets spéciaux (noir et blanc, cinémascope...).
Poids : 770 g.
Prix indicatif : 5 500 F.



- **Contrôle de l'exposition.**
- **Très bonne sensibilité grâce à l'ouverture maximale f/1,2.**
- **Rapidité du zoom optique.**
- **En option, télécommande permettant le montage par mémorisation de séquences avec magnétoscope de toute marque, animation, animation programmée, doublage audio.**

Un modèle très complet à ce niveau de prix. Comme sur l'ensemble de la gamme, le zoom optique couvre toute la plage de focales en deux secondes : inappréciable pour effectuer une Map manuelle rapide. Très proche, le GR-AX89S (6 500 F) offre de surcroît le système *Auto-Pause* et une torche qui s'illumine automatiquement en cas d'éclairage insuffisant. De plus, il est fourni avec la télécommande de montage en standard.

Panasonic NV-RX200F



Caractéristiques

Zoom optique : x14, 3,9-54,6 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map, Bdb.
Semi-automatismes : touche contre-jour, 3 modes AE (sport, portrait, basse lumière).
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : oui, 5 broches.
Audio : mono FM.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu.
Poids : 750 g.
Prix indicatif : 5 000 F.



- **Une très bonne sensibilité.**
- **Le semi-grand angulaire.**
- **L'efficacité de l'autofocus.**
- **Mode Veille.**



- **Pas de compensation manuelle de l'exposition.**
- **Pas de prise casque.**

● Facile à vivre pour la fiabilité de ses automatismes, il s'enorgueillit d'un nombre de touches très limité (une seule pour la mise en marche et l'enregistrement) et se révèle très simple d'emploi. Deux autres raisons expliquent sa parfaite adéquation aux exigences de la vidéo familiale : sa faculté de filmer dans un espace réduit, et sa capacité à restituer une image correcte en basse lumière. Le RX100 coûte 200 F de moins mais n'intègre pas de mode *Veille.*

Samsung VP-H65



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5,4-64,8 mm, f/1,8.
Equivalent photo : 36-428 mm.
Débrayages : Map (bague), Bdb.
Semi-automatismes : Modes AE (sport, pique-nique, éclairage de scène, photo, soleil). 2 préréglages de la Bdb. Touche de compensation du contre-jour.
Viseur : noir et blanc.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu au noir, 4 types de volets en 5 couleurs avec inversion et défilement. Intervallomètre. 3 niveaux de solarisation. Retardateur.
Poids : 750 g.
Prix indicatif : 5 000 F.



- **Prise alimentée pour branchement d'une torche optionnelle.**
- **Zoom deux vitesses.**



- **Pas de prise Lanc.**
- **Pas de compensation manuelle de l'exposition.**
- **Pas d'entrée micro.**
- **Image limite pour du Hi-8.**

● Du Hi-8 à ce prix avec une bague de mise au point, pincez-moi, je rêve. Simple à mettre en œuvre, il multiplie les détails attachants et pratiques comme le cache-objectif incorporé ou la prise alimentée pour une torche de la marque (VL-E6, environ 150 F). Seul hic, une image un peu limite pour un super format, mais aussi une prise de montage inexistante.
La déclinaison de ce modèle, avec viseur couleurs (VP-H66) vous coûtera 500 F de plus. Ajoutez 1 000 F et le stabilisateur vient se greffer à la liste des caractéristiques, aux côtés du zoom numérique x24 (VP-H68).

Sony CCD-TRV11E



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5,4-64,8 mm, f/1,8.
Equivalent photo : 36-428 mm.
Semi-automatismes : 3 modes AE (portrait, vitesse, demi-jour). Touche de compensation du contre-jour.
Viseur : noir et blanc + écran couleurs 6,35 cm (61 380 pixels).
Prise de montage : Lanc.
Audio : FM mono. Prises micro et casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu + titres préprogrammés.
Poids : 850 g.
Prix indicatif : 5 900 F.



- **Mini haut-parleur.**
- **Faible consommation d'énergie.**
- **Ecran orientable.**



- **Pas de débrayages possible, pas même la Map.**

● Dur, cette absence totale de débrayages ! Dommage, car par ailleurs le concept combinant viseur et écran propre à Sony est très pertinent. On conserve en effet les avantages du viseur noir et blanc, précieux par grand soleil, tout en bénéficiant de la convivialité et des possibilités de prises de vues originales offertes par l'écran. Celui-ci pivote en effet en tout sens, et offre même la possibilité de se filmer soi-même en contrôlant l'image. Autour de 7 000 F, son grand frère le TRV21E comporte en outre stabilisateur et zoom numérique x24.

Les intermédiaires

Ces camescopes sont très spécifiques ou affichent des caractéristiques évoluées. Ils s'adressent de toutes façons à ceux qui ont délibérément choisi le composite pour des raisons de confort ou de compatibilité. On rencontre ainsi dans le club des « intermédiaires » les derniers VHS d'épaule, mais aussi des modèles à écrans couleurs ou le top du Secam avec effets spéciaux et stabilisateurs d'images.

Stabilisateurs

Optiques, ils ne dégradent en aucune façon la qualité de l'image et s'avèrent redoutablement efficaces malgré une certaine gourmandise en énergie. Restent les stabilisateurs numériques à la consommation plus réduite. Les dispositifs de l'ancienne génération recadraient l'image et avaient tendance à en amoindrir la qualité. Avec les derniers nés, surnommés dans ce guide« numérique + », le recadrement disparaît et la dégradation devient minime.

Canon UC900



Caractéristiques

Zoom optique : x20, 4-80 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 35-704 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : commande Flexizone pour l'AF et l'exposition, 4 programmes AE (sport, portrait, sable et neige, Spotlight). Touche contre-jour.
Stabilisateur : Optique
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo, prises micro et casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu au noir. Générateur 2 x 16 caractères.
Poids : 770 g.
Prix indicatif : 6 000 F.



- **Ergonomie.**
- **Zoom x 20 et surtout stabilisateur optique sur un appareil de ce prix.**
- **Son Hi-Fi stéréo, unique en 8 mm.**
- **Fonctions de montage intégrées.**
- **Flexizone.**



- **Balance des blancs et réglage de l'exposition automatiques.**
- **Pas d'insertion.**

C'est la déclinaison en 8 mm d'une star du Hi-8 : l'UC8 Hi, dont il reprend notamment le zoom optique x20 et le système Flexizone. Celui-ci mesure l'exposition sur la zone choisie et permet au vidéaste d'effectuer une Map automatique sur un sujet même décentré. Tout nouveau chez Canon, le système de montage 8 séquences et la capacité de l'UC900 à piloter un enregistreur par IR. Le son Hi-Fi stéréo est tout aussi rare pour du 8 mm. Originales enfin, les 2 touches programmables dont on choisit la fonction parmi 16 commandes proposées dans un menu.

JVC GR-AX99S



Caractéristiques

Zoom optique : x14, 4,1-57,4 mm, f/1,2. (numérique x28 et x50 et x140).
Equivalent photo : 37-507 mm.
Débrayages : Map, Bdb, exposition.
Semi-automatismes : Modes AE (paysage, sport, obturation rapide).
Stabilisateur : numérique +.
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : mini-jack.
Audio : mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères à sélection rapide + titres préprogrammés. Fondu au noir, bleu, mosaïque. Volets. Effets (film classique, obturateur lent, mode album, noir et blanc, cinémascope, photo...).
Poids : 790 g.
Prix indicatif : 7 000 F.



- **Contrôle de l'exposition.**
- **Sensibilité.**
- **Rapidité du zoom optique, qui couvre toute la plage de focales en deux secondes.**
- **Torche automatique.**
- **Télécommande pour monter par mémorisation de séquences, animation, animation programmée, doublage audio).**
- **Système auto-pause.**

C'est le modèle plus musclé de la gamme Secam JVC. Avantage décisif, qu'il partage avec la dernière fournée de modèles (à l'exception du GR-AX49S), une remarquable luminosité de l'image grâce à une ouverture focale maximale f/1,2. Comparé à ce que donne une ouverture de f/1,6, avec un éclairage limite, le résultat se révèle beaucoup plus satisfaisant et moins bruité.

Hitachi VM-3700ES

VHS
PAL SECAM



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5-60 mm, f/1,8 (numérique x24 et zoom instantané x2,5).
Equivalent photo : 33-396 mm.
Débrayages : Map, obturateur (6 vitesses jusqu'au 1/10 000 s).
Semi-automatismes : compensation du contre-jour.
Viseur : noir et blanc.
Borne de montage : Hitachi (pour synchro-édition avec les magnétoscopes de la marque).
Audio : mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu au blanc, avec zoom ou volet.
Poids : 2 kg.
Prix indicatif : 8 000 F



- **Le semi-grand angulaire.**
- **Le seul modèle à enregistrer au choix en Pal ou en Secam.**
- **La torche automatique.**



- **Le prix.**
- **Exposition automatique.**

Un appareil cher pour du « composite ». Mais il s'agit de la dernière épaulière VHS du marché avec le VM-2700S (7 000 F, mais uniquement Secam) du même constructeur. Un argument qui explique sa séduction aux yeux des inconditionnels de la stabilité et de ceux qui souhaitent pouvoir enregistrer les grandes cassettes VHS de quatre heures. Attention, pas question de l'utiliser comme un magnétoscope, il ne possède ni tuner, ni entrées A/V.

Panasonic NV-RX600F

VHS-C
SECAM



Caractéristiques

Zoom optique : x14, 3,9-54,6 mm, f/1,4 (x28 numérique).
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map et Bdb.
Semi-automatismes : correction du contre-jour, 3 modes AE (sport, portrait, basse lumière).
Stabilisateur : numérique +.
Viseur : noir et blanc.
Borne de montage : 5 broches.
Audio : mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : effets spéciaux ; gain, stroboscopie, volet, fondu.
Poids : 810 g.
Prix indicatif : 6 000 F.



- **Zoom optique x14.**
- **Semi-grand angulaire.**
- **L'efficacité de l'autofocus.**
- **La sensibilité en basse lumière.**
- **Mode veille.**



- **Pas de réglage du diaphragme.**

Mince, maniable, agréable à utiliser, avec son interrupteur permettant une mise hors tension immédiate et une reprise de tournage tout aussi rapide, c'est le bonheur en Secam. Notez que Panasonic met ici en œuvre le super stabilisateur numérique du NV-S88 qui ne recadre pas l'image et n'entraîne qu'une dégradation très minime. On apprécie la sensibilité de l'appareil et son semi-grand angulaire, deux atouts inestimables en intérieur. Très fiable, l'autofocus peut être utilisé sans crainte, d'autant qu'il ne pompe pas quand un objet passe brièvement devant l'objectif. A 5 500 F le RX500 ne possède pas de zoom x28 ni d'effets numériques. De plus, son stabilisateur s'avère moins performant.

Sony CCD-TRV40E

8mm
PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 6,5-78 mm (numérique x24).
Equivalent photo : 43-514 mm.
Semi-automatismes : 3 modes AE (portrait, sport, vitesse d'obturation élevée). Touche de compensation du contre-jour.
Stabilisateur : numérique +.
Viseur : N & B + écran couleurs 7,5 cm (75 816 pixels).
Prise de montage : Lanc.
Audio : FM mono. Prises micro et casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu + effets (solarisation, mosaïque, noir et blanc, sépia, négatif, 16/9).
Poids : 1 kg.
Prix indicatif : 7 000 F.



- **Mini haut-parleur.**
- **L'écran orientable.**
- **Taille de l'écran.**



- **Aucun débrayage possible, pas même la Map.**
- **Impossible d'utiliser simultanément viseur et écran.**

Voilà un modèle bien convivial, mais pour pouvoir débrayer la Map, il faut choisir sa version Hi-8 : le TR-V70E. Pour le reste, hormis l'audio Hi-Fi stéréo et le prix (13 000 F), ce dernier est identique au TR-V40E. Notez que ces modèles ne bénéficient pas du chassis extra-autonomie. En revanche, leur écran couleurs multi-orientable est plus vaste que celui des tous derniers camescopes commercialisés et leur stabilisateur d'image tout aussi efficace.

VIDEO FLASH SPECIAL ATLANTA

BOUSCULE TOUJOURS LES PRIX...

COMBINÉS TV-MAGNÉTOSCOPES

SONY KV V 1430 - 37 cm - Pal/Secam/NTSC
- Magnétoscope intégré 2 têtes - Télécommande
KV V 2110 - 55 cm - Pal/Secam/NTSC
- Magnétoscope intégré 2 têtes - Télécommande

PHILIPS 14 TV 264 Nouveau - 37 cm - Pal/Secam
- Double tuner - Tlc - Showview - Magnét. intégré
- Télétexte - PDC
21 PV 267 Nouveau - 55 cm - Pal/Secam
- Double tuner - Télétexte - Magnétoscope intégré
- Télétexte - PDC

GRUNDIG TVR 3700 - 37 cm - Pal/Secam
- Magnétoscope intégré - Télécommande

2 990 F

SUPER PROMO

VIDÉO PROJECTEUR SHARP XV 320

VU à la TÉLÉ



- 100 000 Pixels
- Pal-Secam-NTSC
- 320 lignes TV - 185 Lux

9 990 F

RETROPROJECTEUR 100 Hz

PRIX DE LANCEMENT

SONY KP 46 S 3 B
- Écran 117 cm - Multi-PIP
- 100 Hz Digital Plus
- Télétexte - Stéréo NICAM
- PAL/SECAM/NTSC
- 3 prises péritel
- Télécommande



NOUVEAUTÉ

LES MAGNÉTOSCOPES 1996

- SONY Nouveaux
SLVE 404 Pal/Secam - 4 têtes
SLVE 710 PAL/SECAM - 4 têtes HiFi Nicam
SLVE 810 PAL/SECAM/NTSC - 4 têtes Nicam

SUPER PROMO

- PANASONIC
NVSD 450 Pal/Secam/NTSC - Montage
NVHD 650 Pal/Secam/NTSC - Hi-Fi Nicam
NVHD 900 S-VHS - HiFi Stéréo - Double transcodeur

- PHILIPS
VR 657 4 têtes HiFi stéréo Pal/Secam/NTSC NICAM
VR 757 4 têtes HiFi stéréo Pal/Secam/NTSC NICAM
VR 9489 S-VHS HiFi Nicam - 4 Têtes Showview

- TOSHIBA
V 425 4 têtes Pal/Secam/NTSC
V 705 4 têtes Pal/Secam/NTSC - HiFi Nicam
V 855 4 têtes Pal/Secam/NTSC - HiFi Nicam
- JOG SHUTTLE - Doublage son - Insert vidéo

- JVC
HRJ 425 4 têtes Pal/Secam/NTSC
HRJ 426 4 têtes Pal/Secam/NTSC - Montage
HRS 725 4 têtes Pal/Secam/NTSC - JOG SHUTTLE
HRS 6900 4 têtes Pal/Secam/NTSC/S-VHS

MAGNETOSCOPE TRÈS GRANDE MARQUE



- 4 Têtes - Pal-Secam
- Show View - Télécommande
- Enregistrement longue durée
- Arrêt sur image
- Image par image
- OFFERT UN LOT DE CASSETTES

SUPER PROMO **1 990 F**

TÉLÉVISEURS 1996

SONY Super Trinitron

KV 29 E 1 B
- 72 cm - 100 Hz Digital Plus
- Pal/Secam/NTSC - PIP
- Télétexte - Stéréo Nicam

KV 25 E 1 B
- 63 cm - 100 Hz Digital Plus
- Pal/Secam/NTSC - PIP
- Télétexte - Stéréo Nicam

KV 29 X 2 B
- 72 cm - 100 Hz Digital Plus - Télétexte
- Stéréo Nicam - Pal/Secam/NTSC

KV 29 X 1 B
- 72 cm - Télétexte - Stéréo Nicam
- Pal/Secam/NTSC

KV 25 X 1 B
- 63 cm - Télétexte - Stéréo Nicam
- Pal/Secam/NTSC

KV 29 F 2 B
- 72 cm - Télétexte - Pal/Secam/NTSC
- Stéréo Nicam - Dolby Prologic

KV 25 F 2 B
- 63 cm - Télétexte - Pal/Secam/NTSC
- Stéréo Nicam - Dolby Prologic

KV 32 WS 3 B
- 82 cm - 16/9ème - 100 Hz Digital Plus
- Pal/Secam/NTSC - PAP double tuner
- Stéréo Nicam - Dolby Prologic

KV 28 WS 3 B - 72 cm (idem KV32 WS 3 B)

PHILIPS

33 PT 9121
- 84 cm - 100 Hz
- Stéréo Nicam

25 PT 8302
- 63 cm - 100 Hz
- Stéréo Nicam
- Télétexte

29 PT 8302
- 72 cm - 100 Hz - Stéréo Nicam
- Pal/Secam - Télétexte

28 PT 4521
- 72 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam - Télétexte

29 PT 828
- 72 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam - Télétexte
- Dolby Prologic

28 PW 9521
- 72 cm - 16/9ème - Stéréo Nicam - Pal/Secam
- Télétexte - 100 Hz Digital

32 PW 9631
- 84 cm - 16/9ème - Stéréo Nicam - 100 Hz Digital
- P.I.P. - Dolby Prologic

NOUVEAUX

MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO TRÈS GRANDE MARQUE



- 4 Têtes - HiFi Stéréo NICAM
- Pal/SECAM
- Enregistrement longue durée
- SHOWVIEW Télécommande
- Arrêt sur image - Image par image
- OFFERT UN LOT DE CASSETTES

SUPER PROMO **2 990 F**

LES RÉTROPROJECTEURS

- PIONEER
SDM 1407 102 cm - Pal/Secam/NTSC - Télétexte
- Stéréo Nicam
SDT 50 W 1 : 129 cm - Pal/Secam/NTSC - Télétexte
- Stéréo Nicam - 16/9ème NOUVEAU

- THOMSON
RP 46 : 117 cm - Stéréo Nicam - Télécommande
- Pal/Secam SUPER PROMO **18 900 F**
RP 52 : 132 cm - Stéréo Nicam - Télécommande
- Pal/Secam - Télétexte SUPER PROMO **28 900 F**

PROMO VIDÉO CASSETTES

SONY Hi-8			MAXELL S-VHS		
- E5 HME 60	Hi8	70 F	- XRS 60	S-VHS	45 F
- E5 HME 90	Hi8	76 F	- XRS 120	S-VHS	52 F
- E5 HME 120	Hi8	115 F	- XRS 180	S-VHS	63 F
			- XRS 240	S-VHS	84 F
- E5 HMEM 60	Hi 8 MASTER	110 F	**MAXELL S-VHSC**		
- E5 HMEM 90	Hi 8 MASTER	145 F	- XRS EC 30	S-VHS C	45 F
- E5 HME X 60	Hi 8 PRO	113 F	- XRS EC 45	S-VHS C	59 F
- E5 HME X 90	Hi 8 PRO	150 F			

Commande minimum : 10 cassettes
Particapation aux frais de port : 50 F

BON DE COMMANDE PAR CORRESPONDANCE

à retourner à VIDÉO FLASH 45, rue du Bac 75007 PARIS - Tél renseignements : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62

Je désire commander le matériel suivant : ______

au prix de : ______
NOM : ______
PRÉNOM : ______
ADRESSE : ______
CODE : ______ VILLE : ______
TEL : ______

LIVRAISON : Franco de port à partir de 3 000 F
GARANTIE : 2 ans pièces et main d'œuvre
CRÉDIT : 4 fois sans frais (sous réserve d'acceptation du dossier)

PAIEMENT :
Comptant ☐ Crédit ☐ Date : ______
Durée souhaitée pour,
le crédit ______ mois. Signature :
Je vous joins la somme de : ______
en chèque ☐ mandat ☐ VISA ☐

CV N° 95 S

VIDÉO FLASH : 45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62 - Métro : rue du Bac

Horaires d'ouverture : **le lundi de 13 h 30 à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h.**

VIDEO FLASH - LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR

Photos non contractuelles

Les Hi-8 & S-VHS à moins de 10 000 F

C'est le coin des bonnes affaires pour ceux qui se refusent à penser image en deçà d'une qualité S-Vidéo. Tendance amorcée l'été dernier : les camescopes Hi-8 voire S-VHS-C, tout à fait attractifs et à prix raisonnables ne sont plus l'exception. Parmi les modèles supposant les investissements les plus modestes, certains privilégient un mode d'utilisation plutôt automatique ou semi-automatique (Canon UC8 Hi, Hitachi VM-H610E...), tandis que d'autres se caractérisent par une relative « ancienneté » comme le JVC GR-SX1E apparu en novembre 94. Mais on trouve aussi des modèles tout récents comme le SC55 de Sony, petite diva, qui, à l'instar du Panasonic NV-S88, cumule super stabilisateur et TBC.

TBC
(Time base corrector)

Ce dispositif sert essentiellement à supprimer les problèmes de *Jitter* (torsion des verticales). Attention, il intervient exclusivement en lecture et non à l'enregistrement. Il s'avère donc précieux pour effectuer des copies.

Canon UC8 Hi

Hi-8
PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x20, 4-80 mm f/1,6.
Equivalent photo : 35-704 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : Flexizone pour la maîtrise de la mesure d'exposition et de l'autofocus. Compensation de contre-jour.
Stabilisateur : optique.
Viseur : noir et blanc
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Prises micro et casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu au noir.
Titreur 2 x 16 caractères.
Poids : 800 g.
Prix indicatif : 7 400 F



- **Le mini-zoom x20, une rareté et le semi-grand angulaire équivalent à un 35 mm photo.**
- **Flexizone un système génial, plus pratique, à notre avis que le pilotage par l'œil.**



- **On aurait préféré une balance des blancs débrayable.**
- **Pas d'insertion de séquences comme sur de nombreux camescopes Canon.**
- **Pas de time code.**

● Un rapport qualité-prix exceptionnel pour un modèle vraiment original qui exploite l'ingénieux système de *Flexizone*. Celui-ci reprend le principe du pilotage de l'autofocus de l'UCX2, mais ici, ce n'est pas l'œil mais le pouce qui gère la zone sur laquelle doit être mesurée l'exposition ou s'effectuer la mise au point.
Maniable, bien conçu et facile à vivre, on comprend qu'il s'agisse du Hi-8 le plus vendu de l'année.

JVC GR-SX1E

S-VHS-C
PAL



Caractéristique

Zoom optique : x10, 5-50 mm.
Equivalent photo : 33-330 mm.
Débrayages : Map, Bdb, compensation d'exposition, gain.
Semi-automatismes : 3 modes AE (portrait, sport, paysage). Touche de compensation du contre-jour, 3 modes Bdb préréglés (nuageux, soleil, halogène).
Viseur : couleurs 123 000 pixels.
Prise de montage : mini-jack.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu (noir, blanc et noir et blanc).
Poids : 820 g.
Prix indicatif : 7 000 F.



- **Montage 8 séquences avec tous magnétoscopes, insertion, doublage son, animation manuelle et programmée.**
- **Tout est débrayable.**
- **Semi-grand angulaire.**
- **Chargeur/déchargeur double fourni.**



- **Pas de stabilisateur.**
- **Pas de time code.**

● Du S-VHS-C à ce prix, foncez ! D'accord un stabilisateur serait le bienvenu, certes on trouve désormais des viseurs couleurs mieux définis. Mais l'importance du « tout débrayable » n'est pas à négliger. De plus, lorsqu'on prévoit un montage multigénération avec un magnétoscope (S)-VHS, la possibilité d'échanger les cassettes entre lecteur et enregistreur peut s'avérer judicieuse. En effet, *via* un adaptateur fourni avec quasiment tous les camescopes (S)-VHS-C, les magnétoscopes (S)-VHS acceptent les cassettes compactes.

Hitachi VM-H610E

Hi-8
PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 4-48 mm, f/1,6. (numérique x24 et instantané x1,5).
Equivalent photo : 35-422 mm.
Débrayages : Map.
Stabilisateur : numérique.
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : oui pour montage en synchro-edition avec un magnétoscope de la marque (câble en option).
Audio : Hi-Fi stéréo.
Batterie : Nickel-Cadmium et piles alcalines (6 R6).
Habillage : titreur 1 page/2 lignes + titrage automatique. Trois fondus numériques (au blanc, avec zoom, avec volet). Mode 16/9.
Poids : 870 g.
Prix indicatif : 6 000 F.



- **Robuste, supporte jusqu'à 100 kg.**
- **Econome en énergie.**
- **Semi-grand-angle 35 mm photo.**
- **Autofocus efficace.**



- **Peu de débrayages possibles hormis la Map.**
- **Pas de time code.**

● Là encore le rapport qualité/prix laisse pantois. D'autant que, on est loin de se trouver face à un laissé pour compte de la technologie Hi-8. La qualité d'image est plutôt sympathique et l'autofocus irréprochable. Certes, quelques débrayages supplémentaires ne seraient pas pour nous déplaire... Et pour ceux qui tiennent à voir le monde à travers un viseur couleurs, le VM-H610E possède un jumeau, le VM-H710E (environ 7 500 F), qui présente, par ailleurs, exactement les mêmes caractéristiques.

Panasonic NV-S88E

S-VHS-C
PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x14, 3,9-54,6 mm, f/1,4 (numérique x28).
Equivalent photo : 34-380 mm.
Débrayages : Map (bague), BdB, compensation d'exposition (+ 7 à – 7), obturateur (13 paliers).
Stabilisateur : numérique +.
Viseur : noir et blanc.
Time code : VITC.
Borne de montage : 5 broches.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises micro et casque.
Batterie : Nickel Cadmium.
Habillage : effets numériques : volets, stroboscope, gain, fondu-enchaîné. Fondu au noir. Mode photo. Mode 16/9.
Poids : 880 g.
Prix indicatif : 9 000 F.



- **Tout est débrayable.**
- **Zoom à grande variation de focale, qui va jusqu'au semi-grand-angle.**
- **Zooming à 10 vitesses.**
- **TBC.**
- **Doublage son.**
- **Affichage possible des réglages sélectionnés à la prise de vues.**



- **Pas d'insertion.**

● Un « top » S-VHS-C à la longévité éloquente et à l'excellent rapport qualité/prix. Ses points forts, le TBC et le time code qui en font un très bon choix pour ceux qui prévoient de faire du montage en utilisant le camescope en lecture. Notez l'existence du NV-S77E (8 000 F) dépourvu de TBC, de VITC, de réglage de l'iris et au stabilisateur moins performant.

Sony CCD-SC55E

Hi-8
PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x10, 5-50 mm, f/1,8 (numérique x20)
Equivalent photo : 44-440 mm.
Débrayages : Map, diaphragme.
Semi-automatismes : 6 modes AE (projecteur, portrait, sports, plage et neige, paysage, Sunset Moon).
Stabilisateur : numérique +.
Time code : RC.
Viseur : écran couleurs 7,5 cm (89 622 pixels).
Prise de montage : Lanc, via un multiconnecteur.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : fondus noir et mosaïque + 8 effets spéciaux (négatif, pastel, solarisation, sépia, mosaïque...). Mode 16/9.
Poids : 680 g.
Prix indicatif : 10 000 F



- **Ecran orientable.**
- **Pare-soleil sur l'écran.**
- **Consommation d'énergie réduite.**
- **Mini haut parleur intégré.**
- **TBC.**
- **Modes de lecture spéciaux.**



- **Balance des blancs automatique.**
- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas d'insertion.**

● Le SC55 renouvelle le concept des SC5/7. Mais ici un zoom se substitue aux focales fixes et le viseur optique disparaît au profit du seul écran orientable, rappelant le principe Sharp. Ralenti, avance et recul image par image, *via* la télécommande, pause sans barre de bruit sur l'écran LCD, le tout associé à un TBC et à l'enregistrement et l'écriture en lecture du time code. On ne tient pas uniquement là un étonnant bloc note, mais aussi un précieux auxiliaire de montage.

Les stars Hi-8 & S-VHS

Situés juste au-dessous des modèles numériques, ces haut de gamme ont intérêt à ne pas manquer de punch. De fait, tous excellent, ou presque, dans la partition qu'ils interprètent. Le Panasonic MS5 crève ainsi l'écran dans le rôle de l'épaulière S-VHS, débrayable jusqu'au zoom, parfaite pour les semi-pros qui doivent « en imposer ». Les Canon UCX2 Hi et Sony TR3000 offrent pour un encombrement minime un festival de débrayages et parmi les plus belles images Hi-8. Enfin, les modèles Sharp et Hitachi se distinguent pour l'un par un concept original et pour l'autre par deux exclusivités : la possibilité d'être brièvement immergé et le fait qu'il ne soit pas nécessaire de le connecter par câble au téléviseur.

Canon UCX2Hi

Hi-8 PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x20, 4-80, f/1,6 (zoom numérique x40).
Equivalent photo : 35-704 mm.
Débrayages : Map, Bdb, compensation d'exposition.
Semi-automatismes : modes AE (sport, portrait, basse lumière, sable et neige).
Stabilisateur : optique.
Viseur : couleurs 188 000 pixels.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : 11 effets dont le fondu enchaîné, etc. Fondu au noir. Titreur (2 x 16 caractères).
Poids : 760 g.
Prix indicatif : 14 000 F.



- **L'esthétique.**
- **L'unique modèle doté d'un autofocus piloté par l'œil.**
- **Commandes pilotables par l'œil (marche-arrêt, fondu, Bdb, doubleur de focale...).**
- **Le zoom x20 optique.**
- **Tout est débrayable.**



- **Pas de time code.**
- **Pas d'insertion de séquences.**

Un étonnant modèle à la très belle qualité d'image, qui exploite le puissant zoom optique x20, exclusivité Canon. Pour son rendu moins chaud et sa plus grande simplicité d'emploi, les vidéastes peu férus de nouvelles technologies préféreront la version allégée de ce modèle : l'UCX20. L'économie réalisée se monte à 2 000 F, mais l'appareil ne dispose pas de pilotage par l'œil ni du zoom numérique x40. Enfin son viseur couleurs plafonne à 113 000 pixels.

Hitachi VM-H81E

Hi-8 PAL



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5-60 mm, f/1,8 (numérique 24 et instantané x1,5 jusqu'à x36).
Equivalent photo : 44-428 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : compensation contre-jour.
Stabilisateur : numérique +.
Viseur : couleurs 112 000 pixels.
Prise de montage : oui pour montage en synchro-edit avec magnétoscope de la marque (câble en option).
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : titreur 2 page/2 lignes. Trois fondus numériques (au blanc, avec zoom, avec volet). Mode 16/9.
Poids : 900 g.
Prix indicatif : 12 000 F.



- **Idéal sur les plages ce tout temps ! Grâce à sa coque, il supporte les éclaboussures et les immersions accidentelles de courte durée. Attention, il n'est pas fait pour la prise de vue sous-marine.**
- **Montage 4 séquences à l'aide de la télécommande fournie.**



- **Focale minimum : 44 mm photo.**
- **Pas de débrayage Bdb et diaphragme.**

Original, il est livré avec un boîtier permettant la lecture des images sur l'écran sans câblage entre téléviseur et camescope (fonctionnement par infrarouge). Cet accessoire et un viseur couleurs constituent ses uniques différences avec son frère le VM-H80E. Ce dernier, seul autre *Weather Proof* du marché, se pose à moins de 8 000 F comme une excellente affaire et reste, malgré sa relative ancienneté l'un de nos préférés.

Panasonic NV-MS5E



Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5,6-67mm, f/1,6.
Equivalent photo : 40-480 mm.
Débrayages : Map (bague), Bdb, zoom (bague) exposition (18 valeurs), obturateur jusqu'au 1/8 000 s, gain (2 niveaux).
Time code : VITC.
Viseur : noir et blanc.
Prises de montage : 5 broches + synchro-montage.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : plomb (forte autonomie).
Habillage : fondu. Intervallomètre. Retardateur.
Poids : 3,4 kg.
Prix indicatif : 15 000 F.



- **TBC.**
- **Doublage son, avance frame par frame.**
- **L'étonnante amplification de gain pour éclairer, sans stroboscopie, des scènes sombres.**
- **Tout se débraye, zoom compris.**
- **Haut-parleur intégré et surtout fabuleux micro-zoom qui adapte sa directivité à la focale utilisée.**



- **Enregistre le VITC mais ne le lit pas.**
- **Lenteur du bobinage.**

● Dernière épaulière S-VHS grand-public, la MS5 en impose. Elle intervient plus de 3 ans après la MS4, dont elle reprend la quasi-totalité des caractéristiques. Les différences : disparus les gadgets, effets spéciaux et zoom x100. En revanche, on trouve une bague de zoom, un TBC qui améliore la qualité d'image en lecture et un compteur temps réel pour le montage programmé. Sur un modèle aussi abouti on aurait aimé un dosage du niveau d'enregistrement sonore.

Sharp VL-H450S



Caractéristiques

Zoom optique : x8, 4,5-36 mm (numérique x20 et rapide x2,5).
Equivalent photo : 40-317 mm.
Débrayages : Map, Bdb, compensation d'exposition (13 paliers), obturateur (jusqu'au 1/10 000 s).
Semi-automatismes : modes AE (sport, neige et sable, coucher de soleil, fête).
Stabilisateur : numérique.
Viseur : écran couleurs (10,2 cm, 112 320 pixels).
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises micro et casque.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : effets numériques : gel d'image, photo, stroboscopie. Fondu au blanc.
Prix indicatif : 12 000 F.



- **Poignée-objectif couplée à l'écran LCD et pivotant à 270°.**
- **Meilleure appréciation du cadrage.**
- **Relecture immédiate de ses images sur l'écran et écoute à l'aide du haut-parleur intégré.**
- **Base de connexion servant aussi à recharger la batterie.**



- **Pas de prise Lanc.**
- **Pas de time code.**
- **Reflets sur l'écran en extérieur.**

● On adore ce système développé par Sharp, son architecture intelligente favorise les angles de prise de vues inhabituels (au-dessus d'une foule, dans un landau...) sans interdire la visée. Les narcissiques peuvent même se livrer aux joies de l'autoportrait. Idéal pour les commerciaux, qui souhaitent convaincre par l'image.

Sony CCD-TR3000



Caractéristiques

Zoom optique : x16, 4,3-68,8 mm, f/1,6 (numérique x32).
Equivalent photo : 38-605 mm.
Débrayages : Map (bague), BdB, compensation d'exposition (16 paliers), gain (8 valeurs), obturateur(16 vitesses rapides jusqu'au 1/10 000 s + 4 lentes, du 1/25 au 1/3 s).
Semi-automatismes : modes AE.
Stabilisateur : Optique.
Time code : RC.
Viseur : couleurs 180 000 pixels.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises micro et casque.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : fondu au noir + de nombreux effets dont le fondu enchaîné, le mode 16/9, etc.
Poids : 900 g.
Prix indicatif : 14 000 F.



- **Economie d'énergie.**
- **La sensibilité en basse lumière.**
- **L'efficacité de l'autofocus.**
- **La maîtrise des automatismes.**



- **Sur un modèle aussi doué pour le montage, on aurait aimé une pause non bruitée.**

● Succédant au TR2000, ce mini voyageur est un grand Hi-8 offrant le meilleur de ce format, et notamment une superbe qualité d'image. Les automatismes (notamment l'autofocus) très performants assurent d'excellents résultats. Parallèlement, toute latitude est laissée au vidéaste pour intervenir sur les paramètres de réglage de l'image. Il est fourni avec une base multifonction pratique au montage.

Le top

Aux côtés du seul camescope Hi-8 à disposer d'objectifs interchangeables et d'entrées audio/vidéo, se pressent tous les nouveaux modèles capables d'enregistrer numériquement le signal : les DV (*Digital Video*). Caractéristiques de ce format : non seulement la définition horizontale est excellente, elle est donnée par les constructeurs pour 500 points-ligne, contre 400 pour du S-Vidéo, mais la restitution des couleurs est meilleure, puisque le phénomène de chevauchement des teintes, très délicat pour le rouge notamment, disparaît ou s'atténue énormément. En outre, les lignes blanches parasites ou *Drop Out* deviennent rarissimes et un TBC systématiquement incorporé évite le *Jitter*. L'enregistrement sonore peut, avec certains appareils, s'effectuer en qualité DAT stéréo 48 kHz 16 bits et plus systématiquement en stéréo 32 kHz 12 bits. Dans ce dernier cas, le doublage son est possible dans une qualité équivalente à celle de l'enregistrement. Notez que rien n'interdit l'insertion d'image seule, que l'on bénéficie d'une pause impeccable et qu'un time code est toujours enregistré. Enfin, on ne devrait constater aucune dégradation lors de copie de numérique à numérique (*via* la prise DV). Celle-ci sera à priori possible au moment de la parution de ce guide, avec un magnétoscope DV comme le Sony DHR-1000.

Canon EX2 Hi



Caractéristiques

Zoom optique : variable (doubleur de focales numérique).
Débrayages : Map, Bdb, compensation d'exposition (± 1 diaph par paliers d'1/4 de diaph), obturateur (avec vitesses lentes du 1/25 au 1/6 s).
Stabilisateur : optique en option sur zoom x10.
Time code : RC.
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises casque et micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu + très nombreux effets, dont le fondu-enchaîné...
Titreur 2 x 16 caractères.
Poids : 1,4 kg boîtier nu.
Prix indicatif : 20 000 F, boîtier nu.



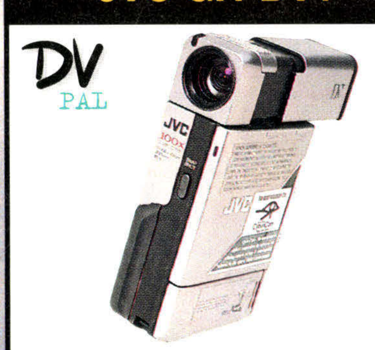
- **Le seul camescope à objectifs interchangeables.**
- **Le seul à intégrer des entrées A/V.**
- **Avance image par image, ralenti avant/arrière.**
- **Réglage du son à l'enregistrement.**



- **Pas de micro intégré, il faut absolument connecter le performant, mais encombrant micro-zoom fourni pour effectuer ses prises de son.**
- **Une ergonomie discutable, notamment pour qui utilise d'imposants téléobjectifs.**
- **Le prix du zoom avec stabilisateur optique.**

● Alternative au numérique pour les budgets confortables, ce senior bat des records de longévité. Sa force : une monture VL (option), grâce à laquelle il bénéficie des automatismes sur des objectifs interchangeables. Il accueille aussi 40 objectifs photo EOS, mais qui ne sont utilisables qu'en manuel.

JVC GR-DV1



Caractéristiques

Zoom optique : x10, 4,5-45 mm, f/1,6 (x20 numérique et jusqu'à x100).
Equivalent photo : 40-400 mm.
Débrayages : Map, Bdb (+ 2 préréglages), iris, gain...
Stabilisateur : numérique +.
Viseur : couleurs 113 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : mini-jack et JLIP.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement. 32 kHz 12 bits ou 48 kHz 16 bits. Lecture du 44 kHz 16 bits. Prise micro.
Batterie : Lithium-ion.
Effets spéciaux : en enregistrement : 18 volets et fondus + 12 effets spéciaux. En lecture, 5 effets et 18 volets et fondus. Intervallomètre. Retardateur. Mode photo.
Poids : 450 g.
Prix indicatif : 15 000 F.



- **La compacité : 43 x 148 x 88 mm.**
- **Zoom x 10 en lecture.**
- **Montage par mémorisation de 8 séquences, avec volets et effets en lecture, ralentis et pause parfaite.**
- **Doublage son sur le camescope.**
- **Base multifonction fournie (pour le montage, la connexion, la recharge).**
- **Ergonomie et extrême portabilité.**



- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas d'avance image par image.**
- **Pas de sortie DV.**
- **Pas de réglage du niveau d'enregistrement sonore.**

● Petite révolution du trimestre, au rapport qualité-prix étonnant, ce tentant bonsaï exploite pleinement les possibilités de miniaturisation offertes par le nouveau format. Aussi discret et facile à transporter qu'un Instamatic, il recèle une impressionnante flopée de fonctions, notamment de montage. En revanche, pas de copies possibles de numérique à numérique, puisqu'il se contente de sorties analogiques.

Panasonic NV-DX1



Caractéristiques

Zoom optique : x10, 6-60 mm, f/1,6 (numérique x20).
Equivalent photo : 40-400 mm.
Débrayages : Map, Bdb, iris (14 paliers), gain (+ 3, + 6, + 9, + 12 dB), obturateur (jusqu'au 1/8 000 s).
Stabilisateur : numérique.
Viseur : couleurs 166 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : 5 broches.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement 32 kHz 12 bits ou 48 kHz 16 bits. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Fondu. Mode photo.
Poids : 1,2 kg.
Prix indicatif : 22 000 F.



- **Trois CCD.**
- **Viseur surdimensionné.**
- **Zoom à vitesse variable.**
- **Doublage son possible sur le camescope.**
- **Le turbo zoom permet de passer d'une extrémité du zoom à l'autre en moins de 2 secondes.**
- **Avance et recul image par image, ralentis et pause parfaite.**



- **Pas de bague de zooming.**
- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas de sortie DV.**
- **Pas de réglage de l'enregistrement sonore.**

● Des caractéristiques fort alléchantes pour un tri-CCD qui pourrait sérieusement concurrencer le Sony VX1000 (notre test dans le prochain numéro). Ses atouts : un viseur surdimensionné, rendant la prise de vues très confortable et la possibilité d'effectuer au choix une prise de son en 32 kHz 12 bits (permettant le doublage audio) ou un enregistrement en 48 kHz 16 bits (qualité DAT). Son principal handicap : l'absence de sortie DV.

Sony DCR-VX1000E



Caractéristiques

Zoom optique : x10, 5,9-59 mm, f/1,6 (numérique x20).
Equivalent photo : 39-390 mm.
Débrayages : Map (bague), Bdb, iris (20 paliers), obturateur (20 vitesses, dont plusieurs lentes), gain (+ 3 et +18 dB).
Semi-automatismes : Priorité diaphragme et priorité vitesse, mode demi-jour, 2 préréglages de la Bdb.
Stabilisateur : optique.
Viseur : couleurs 180 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : Lanc.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement 32 kHz 12 bits. Lecture du 44 kHz et 48 kHz 16 bits. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : fondu au noir, fondu-enchaîné. Intervallomètre. Retardateur. Mode photo.
Poids : 1,460 kg.
Prix indicatif : 28 000 F.



- **Trois CCD.**
- **Contrôle du zébra.**
- **Enregistrement sonore réglable.**
- **Ergonomie : poignée, viseur.**
- **Filtre neutre.**
- **Réglages personnalisés mémorisables pour modifier à l'enregistrement le réglage des couleurs, le gain et la netteté.**
- **Pause parfaite, avance et recul image par image et ralentis.**



- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas de bague de zooming.**
- **Pas de doublage son sur le camescope.**

● C'est la première arrivée, celle dont l'image somptueuse a révolutionné l'univers grand-public. D'ores et déjà adoptée par les pros, elle devrait demeurer un standard, comme les fameuse CCD-V200 et CCD-V5000/6000 en leur temps.

Sony DCR-VX700E





Caractéristiques

Zoom optique : x10, 6,1-61 mm, f/1,6 (numérique x 20).
Equivalent photo : 40-400 mm.
Débrayages : Map (bague), Bdb, iris (20 paliers), gain (+ 3 et +18 dB).
Semi-automatismes : 4 modes AE (portrait, sport, grande vitesse, crépuscule), 2 préréglages Bdb.
Stabilisateur : optique.
Viseur : couleurs 180 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : Lanc.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement 32 kHz 12 bits. Lecture du 44 kHz et 48 kHz 16 bits. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : fondu au noir, fondu-enchaîné, volet, ralenti, flash motion (obturateur lent). Intervallomètre. Mode photo.
Poids : 1,2 kg.
Prix indicatif : 18 000 F.



- **Viseur haute définition.**
- **Nombreux débrayages.**
- **Capteur anti-flare.**
- **Modes de lecture spéciaux bien pratiques au montage : pause parfaite, avance et recul image par image et ralentis.**



- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas de bague de zooming.**
- **Pas de doublage son ni de réglage du niveau d'enregistrement sonore.**

● Pour ceux dont la tirelire ne présente pas les rondeurs suffisantes, ce mono CCD apparaît comme l'alternative au VX1000 dont il reprend bon nombre de caractéristiques.Son prix est en effet à peine supérieur à celui de certains modèles Hi-8 et S-VHS haut de gamme.

Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO





LES RENDEZ-VOUS VIDÉOPILOT
LES 3 & 4 JUILLET
LA V330 EST DÉCORTIQUÉE POUR TOUT SAVOIR.

CANON UC X2 Hi

PRIX COBRA ~~14 000 F~~



nouveauté 96, camescope Hi 8 avec viseur couleur grand format, stabilisateur optique, pilotage par l'oeil...

PANASONIC NV DX1

PRIX DE LANCEMENT



Numérique, TRICCD, 500 lignes, 3 lux ...

PANASONIC NVS 88

PRIX COBRA 8 990 F



Nouveauté 96, SVHS C haut de gamme. Une qualité optique remarquable et un prix ! Disponible.

NOUVEAUTÉS PANASONIC

NV RX : 100F, 200F, 500F
NV DX 1E NUMÉRIQUE

CANON UC 8 Hi

PRIX COBRA ~~7 000 F~~



SONY DCR VX 1000

PRIX COBRA ~~28 000 F~~



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

La cassette DV vous garantie 500 lignes enregistrées et en plus la première copie **sera identique à l'original** ! VX 1000 TRI CCD.

SONY DCR VX 700

PRIX COBRA ~~18 000 F~~

NUMÉRIQUE !

LA GAMME SONY

TR : 370, 380, 420, 510, 780, 2000, 3000
TR V : 30, 40, 70, 100
LES NOUVEAUTÉS
TR : 330, 440
TRV : 11, 21, 91, SC 55

AUX PRIX COBRA

JVC GY X 2B



JVC GY X 3E NOUVEAUTÉ

SUPER PROMO

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

PANASONIC WJMX 30

PRIX COBRA ~~15 000 F~~

a été lancé à 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

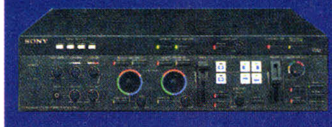
BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂B (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : ~~48 000 F~~

SONY XVC 900

PRIX COBRA 5 490 F

a été lancé à 7 990 F



Correcteur de signaux + correcteurs de couleurs (2 niveaux de réglage) + fondu manuel ou auto pour le son et l'image (ensemble/séparé) + inversion positif/négatif + mixage son + Split Line. Pour signaux YC ou PAL. Garantie SONY 1 an P. & Mo.

HAMA CUT 222

PRIX COBRA 4 490 F

au lieu de 5 790 F

Superbe table de montage, 2 lecteurs, 1 enregistreur. En démonstration.

CANON UC 2000

PRIX COBRA ~~4 000 F~~



8 mm HIFI CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, zoom X15, af 1,4, 4~60, 2 lux, obturateur -> 1/1000°, 4 programmes, **montage lanc**, tel I.R., etc ...
Dim : 251x111x113, 760 g, modèle 96.

PROMO SVHS C

JVC GRSX 1E

PRIX COBRA ~~7 000 F~~

JVC GRZ 1E SVHS C

PRIX COBRA 7 990 F

a été lancé à 12 990 F

PANASONIC NV A4

PRIX COBRA ~~4 000 F~~



VHS C SECAM

CCD 1/4 de pouce, 320 000 pixels, zoom x10, af 1,8 ; 4,6~46 mm ; 1 lux, obturateur rapide --> 1/500°. Bague de mise au point manuelle, 5 programmes AE, montage 5 broches, etc ...
Dim : 88x118x242, 760g.

AUSSI DISPONIBLE NVR 15, R 35.

VIDEONICS EDIT SUITE

PRIX COBRA ~~9 000 F~~



Éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1

HAMA VIDEOCENTER 230

PRIX COBRA 7 990 F

avec clavier



Editeur d'assemblage avec titrage, effets correction & mixage audio, 200 plans RCTC, VITC ... JOG lecteur-enregistreur, pour LANC ou NEW EDIT ou Tel I.R. (si VITC)...

VIDEONICS TM 2000

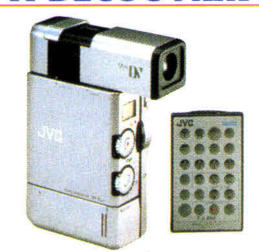
PRIX COBRA ~~5 500 F~~



GENERATEUR DE CARACTERES
PAL et Y/C

JVC GR DV1

A DÉCOUVRIR



LE CAMESCOPE NUMÉRIQUE LE PLUS LEGER & LE PLUS PETIT DU MONDE

LES NOUVEAUTÉS JVC :
GRAX 49, 59, 69, 79, 89, 99.

SAMSUNG VPU 8

PRIX COBRA 2 990 F

8 mm TEL IR, ZOOM x 8
Modèle 1996 !

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 499 F



8 mm HIFI

8 mm ; zoom x10, af 1,6~2,7 ; 6,3~63 ; CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels ; 0,6 lux, réducteur de bruit, obturateur ->1/4000°, 3 programmes AE, etc... Modèle 96. Dim : 110x103x202, 690 grammes.



PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA **24 990 F**

au lieu de 35 270 F

BANC SEMI PRO SVHS-PAL

GSE MPE 200 SX ++

PRIX COBRA ~~6 990 F~~

La MPE 200 SX ++ effets spéciaux !

GSE MISE À JOUR

PRIX COBRA ~~1 000 F~~

Mise à jour MPE 200 --> MPE 200 SX++. Montage sur PC

VIDEONICS MX 1

PRIX COBRA ~~13 000 F~~

MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPH 66

PRIX COBRA **5 490 F**



Hi 8, VISEUR COULEUR mini

SAMSUNG VPH 68

PRIX COBRA **6 490 F**

VISEUR COULEUR Hi8, STABILISATEUR

SAMSUNG VPU 8

PRIX COBRA **2 990 F**

8 mm TEL I.R., ZOOM X8

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **3 600 F**

au lieu de 4 990 F



8 mm HIFI TEL I.R., SACOCHE

8 mm zoomx12 (optique), af 1,6,4~48 (vrai grand angle) x24 (numérique), 2 lux, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, obturateur rapide -> 1/4000°, montage synchro edit (optionnel Tel I.R.), titrage, doublage audio/vidéo, tel I.R. ... Dim : 94x120x211, 865 g, modèle 96. Très grande marque.

LE MONTAGE VIRTUEL



NOUS VOUS PROPOSONS UN TRÈS LARGE CHOIX DE STATIONS DE MONTAGE VIRTUEL SUR PC "CLEFS EN MAINS" OÙ TOUS LES SOUCIS D'OPTIMISATION VOUS SERONT ÉPARGNÉS. EN DÉMONSTRATION PERMANENTE. BIEN SÛR, LE PLUS GRAND CHOIX EN MATIÈRE DE CARTE D'ACQUISITION : MIRO DC 20, FAST FPS60, AV MASTER, MOVIE MACHINE II ... ET TOUJOURS TOUTES LES VERSIONS VIDEO MACHINE. ... ET TOUJOURS LE "SUR MESURE" POUR VOTRE STATION.

PANASONIC WJ AVE 7

PRIX COBRA **7 490 F**



NOUVEAUTÉ WJAVE 55 : ~~12 000 F~~

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **7 990 F**



STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a∫ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 95-96, télécommande IR. Très grande marque. Montage LANC (SONY).

HITACHI VMH 710

PRIX COBRA **6 490 F**

a été lancé à 7 990 F



Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX VISEUR COULEUR, STABILISATEUR

Hi 8 CCD, 1/4", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) a∫ 1,6 4 ~ 48 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur –> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Télécommande I.R. Modèle 96. Dim : 94x120x211, 863 grammes.

HITACHI VMH 80

PRIX COBRA **7 990 F**

a été lancé à 9 990 F

avec boitier de liason optique infra-rouge

PRIX COBRA **1 690 F**

au lieu de 2 490 F

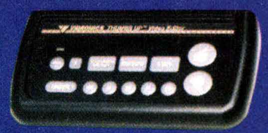


Table de montage, 62 scènes : utilise les codes temporels RCTC et VITC (très bonne précision) ou au compteur ; Y/C : PAL. Génère le TC VITC à la copie, etc...stock limité, a été lancé à 2 490 F.

GSE VIDÉO MOUSE

PRIX COBRA ~~2 700 F~~



Table de montage + logiciel pour montage sur PC (Windows 3.x), time code VITC, RCTC, compteur déja compatible, cartes d'acquisition FAST & MIRO (B.E. CAMERA n° 90)

FUTEK FA 404

PRIX COBRA **3 290 F**

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée.** Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **5 490 F**

a été lancé à 6 990 F



MINI Hi8, HIFI STÉRÉO

Hi8, CCD 1/3 pouce, 470 000 pixels, 3 lux, zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8~ 2,7; 5,4 ~ 64, 8; x24 (numérique) tél I.R., insert, 4 programmes AE, Hifi Stéréo, prise contrôl L, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/4000°. Très grande marque. 900 grammes. 16/9°, effets spéciaux (7). Dim : 114 x 110 x 206.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **6 796 F**



STABILISATEUR MINI Hi8

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant, 4 lux, zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8~ 2,7; 5,4 ~ 64, 8; x24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique STEADY SHOT, Hifi Stéréo, prise contrôl L, montage LANC (SONY), etc... Obturateur 1/4000°. Très grande marque. 910 grammes. Mode cinemascope 16/9°, effets spéciaux (7). Dim : 114 x 110 x 206. Très grande marque.

VIDEO DIRECTOR
Mise à jour PC 1.0 --> PC 2.0

PRIX COBRA **350 F**

Remise à jour de la version 1.0 vers 2.0 pour PC. Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC.



VERSION PC 2.0 : **890 F**

a été lancé à 1 590 F

VERSION MAC : **750 F**

VIVANCO VCR 1044

PRIX COBRA **790 F**



2 entrées/sorties péritel + sortie tv ; correcteur vidéo, réducteur de bruit ; réglage contraste et sharpness

VIDÉONICS TU 2000

À DÉCOUVRIR

Nouvelle table de montage remplaçant la TU 1

CANON UC X1 Hi

PRIX COBRA **9 990 F**

a été lancé à 12 990 F



Pilotage par l'oeil de l'autofocus !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur ...etc.

CANON UC X20 Hi8

PRIX COBRA ~~12 000 F~~

LES NOUVEAUTÉS CANON UC 900, 2000

PANASONIC AG 455

PRIX COBRA **11 999 F**

a été lancé à 15 900 F



SVHS D'ÉPAULE, MALETTE, 2 ACCUS

CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC5 broches.... Modèle 95.
AUSSI DISPONIBLE NV MS5, AGDP 200 NOUVEAUX MODÈLES

PANASONIC AG DP 800

SUPER PROMO



Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !

Magnétoscopes

ET IMAGES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires.
Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3).
Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.

OPERATION GRUNDIG*
3 FILMS
+ LES MEILLEURS MOMENTS DU FOOT BRÉSILIEN OFFERTS



OPERATION JVC*
1 AN DE LOCATION DE K7 VIDÉO GRATUITE

LES MONTAGES VHS, SVHS ...



PANASONIC NVHS 900 F remplaçant du FS 100

SONY : SLV E800, E810, 1000, EVS 9000, EVC 2000, 500, 400.
PANASONIC : NVHS900, HS1000, HD 650, 600, SD450.
JVC : HRS 6900, J 825, 725, 625.
HITACHI : VTF342, 352, 362, 442, 462.
GRUNDIG : GV 466, 565
PHILIPS : VR 656, 657, 757,8389N, 9489N.
AKAI : VSG 815, 2100.
THOMSON : VPH 6480, 6490, 6500, 6520, VP 4590.
TELEFUNKEN : M9571.
MITSUBISHI : HSF 651 V, 5601.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 590 F
ou 10x259,90 F et 189 F cpt



6 TÊTES NICAM HIFI PAL/SECAM

HIFI Stéréo, BG, L ; 6 têtes ; mécanique ultra rapide ; compatible 100% C+, câble ; tel I.R. ; 8 programmes/1an, entrée en façade, NICAM L+BG, etc... Modèle 96. NOUVEAU MODÈLE.

HIFI STÉRÉO NICAM
À PARTIR DE 2 490 F
TRÈS GRANDE MARQUE

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 690 F
ou 10x269 F et 198 F cpt



6 TÊTES NICAM L/BG DOUBLAGE SON

HIFI Stéréo, 6 têtes, ralentis (9 vitesses), tel I.R., arrêt image parfait, 100 % C+ et cable, bivitesse, **doublage son, NICAM L/BG**, 4 progs/an, Show View, 49 canaux, etc ... Modèle 96, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 796 F
ou 10x279,60 F et 195 F cpt



NICAM L 6 TETES DOUBLAGE SON

HIFI Stéréo, PAL/SECAM, MESECAM, BG, L, I, DK, lecture NTSC, 100% C+, câble, VPS, Télécommande I. R., show view. 48 chaînes, 4 programmes/1 mois etc... Modèle 96.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 996 F
ou 10x299,60 F et 208 F cpt

6 TETES, NICAM DOUBLAGE SON INSERT IMAGE, PDC

HIFI STÉRÉO, **B G, I, L**, 6 têtes, 100% C+ et cable, tel I.R., **PDC**, Show View, **doublage son**, **insert image**, 6 progs/30 jours, 16/9e ... Modèle 96, façade noire, très grande marque ...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 196 F
au lieu de 4 490 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE INSERT JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée insert. en façade, double vitesse, **compatible 16/9e**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 96. Très grande marque.

HITACHI VTF 362 ELN
PRIX COBRA 3 390 F
ou 10x339 F et 249 F cpt



NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM, LBGIDKK', 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 96. Dim : 380x95x320.

TELEFUNKEN M9571
PRIX COBRA 3 490 F
au lieu de 4 490 F



HIFI 6 TÊTES NICAM INSERT DOUBLAGE SON LECTURE/ENREG. NTSC

HIFI stéréo, Pal Secam NTSC (lecture et enregistrement), 6 têtes, doublage son, insert image, 100% canal+, câble, VPS, PDC, SVHS lecture, show view, entrées en façade, 8 prog/1 an, tel I.R, modèle 1996.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 590 F
ou 10x359 F et 250 F cpt



HIFI 6 TÊTES NICAM DOUBLAGE SON NTSC, LANC EDIT

HIFI stéréo, PAL, SECAM, NTSC (lecture), bivitesse, 6 têtes, ralentis, arrêt image parfait, 100% C+ et câble, NICAM L, **doublage son**, entrées en façade, **montage camescope synchro & lanc**, tel I.R., Show View, 16/9e, 99 chaînes, PDC, 6 progs/30 jours. Modèle 96, très grande marque, façade noire.

GRUNDIG GV 466
PRIX COBRA 3 697 F
ou 10x369,70 F et 272 F cpt



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 6 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son**, mixage son origine/double, PDC, **insert image**,8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 796 F
au lieu de 5 490 F



HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc... Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 4 196 F
ou 10x419,60 F et 308 F cpt



NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, lecture NTSC, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 96, etc... Très grande marque.Façade noire.

SONY DHR 1000
DISPONIBLE



LE PREMIER MAGNETOSCOPE NUMERIQUE GRAND PUBLIC

Utilise la DVC (Digital Vidéo Cassette) 270 minutes et mini DV, insert, doublage son (stéréo 12 Bit, 32 kHz), table de montage (control L), PAL/SECAM, L, B G, NICAM, entrées vidéo analogiques et numériques.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 6 490 F



DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle du 1/6e à 9 x la vitesse, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image (tête effacement flottante) compatibilité montage... **42 chaînes, 2 péritels + entrée/sortie Y/C, 100 % C+, câble.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C.Facade noire.

JVC HRS 6900 MS
PRIX COBRA ~~8 000 F~~



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilté magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

PANASONIC AG 4700 PRO
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

Avec **sa carte VITC** (50 séquences, montage à l'image), ils **se comportent en maître ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèles 96. Garantie PANA. FRANCE 1 an P&Mo.

PANASONIC NVHS 1000
PRIX COBRA 8 290 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 499 F
ou 10x149,90 F et 105 F cpt



2 TÊTES PAL SECAM SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG, 100 % C+ et cable, 49 canaux, 4 progs/an, tel I.R., **Show View**, mécanique rapide, très grande marque ... Modèle 96, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 699 F
ou 10x169,90 F et 125 F cpt



2 TÊTES PAL SECAM SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG, 100 % C+ et cable, 49 canaux, 4 progs/an, **9 vitesses de ralentis**, tel I.R., **Show View** ... Très grande marque, modèle 96, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 899 F
ou 10x189,90 F et 140 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 899 F
ou 10x199,90 F et 132 F cpt



3 TÊTES SHOW VIEW RALENTI NTSC

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits, entrée audio vidéo en façade**, 16/9e automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 96. Lecture NTSC. Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 497 F
ou 10x249,70 F et 174 F cpt



4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view**, **doublage son**, **insert image**, **jog shuttle**, PAL/SECAM, NTSC en lecture... Show view **Modèle 95, très grande marque**... Prise synchro montage, tél LCD. Aussi disponible NVSD 450, nouveau modèle.

*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

* OPÉRATION SPÉCIALES ORGANISÉES PAR LES FABRICANTS, LES RÉGLEMENTS SONT DISPONIBLES AU MAGASIN.



AMSTRAD
19, avenue de Norvège,
91940 Les Ulis.
Tél. : (1) 69.18.72.28.

APACABAR
54/56, avenue du Général-Leclerc,
92100 Boulogne.
Tél. : (1) 46.05.11.12.

ADOBE
17/19, boulevard du Mont-d'Est,
93192 Noissy-le-Grand Cedex.
Tél. : (1) 43.04.10.00

AKAI
277, rue de la Belle-Etoile,
95949 Roissy-C.-D-.G. Cedex.
Tél. : (1) 49.38.66.00.

AUTODESK
5, avenue du Chemin-de-Prestes,
94410 Saint-Maurice.
Tél. : (1) 45.11.50.00

BEAULIEU
17, rue des Capucines,
B.P. 27, 41201 Romorantin Cedex.
Tél. : (16) 54.76.10.48.

BLAUPUNKT
32, avenue Michelet,
93404 Saint-Ouen.
Tél. : (1) 40.10.71.11.

B.N.M. Vidéo
18, rue des Grands-Augustins,
75006 Paris.
Tél. : (1) 42.42.54.98.

CANON
11, avenue Dubonnet,
Le Doublon, 92407 Courbevoie.
Tél. : (1) 49.04.06.08.

C.G.V.
8/10, rue Alexandre-Dumas,
67200 Strasbourg.
Tél. : (16) 88.56.53.00.

C.I.S.
14, avenue Hertz,
Europarc, 33600 Pessac.
Tél. : (16) 57.89.11.40.

COMETE INTER
8, rue François-Ory,
92120 Montrouge.
Tél. : (1) 40.92.83.66.

ADVITAM (Corel-Média Studio)
152-154, rue des Pyrénées,
75020 Paris.
Tél. : (1) 44.93.87.10.

CREATIVE LABS
12 avenue du Général-de-Gaulle,
78000 Versailles.
Tél. : (1) 39.20.86.00.

DIMEL S.A. (FUNAI/TENSAI)
7/9, rue Maryse-Bastié,
B.P. 99, 93123 La Courneuve.
Tél. : (1) 48.36.16.00.

ELECTRONIC AND TECHNOLOGY
10, rue Maryse-Bastié,
91430 Igny
Tél. : (1) 69.41.91.91.

E.M.D. FRANCE
3, avenue de l'Epi,
77540 Rozay-en-Brie.
Tél. : (1) 64.42.96.32.

EXPELEC
La Culaz,
74370 Charvonnex.
TéL. : (16) 50.60.32.93.

FAST TECHNOLOGIE
27, rue Yves-Kermen,
92100 Boulogne.
Tél. : (1) 46.21.18.40.

FUJI
2, avenue Franklin,
78186 Saint-Quentin-en-Yvelines.
Tél. : (1) 30.85.65.43.

FVS (FUTEK-VIDEONICS)
34, rue Martin-IV,
77390 Andrezel.
Tél. : (1) 64.06.24.49.

GRUNDIG
33/35, boulevard de la Paix,
B.P. 204, 78104 Saint-Germain-en-Laye.
Tél. : (1) 30.61.30.00.

GUILLEMOT INTERNATIONAL
B.P. N° 2,
56200 La Gacilly.
Tél. : (16) 99.08.90.88.

HANIMEX-VIVTAR (Hähnel, VF Reporter)
18, rue Ampère,
Z.I., B.P. 91, 95500 Gonesse.
Tél. : (1) 39.85.96.33.

HAMA
Allée du Clos-des-Charmes,
ZAC les Portes de la Forêts, 77090 Collégien
Tél. : (1) 60.06.52.34.

HIFIAVIE/GUISTON
17/19, rue Lambert,
75018 Paris.
Tél. : (1) 42.55.01.63.

HITACHI
4, allée des Sorbiers, B.P. 45, parc des Activités des Chênes, 69671 Bron Cedex.
Tél. : (16) 72.14.29.70.

INTER-PHOTO
63, rue Léon-Bocquet,
94100 Saint-Maur-des-Fossés.
Tél. : (1) 48.85.63.28.

JCN DIFFUSION
46 A, chemin du Moulin-Carron,
69570 Dardilly.
Tél. : (16) 78.43.20.88.

JESSOP
N° 16, 3e avenue, B.P. 2107,
Z.I. Les Estroublans, 13847 Vitrolles Cedex.
Tél. : (16) 42.75.38.47.

JVC VIDEO FRANCE
102, boulevard Héloïse,
95100 Argenteuil.
Tél. : (1) 39.96.33.33.

KONICA/SAMSUNG
305, rue de la Belle-Etoile,
95947 Roissy-C.-D.-G. Cedex.
Tél. : (1) 49.38.65.00.

MANFROTTO
« Créteil Parc » 8-10, rue Séjourné,
94044 Créteil Cedex.
Tél. : (1) 45.13.18.70.

MASTER TRADE (Roll Master/G.S.E.)
5, rue Baron,
75017 Paris.
Tél. : (1) 42.28.47.27.

MAXELL FRANCE
14, rue du Petit-Albi,
B.P. 269, 95801 Cergy-Pontoise.
Tél. : (1) 34.24.88.11.

MINOLTA
365, route de Saint-Germain,
78420 Carrières-sur-Seine.
Tél. : (1) 30.86.60.00.

MIRO COMPUTER PRODUCTS
99/101, rue Pierre-Sémard,
92320 Chatillon.
Tél. : (1) 46.12.03.12.

MITSUBISHI/LOEWE
9, rue du Pont-des-Halles,
94656 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 46.87.31.93.

NIKON
191, rue du Marché-Rollay,
94504 Champigny-sur-Marne Cedex.
Tél. : (1) 45.16.45.16.

OCEANIC-NOKIA CONSUMER
97, avenue de Verdun,
93230 Romainville.
TéL. : (1) 49.15.15.15.

OLIVETTI (Micro-informatique)
9-13, avenue de la Redoute,
92600 Asnières.
Tél. : (1) 45.26.33.74.

ORION
64, rue Emile-Zola,
93120 La Courneuve.
Tél. : (1) 48.33.43.43.

PANASONIC FRANCE
270, avenue du Président-Wilson,
93218 La Plaine-Saint-Denis.
Tél. : (1) 49.46.43.00.

PENTAX FRANCE S.A.
12, rue Ambroise-Croizat (ZI),
95100 Argenteuil.
Tél. : (1) 39.82.50.24.

PHILIPS
Service consommateurs,
B.P. 49, 77423 Marne-la-Vallée Cedex 02.
Tél. : (1) 64.80.54.54.

PILOTE FILMS
33, rue Godefroy,
92800 Puteaux.
Tél. : (1) 49.00.13.50.

PIONEER (groupe SETTON)
35, avenue de l'Isle-Saint-Martin,
92737 Nanterre Cedex.
Tél. : (1) 47.60.79.99.

POSSO
121-127 avenue d'Italie,
B.P. 304, 75013 Paris.
Tél. : (1) 45.85.21.21.

RADIOLA
2, rue Benoît-Malon,
B.P. 307, 92156 Suresnes Cedex.
Tél. : (1) 47.28.11.60.

SABA/BRANDT
19, avenue Dubonnet,
B.P. 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : (1) 46.91.37.00 (Saba).
Tél. : (1) 46.91.38.00 (Brandt).

SANYO
127, rue de Paris,
91349 Massy Cedex.
Tél. : (1) 69.20.37.70.

SATV (Satellite et Télévision)
Rue de l'Artisanat,
Z.I. Est, 14500 Vire.
Tél. : (16) 31.67.12.62.

SCOP/OLYMPUS/TAMRON
27/33, rue d'Antony,
Silic 165, 94533 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 45.60.23.00.

SCOTCH/3M
Boulevard de l'Oise,
95006 Cergy-Pontoise.
Tél. : (1) 30.31.61.61.

SHARP
53, avenue du Bois-de-la-Pie,
95948 Roissy Cedex.
Tél. : (1) 49.90.34.00.

SIEMENS/HOHL & DANNER
ZI Strasbourg,
67924 Strasbourg Cedex 09
Tél. : (16) 88.18.06.00.

SONY
15, rue Floréal,
75017 Paris.
Tél. : (1) 40.87.30.00.

SONY PRO
17, rue Floréal,
75017 Paris.
Tél. : (1) 49.45.40.00.

T.D.K.
15, rue de Villeneuve,
94563 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 41.80.05.50.

TECHNI-CINE-PHOT
64 bis, boulevard Jean-Jaurès,
B.P. 90, 93402 Saint-Ouen.
Tél. : (1) 40.11.81.81.

TELEFUNKEN/THOMSON
19, avenue Dubonnet,
B.P. 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : (1) 46.91.35.00 (Téléfunken).
Tél. : (1) 46.91.39.00 (Thomson).

TOSHIBA
7, rue Ampère,
B.P. 131, 92804 Puteaux Cedex
Tél. : (1) 47.28.28.28.

VIVANCO/MAJOR ELECTRONIQUE
RD 307,
78810 Feucherolles.
Tél. : (1) 30.54.50.00.

UNIVERSAL ELETRONIQUE
29, rue Stephenson,
75018 Paris.
Tél. : (1) 42.62.32.72.





66 AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS
TEL : (1) 49.29.10.80

16/9e DISPONIBLES

63 cm	70 cm	82 cm
SONY KV24WS1B PHILIPS 24PW6321 THOMSON 60DXC68M TELEFUNKEN CV24MSL GRUNDIG M611690	THOMSON 70 DCX 68L,69DL, 89L PHILIPS 28 PW 632A, 9521, 9631, 622 SONY KV 28WS3B, 1B TELEFUNKEN CV 10SL, CV28SL GRUNDIG ST 70 169, M71 1690 LOEWE CPT 17-100 RADIOLA 70WA5211 PANASONIC TXW28D1	THOMSON 81 DXC68L, 69DL, 89D, 88L PHILIPS 32 PW 9521, 9631, 977 TELEFUNKEN CV 20SL, 32N SONY KV 32WS3B GRUNDIG M82-169 LOEWE ERGO 6581ZP







LOT AUDIOVISUEL 11

PRIX COBRA 12 990 F
au lieu de 17 470 F
2 990 F cpt et 10 000 F* dans 3 mois

sont offerts :
1 ampli décodeur PROLOGIC PIONEER VSP 200
1 système HP PROLOGIC JBL FLIX 1 (3 enceintes) ou YAMAHA**** AVSP1 kits 3 enceintes PROLOGIC
(valeur ~~4 480 F~~)



TV PHILIPS 32 PW 9521
82 cm 16/9e PLUS, 100 Hz
82 cm, Pal Secam BGIL NTSC (péri),16/9e PLUS, 100 Hz, digital scan, DNR, 100 w, multi HP, circuit de renforcement du grave, télétexte. Elu meilleur TV 95-96 (EISA). **NICAM !** modèle 96.

LES CDI, LA FMV, LES CDV, LES KARAOKÉ

SONY MDP 850

LOT CDV 1 6 990 F
au lieu de 8 880 F
est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD 2950

LOT CDV 2 6 490 F
au lieu de 8 380 F
est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



LASER DISC PAL-NTSC AUTOREVERSE SVIDEO

PIONEER CLD 310 +BLAUPUNKT PM 36-05F

LOT CDV 5 2 999 F



CDV LASER DISC PAL

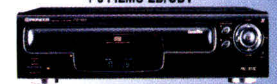


TV 36 cm PAL/SECAM, 79 canaux+péritel, Tel I.R.

OPTION : + 100 F
BLAUPUNKT 37-06 FB, colori blanc à la place du PM 36-05 F

PIONEER CLD S315

LOT CDV 3 3 790 F
au lieu de 5 677 F
sont offerts : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION
+ 3 FILMS LD/CDV



CDV LASER DISC PAL/NTSC

PIONEER CLD D515

LOT CDV 4 5 690 F
au lieu de 7 677 F
sont offerts : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION
+ 3 FILMS LD/CDV



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PRIX DE LANCEMENT

PIONEER CLD D925



PAL, NTSC, AC3, mémoire de trame, autoreverse, sortie Svidéo.
DISPONIBILITÉ : FIN JUIN.

LOT AUDIOVISUEL 8

PRIX COBRA 8 190 F
ou 10x819 F et 569 F cpt





TELEVISEUR SONY KV 29X1B
72 cm SUPER TRINITRON NICAM
modèle 96, Y/C
+
MAGNETOSCOPE HITACHI VTM 462 EL
PAL/SECAM/NICAM 6 TETES
HIFI STEREO, modèle 96, doublage son, insert.

LOT AUDIOVISUEL 1

PRIX COBRA 9 290 F
au lieu de 12 490 F





TELEVISEUR TELEFUNKEN CV 10 SL
16/9e PAL/SECAM/NTSC/NICAM
modèle 96
+
MAGNETOSCOPE GRUNDIG GV 565
PAL/SECAM/NTSC/SVHS (LECTURE) NICAM
HIFI STEREO, modèle 96, doublage son, insert image, jog shuttle.

L'ENVIE D'AVENIR OU L'EMBARRAS DU PASSÉ ??

UN TELEVISEUR THOMSON 70 MXC 68L A LA PLACE DE VOTRE TELEVISEUR DÉPASSÉ

VALEUR 8 490 F
AVEC MEUBLE

70 cm 16/9e

- Tube 70 cm format 16/9e, modèle 1996
- Masque INVAR, Black Matrix
- Image avec traitement numérique & circuit DTI
- Zoom au format 4/3 vers le 16/9e (grand angle + cinéma)
- Son NICAM avec traitement numérique
- 3 haut-parleurs (ampli 3x20 W)
- Système acoustique CABASSE Surround possible (enceintes optionnelles)
- Effet spatial, double langage
- 60 chaînes en mémoire
- Compatible câble, hyperbande (8 MHz)
- PAL SECAM NTSC (vidéo) LL', B/G, D/KK', I
- 2 péritels avec Y/C + Y/C (façade)
- Télétexte + fastext
- Télécommande hyper complète
- Clef électronique, auto-installation
- Consommation : 105 W/h
- Dimension : 695x520x480
- Poids : 39 kg
- Meuble optionnel fourni (valeur 1 500 F)



- Votre TV est seulement 4/3 ?
- Pas prêt pour le format cinéma ?
- NICAM, pas de son stéréo (qualité laser) ?
- Son mono, pas de graves, pas d'aigus
- PAL SECAM NTSC ?
- Compatible câble ?
- Une seule péritel :
  - Mais comment brancher Canal + ?
  - Mais comment brancher le magnétoscope ?

Rapportez-nous votre vieux téléviseur en état, nous vous le repprendrons 2 500 F à valoir sur l'achat immédiat de votre THOMSON 70 MXC 68L

APRÈS LA REPRISE DE VOTRE TÉLÉVISEUR, SEULEMENT 5 990 F VOTRE ENVIE

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



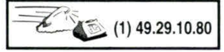
ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 85 cm NICAM L	ECRAN 72 cm 100 Hz NICAM DOLBY PROLOGIC+HP	ECRAN CINEMA 60 cm 16/9e NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 70 cm NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L	ECRAN CINEMA 70 cm 16/9e 100Hz NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L 100 Hz DOLBY Prologic + HP
6 490 F	6 990 F	8 590 F	4 990 F	5 496 F	7 990 F	8 490 F	11 490 F
au lieu de 7 990 F		au lieu de 9 990 F	ou 4990 F* dans 3 mois	au lieu de 6 990 F	10x799F et 587F cpt	au lieu de 9 990 F	au lieu de 14 490 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.
A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).
Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, les derniers produits et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.
DEMANDEZ UN CATALOGUE PAR COURRIER OU FAX : (1) 43.57.34.07 ENVOI GRATUIT.

BON DE COMMANDE

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

au prix de : ______ ☐ Paiement comptant ☐ Crédit
Nom : ______ Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.
Prénom : ______ Je vous joins la somme de : ______
Adresse : ______ ☐ en chèque ☐ mandat
Ville : ______
Code Postal ______
Tél : ______

(1) 49.29.10.80

CV N° 95 S

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.



*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .
** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.



problèmes & solutions

Recul insuffisant, images instables, autonomie limitée, besoin d'obtenir tel effet complexe ou hasardeux, regardez du côté des accessoires et des périphériques. Ils sont là pour simplifier la vie, enrichir les vidéogrammes, balayer les tracas du vidéaste actif. Encore faut-il savoir quel objet répond à quel besoin spécifique. Panorama sous forme de problèmes et solutions.

Danielle Molson
Pier-Yves Menkhoff



La base de mon camescope d'épaule s'avère quatre fois plus large que les dimensions de la platine de fixation des trépieds bas de gamme.
Ce modèle est un bon compromis. Situé dans une gamme de prix moyen, sa rotule à trois directions et surtout, les dimensions respectables de sa platine de fixation (90 x 60 mm), permettent d'adapter un camescope d'épaule de type Panasonic MS4/MS5 ou Sony V5000/V6000 (capacité maximum : 4 kilos). A l'instar de nombreux pieds Manfrotto, blocage des sections par un dispositif de « papillons ». Quelques inconvénients : pas de niveau à bulle ni de crémaillère et naturellement, à ce prix-là, la rotule est à friction. Pour une tête fluide, il vous faudra débourser environ 900 F de plus.
Réf. : Manfrotto 290B/128LP. Distributeur : Manfrotto.
Prix indicatif : 1 100 F.

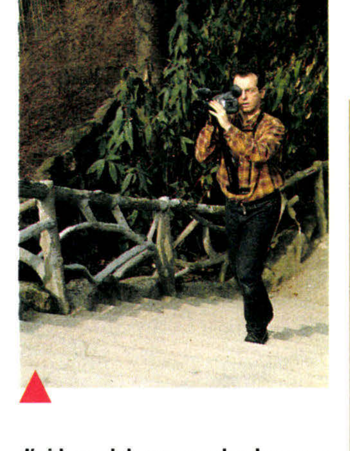
Travelling voiture, facile à dire... Conduire en tenant un camescope, j'aimerais bien vous y voir moi !
Il existe des systèmes de fixation à installer sur la porte du véhicule, c'est le cas du Camobila. A vitesses lente et moyenne, il ne secoue pas les images. Ses performances restent même honorables sur une route pavée avec un camescope disposant d'un stabilisateur. Evitez naturellement l'autoroute pour des raisons évidentes de sécurité et de toutes façons, ne foncez pas !
Réf. : Camobila 360 CPL.
Distributeur : Interphoto.
Prix indicatif : 690 F.

Comment faire des panoramiques avec un camescope situé à distance ?



Avec une tête motorisée, un accessoire bien pratique pour un tournage multicaméra en effectifs réduits ou pour filmer sur certains lieux inaccessibles. La vitesse du panoramique horizontal, de 3° par seconde en automatique, couvre une plage totale de 90°. Celle du panoramique vertical atteint 4° par seconde, et ce, sur 20°. Attention, le poids de charge maximal ne doit pas excéder 2 kg, épaulières s'abstenir ! Livré sans alimentation, l'appareil fonctionne avec des accus de camescopes 6 V Sony, JVC, Panasonic. Sa télécommande, d'une portée de 10 m, sait également piloter le zoom et l'enregistrement d'un camescope Sony (ou clone). En option, un cordon de rallonge (10 m) pour capteur infrarouge.
Réf. : Sunpack AP-200W.
Distributeur : Techni-Ciné-Phot.
Prix indicatif : 1 100 F.

Trimballer un trépied et puis quoi encore ! Je n'emporte que ce qui entre dans le sac du camescope.
Alors ce mini trépied Roll Master devrait vous séduire. Fort d'un très bon rapport qualité-prix, il escorte avec bonheur un camescope de paume. Plié (52 cm), sa compacité lui permet de se glisser dans certains sacs, mais il atteint 138 cm à pleine hauteur. Conséquence de sa simplicité d'emploi et de sa légereté (860 g), on n'hésite pas à l'emmener en tournage. Son point faible : les panoramiques.
Réf. : Roll Master 28323.
Distributeur : Master Trade.
Prix indicatif : 240 F.



J'ai le mal de mer sur les longues focales. Nul mon stabilisateur ?
Le malheureux ne peut pas grand chose avec les puissants téléobjectifs. Une crosse de type Easi-Hold prenant appui sur les épaules et la poitrine complétera idéalement son action. Légère (560 g) et compacte (31 cm), elle se révèle aussi facile à mettre en place qu'à transporter. Naturellement, son usage s'impose d'autant plus que l'on ne possède pas de stabilisateur.
Réf. : Easy-Hold.
Distributeur : Techni-Ciné-Phot.
Prix indicatif : 530 F.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Mon camescope est dénué de stabilisateur et mes images souffrent d'une parkinsonite aiguë.
Doté d'une bonne rigidité, ce trépied Slik est une honnête solution de dépannage pour camescope de paume (dimensions de la platine : 65 x 40 mm) à condition de ne pas abuser des mouvements panoramiques. Blocage des sections par cliquet horizontal, système d'attache rapide et, surtout, un prix très accessible. En revanche, la fluidité de la rotule à friction s'avère très moyenne. Pour disposer d'un niveau à bulle, il faudra lorgner du côté de la concurrence pour 120 à 180 F de plus.
Réf. : Slik U8000.
Distributeur : Techni-Ciné-Phot.
Prix indicatif : 370 F.



ENERGIE



Le viseur de mon camescope n'affiche pas l'état de charge de la batterie. Comment savoir où j'en suis ?
Certains accus vous délivrent eux-mêmes l'information *via* un écran LCD. Il suffit de consulter celui de cette batterie Roll Master pour connaître le niveau de charge (entre 0 % et 100 %), et ce, par tranches de 20 %. Modèle Nickel Cadmium en 6 V et 2 600 mAh, elle convient à presque toutes les marques de camescopes.
Réf. : Roll Master 28034LCD
Distributeur : Master Trade.
Prix indicatif : 390 F.

J'ai mis le réveil à 3 h du matin pour pouvoir charger ma seconde batterie.
Les chargeurs doubles ça existe ! Le Combi-Charger Hama universel fonctionne sur secteur ou *via* une prise allume-cigares. Déchargeur, il vide aussi les accus de leur énergie résiduelle, les préservant de l'effet de mémoire. Il convient aux modèles Nickel-Cadmium 6 V, 7,2 V et 9,6 V et aux marques Sony, JVC, Panasonic, Canon.
Réf. : Combi-Charger 46493.
Distributeur : Hama.
Prix indicatif : 390 F.





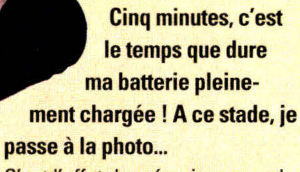
Trouver une batterie longue durée pour des camescopes rares ou anciens quelle galère !
Multivoltage, la batterie ceinture Vidéo Services 8610 conviendra aussi bien à un héroïque vieux coucou qu'au tout dernier modèle. Elle dispose d'un adaptateur universel pour les matériels alimentés en 4,8 V ou 6 V, 9,6 V, mais ressource aussi par cordon (en option) les appareils 12 V. Signalons la prise allume-cigares et la possibilité d'alimenter simultanément un camescope et une torche. Avec ses 10 mAh, elle assure jusqu'à 10 h d'autonomie, suivant le voltage.
Distributeur : Video Services Europe. Tél. : (16) 96.48.60.40.
Prix indicatif : 800 F.

Sympa les batteries longue durée, mais 10 à 12 h de charge, ça me chiffonne !
Si vous disposez d'un camescope 6 volts, optez pour la batterie-ceinture Vidéo Services 8645. Elle accepte de se ressourcer en deux heures (au lieu de dix) en utilisant le chargeur du camescope. En revanche, son autonomie sera moins importante : deux heures au lieu de quatre. Elle est livrée avec un adaptateur universel Sony, JVC, Panasonic, Canon.
Distributeur : Vidéo Services Europe. Tél. : (16) 96.48.60.40.
Prix indicatif : 500 F.

Pas d'électricité à l'hôtel et mon chameau n'a pas de prise allume-cigares !



Pas de courant mais sans doute un bazar dans lequel vous trouverez des piles alcalines R6. Il en faut six, d'1,5 V pour que le boîtier à piles Hama se substitue à une batterie 6 V. Cet accessoire convient aux camescopes de poing et de paume Sony. Accepte aussi les piles rechargeables.
Réf. : boîtier à piles TR 46488.
Distributeur : Hama.
Prix indicatif : 90 F.



Cinq minutes, c'est le temps que dure ma batterie pleinement chargée ! A ce stade, je passe à la photo...
C'est l'effet de mémoire, un mal qui grignote peu à peu la capacité des accus Nickel-Cadmium jusqu'à les anéantir ou presque. Heureusement Zorro est arrivé sous les traits du Delta Pro 9000 de Hähnel. Non seulement il décharge et recharge vos précieuses batteries, mais il régénère les « épuisées » de 6 V et 4,8 V, toutes marques confondues, leur redonnant une pleine autonomie. Des témoins lumineux signalent l'évolution de la charge. Notez qu'il accepte également les accus NiMH (Nickel-Metal Hydrure) et les piles AA rechargeables NiCD ou NiMH. Le dispositif se branche sur le secteur ou l'allume-cigares. En option : divers adaptateurs, pour batteries de téléphones portables ou encore de torches Hähnel...
Réf. : Hähnel Delta Pro 9000.
Distributeur : Hanimex Vivitar.
Prix indicatif : 690 F.



J'habite une boîte à chaussure, impossible de saisir l'ensemble de la pièce.
Les x0,5 doublent l'angle de prise de vues. On peut donc compter grosso modo sur un super grand-angle d'environ 20 mm photo. C'est parfait pour filmer dans un tout petit espace. On ne laissera pas ce complément à demeure sur l'objectif car il a tendance à exagérer les perpectives. Notez qu'il favorise des effets spéciaux, de type déformation de visages quand ceux-ci sont filmés d'assez près. Attention, ce type d'optique pout avoir tendance à vignetter. Ce n'est pas le cas des x0,5 de Vivanco et Hama qui procurent une excellente image.
Réf. : Hama 44394 HR 0,5 (27, 36, 37 mm).
Distributeur : Hama.
Prix indicatif : 590 F.
Réf. : Vivanco VC95W (52 mm).
Distribué par Vivanco.
Prix indicatif : 900 F.

J'étudie les mœurs d'une lionne et de ses lionceaux. Comment les filmer sans me faire croquer ?
Pour la vidéo animalière, sportive, voire astronomique un très puissant téléobjectif peut s'imposer.
Le Hama HR 5 multiplie par cinq la plus longue focale du camescope. Un 60 mm se transformera ainsi en 300 mm. Ce qui donne, avec un capteur 1/3 de pouce, un 2 000 mm en équivalent photo. Naturellement, dans ces conditions on posera le camescope sur pied et on le déclenchera par télécommande pour éviter tout bougé. De plus, pas question de tourner dans des conditions de faible luminosité. De telles optiques assombrissent l'image, on aura donc intérêt à l'employer avec un soleil resplendissant. Pour filetages : 46 mm et, avec adaptateur, 37, 42, 59 mm.
Ref : Téléobjectif x5. Distributeur : Hama.
Prix indicatif : 2 390 F.

Je ne suis pas vraiment indiscret, mais dès que je pointe l'objectif sur une scène intéressante, elle s'interrompt.
Cet accessoire équipé d'un miroir d'angle permet de filmer scènes et sujets situés sur les côtés, mais aussi au-dessus et au-dessous du vidéaste. A vous les reportages en caméra cachée et autres tournages clandestins.
A utiliser de préférence en position télé, pour éviter le vignettage.
Diamètres de filetage 27/37 mm.
Réf. : IQVCALA.
Distributeur : Jessop.
Prix : indicatif : 270 F.



Le filetage de mon objectif commence à s'user. Trouve-t-on des optiques qui ne se vissent pas ?
Compléments optiques semi-fish eyes (70 et 75°), les Insta-Wide Raynox se clipent sur l'objectif. Ils s'installent et se désinstallent en un tournemain sans réclamer la moindre bague d'adaptation. Conviennent à différents diamètres d'objectif 34 à 46 mm pour le premier et 43 à 52 mm pour le second.
Réf. : Raynox Insta Wide 39233 et 39234.
Distribués par Tchni Ciné Phot.
Prix indicatifs : 260 F et 295 F.



Stop, arrête de nettoyer mon objectif avec ce vieux « Kleenex » !
Inutile d'ajouter des fibres aux traces. Mieux vaut opérer en douceur. Hama propose ce petit Lenspen portant un pinceau à une extrêmité et un bouchon de velours imbibé d'une solution chimique non-corrosive et non-toxique, de l'autre. Cet accessoire convient uniquement aux objectifs, évitez de l'utiliser pour toiletter les entrailles de votre camescope.
Réf. : Lenspen 5604.
Distributeur Hama.
Prix indicatif : 75 F.

ECLAIRAGE



Moi, je suis vidéo et photo. Résultat, je balade partout ma torche et mon flash. Mon rêve : un encombrement minimal mais sans renoncer à un bon éclairage.

Deux en un l'Unomat FL 2040 Twin conjugue les talents de torche et de flash. Son éclairage vidéo se compose de deux ampoules de 20 watts que l'on peut utiliser ou non simultanément. Ce modèle est alimenté par une batterie spécifique 6 V. qui se recharge directement sur secteur.

Réf. : Unomat FL 2040 Twin.
Distributeur : Hohl et Danner.
Prix indicatif : 1 265 F.

Je ne veux pas de limitation de durée, et surtout une forte puissance.

La Videolight 150 se branche sur secteur, vous pouvez donc l'utiliser sans craindre d'épuiser vos accus. D'autant que 150 watts, ça consomme ! Destinée aux scènes d'intérieur, cette minette orientable convient surtout, de par son poids, 600 g, aux camescopes de poing ou d'épaule. Elle est focalisable, grâce à une optique ayant subi un traitement spécifique et à quatre volets déflecteurs. Le flux lumineux se dirige ainsi très efficacement entre 40° et 90°.

Réf. : Kaiser Videolight 150.
Distributeur : Techni-Ciné-Phot.
Prix indicatif : 920 F.



Deux-cents francs en poche et, misère, je tourne dès demain matin un reportage dans les catacombes...

Solution, cette torche ultra compacte et légère (120 g) utilisant une lampe quartz halogène de 30 watts (ça suffit) et couvrant un angle de 40°. Alimentée par une batterie 6 V de type Sony, JVC, Panasonic, Canon, Hitachi ou Sharp.

Réf. : Vivitar IVL 5X.
Distributeur : Hanimex Vivitar.
Prix indicatif : 200 F.





Une torche oui, mais comment faire sans griffe porte-accessoire ?

Nombreux sont les camescopes totalement dépourvus de sabot d'adaptation. Cette griffe double devrait tirer d'embarras leurs possesseurs. Elle se fixe au pas de vis situé sous le camescope et accueille deux compléments : torche, micro, etc.

Réf. : IQ. Distributeur Jessop Photo-Vidéo.
Prix indicatif : 75 F.

On trouve couramment des micro-zoom. A quand les torches-zoom ?

Il en existe au moins une signée Hähnel. Avec le Zoom Light 35, inutile de s'encombrer de coupes flux.

Son faisceau lumineux à directivité variable va du grand angle au télé, de (57° à 18°). Orientable, verticalement elle laisse une certaine liberté d'action au vidéaste.

D'une puissance de 35 watts, elle est livrée avec batterie, chargeur et adaptateur secteur. Ces derniers sont compatibles avec de très nombreux accus 6 V pour camescopes.

Réf. : Hähnel Zoom Light 35.
Distributeur : Hanimex.Vivitar.
Prix indicatif : 800 F.



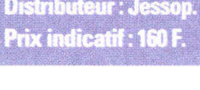
MICROS

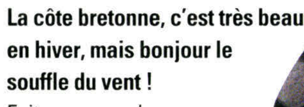
« Le plus rigolo à l'époque c'était les adorables gazouillis d'Antoine. Oui, bon. Avec le micro du camescope, ça ne donne pas grand chose... On zappe ? »



Il fallait penser au micro cravate. Rien de tel pour privilégier la parole d'un interviewé... ou les premiers mots de bébé en gardant les mains libres.
Il conviendra aussi pour les commentaires en cours de tournage.

Micro cravate omnidirectionnel IQ TMM1000.
Distributeur : Jessop.
Prix indicatif : 160 F.





La côte bretonne, c'est très beau en hiver, mais bonjour le souffle du vent !
Faites comme les pros, adoptez une bonnette. Les modèles Rycote ont emprunté le secret des animaux à fourrure, ils voient le vent effleurer le poil avec une influence quasi négative sur l'enregistrement du signal audio. En effet celle-ci est pratiquement nulle (autour de 0,01 %).

Bonnette Rycote.
Importation : Pilote Films.
Prix indicatif : 200 F.



Contrôler le son tout en commentant mes images, est-ce trop demander ?
Rien n'interdit de le faire en direct avec un camescope disposant de prises micro et casque. Sinon, on effectuera l'opération ultérieurement lors du doublage audio.
Dans les deux cas, un accessoire combinant deux éléments résout le problème. Notez les possibilités d'utilisation indépendante de la seule fonction casque ou micro, si le camescope ne comporte qu'un des deux connecteurs, par exemple.

Réf. : HS1 Vivitar.
Importateur : Hanimex Vivitar.
Prix indicatif : 149 F.



Comment commenter et musicaliser mes prises de vues avec un camescope disposant du doublage son ?
Rien de plus facile que d'ajouter un commentaire sur un camescope qui possède une entrée micro et le doublage audio. En revanche, repiquer le son d'un CD audio, par exemple, s'avère plus hasardeux. La meilleure solution : recourir à un mélangeur doté d'une entrée *Line* dont l'impédance concorde avec celle de l'entrée micro.
Le SDX800 de IQ remplit parfaitement cette fonction, puisqu'il est capable de mélanger le son provenant d'un micro externe, d'une source musicale mais aussi du micro qu'il supporte. Ce micro-zoom à deux positions, normal pour les sujets proches et télé pour les prise de vues éloignées, pourra se substituer avantageusement au micro intégré du camescope lors des prises de vues. Notez que commentaires et musiques peuvent également s'enregistrer pendant le tournage. Une option intéressante si l'on ne prévoit pas de doublage ou que le camescope ne comporte pas cette fonction.

Réf. : IQ SDX800.
Distributeur : Jessop.
Prix indicatif : 450 F.



MICROS



Je ne supporte plus d'entendre les mécanismes de mon camescope ronronner en bruit de fond.
Un petit omnidirectionnel, pas ruineux et capable de saisir efficacement le son d'ambiance comme les conversations proches, voilà ce qu'il vous faut. Ce modèle Roll Master de moins de 300 g. est coiffé d'une bonnette réduisant les bruits de fond et sa réponse en fréquence va de 50 à 18 000 Hz. Il est livré avec sa batterie, une semelle d'adaptation et deux cordons : l'un de 1,65 m et l'autre de 7,6 m. Facilement détachable de son support, il peut, à l'occasion, être tenu en main pour favoriser l'enregistrement de sources sonores même éloignées.
Réf. : Roll Master 28510.
Importateur Master Trade.
Prix indicatif : 190 F.

Je veux pouvoir choisir la directivité de mon micro.
Cardioïde et supercardioïde, ce micro Hama à directivité commutable offre deux positions. Le champ sonore équivaut ainsi, au choix, à un grand-angle ou correspond à un 50 mm. L'acessoire se désolidarise aisément de son support facilitant la prise en main pour une interview, par exemple.
Réf. : Hama RMZ10.
Distributeur Hama.
Prix indicatif : 540 F.



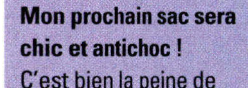
Je veux réaliser un zooming sonore.
Pour accompagner le zoom optique, rien ne vaut un micro zoom à directivité variable. Le modèle Hähnel sait ainsi balayer tous les angles de champ situés entre les positions cardioïde et supercardioïde, et ce, en continu. Mais contrairement aux camescopes intégrant un micro zoom évoluant automatiquement, c'est au vidéaste de régler manuellement la directivité de son micro.
Réf. : Hähnel Micro Zoom compact.
Distributeur : Hanimex Vivitar.
Prix indicatif : 249 F.



SACS



Comment éviter d'avoir les épaules sciées au terme d'une journée de randonnée vidéo ?
En s'adressant à un spécialiste des sacs à dos. Lafuma, bien connu des avaleurs de kilomètres, vient de lancer une gamme spécialement conçue pour les fous d'images. Les deux compartiments modulables et superposés du Malta Pack peuvent ainsi accueillir camescope et accessoires d'une part et casse-croûte et chandail de l'autre. Filtres et cassettes se caseront dans la poche avant zippée. Des bretelles et une ceinture réglables participent du confort de ce modèle solide en toile imperméable.
Réf. : Malta Pack Lafuma.
Distributeur : Panodia.
Prix indicatif : 525 F.



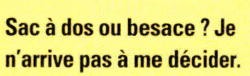
Mon prochain sac sera chic et antichoc !
C'est bien la peine de s'offrir un super camescope numérique pour trembler dès qu'il heurte quoi que ce soit durant le transport. Les sacs Lastolite sont conçus pour en voir de toutes les couleurs. Leur secret, un système de cloisons amovibles et repositionnables Procam constituées de Correx recouvert de mousse inerte. Elles s'avèrent à la fois très solides et relativement légères (le Medium Bag pèse 2,6 kg). Pour combler les baroudeurs le tissu est imperméable, la base renforcée et les fermetures Eclair résistent à une tension de 79 kg. Les boucles à attaches rapides facilitent l'accès au matériel. Enfin, tous les sacs de la gamme disposent de trois poches avec logements pour caser les petits accessoires (cassettes, filtres, câbles...). Pour photographes et vidéastes.
Distributeur MMF.
Prix indicatifs : 1 600 F, le Medium Bag pour camescopes jusqu'à 35,5 cm et 1 950 F le Large Bag, pour camescopes jusqu'à 43 cm.



Et si on se la jouait costaud et raffiné ?
Deux termes pas vraiment contradictoires pour un fourre-tout cuir VF Reporter. Rafale comporte deux compartiments indépendants avec intérieur mousse et cloisonnement amovible, ainsi qu'une large poche frontale. Existe en noir et gold (250 x 350 x 100 mm).
Réf. : Rafale VF Reporter.
Distributeur : Panodia. Tél. : (16) 54.95.44.44 et (1) 44.14.60.00.
Prix indicatif : 1 690 F.

Je veux un grand sac pour transporter camescope et accessoires jusqu'à l'hôtel et un petit pour partir tourner avec le strict minimum.
Modulable, ce sac Samsonite se scinde en deux, invitant le vidéaste à limiter son encombrement en se délestant de la partie inférieure dès qu'elle ne s'avère plus nécessaire. Autre avantage, les accessoires restent à la niche, ce qui prévient les risques d'éparpillement.
Réf. : Samsonite Trekking 210+.
Distributeur : Hama.
Prix indicatif : 390 F.





Sac à dos ou besace ? Je n'arrive pas à me décider.
JVC a pensé aux indécis avec ce transformable. Bandoulière, sac à dos, banane, ce trois en un cumule le tout, et à un prix très accessible.
Réf. : CBV94F.
Importateur : JVC France.
Prix indicatif : 190 F.



Transporter un tripode, quel casse-pieds !
Peut-être, mais ce serait dommage de s'en priver en reportage. Hama commercialise des sacs en quatre tailles, destinés à ce type d'accessoires. Le plus petit, Classic Tripod Micro possède des dimensions intérieures modestes : 38 x 10,5 x 9 cm, mais le plus important, Classic Tripod Maxi va jusqu'à 101 x 12 x 14 cm.
Réf. : Classic Tripod Micro.
Distributeur Hama.
Prix indicatif : 150 F.

DIVERS

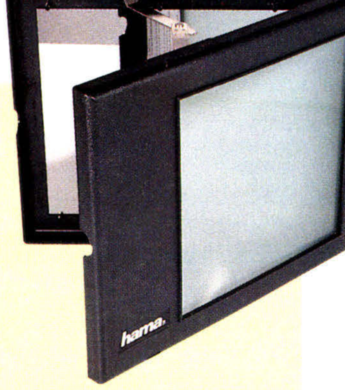




Sur le mur blanc de mon salon, moi je me fais du cinéma.
Ce vidéoprojecteur mono LCD s'impose comme l'un des modèles les plus abordables du marché. Relativement léger, 4,4 kg et peu encombrant, il affiche une définition d'environ 380 à 400 pts/ligne et offre une diagonale d'écran de 2,5 m. Notez cependant une pixellisation assez sensible.
Réf. : Sharp XV-320P.
Distributeur : Sharp.
Prix indicatif : 18 500 F.

Etonnez moi !
La palme de l'objet inédit et multifonction revient sans doute à l'imageur Fuji FV10. Il s'agit d'abord d'une caméra délivrant jusqu'à 400 points/lignes de résolution directe. Dotée d'un zoom x4 (3,6-14,4 mm), elle se révèle entièrement débrayable (iris, Bdb, mise au point) si l'utilisateur le souhaite. De plus, luminosité, contraste, mais aussi intensité des rouges et des bleus sont réglables et des effets 16/9, de négatif ou de recadrage viennent compléter le tableau. Utile lorsqu'on sait que ce petit prodige permet de visionner photos sur écran, négatifs ou diapositives, mais aussi de les transférer sur bande magnétique. Il s'associe en effet, *via* ses sorties Cinch et Y/C, à un magnétoscope ou un ordinateur doté d'une carte d'acquisition. Enfin, le FV10 convient idéalement à la macro.
Réf. : Imageur Fuji FV10.
Importateur : Fuji France.
Prix indicatif : 6 500 F.

Pourquoi Sophie ne rit-elle jamais sur les photos ? Cette image vidéo-là, j'aimerais la montrer à tout le monde.
Pour expédier à toute la famille bébé sous son meilleur jour, optez pour l'imprimante vidéo. La Sony CVPM1 affiche une définition de 512 x 700 pixels pour une image de 76 x 108 mm. Elle dispose de réglages de la netteté, colorimétrie et luminosité, réalise des tirages composés (2, 4 ou 16 vues) et multiplie les formes de fenêtres dans lesquelles l'image apparaît (ovale, cœur, bords ondulés...). Elle imprime même des pages de calendrier. Seul impératif : la source doit être Pal composite ou Y/C, car, à l'instar des autres imprimantes, la CVPM1 n'accepte pas le Secam. Naturellement la qualité du résultat sera fonction de celle des rushes.
Réf. : CVPM1.
Importateur : Sony France.
Prix indicatif : 8 000 F.



Comment revoir ses vieux films Super 8 sans écran ni projecteur ?
En les transférant sur cassettes, bien sûr ! Le résultat sera plus approximatif à moins de s'offrir les services d'un professionnel, mais le jeu peut en valoir la chandelle financièrement parlant. Parmi les systèmes plus économiques, le Telescreen de Hama. Il s'agit d'un « livre optique » constitué d'un miroir incliné à 45° sur lequel sont projetées les séquences et d'un écran dépoli que filme le camescope. Cadrer l'image se révèle relativement simple. Pour le titrage, il suffit de superposer au dépoli une feuille transparente sur laquelle on aura placé les lettres autocollantes fournies avec l'appareil. Il faut opérer dans l'obscurité et à environ 1,5 m du Telescreen.
Réf. : Telescreen.
Importateur : Hama France.
Prix indicatif : 350 F.



Mon truc, ce sont les textures, les végétaux, les insectes quasi microscopiques...
Alors c'est le Video Explorer qu'il vous faut. Ce statif réglable marié à une source lumineuse est livré avec des optiques microscopiques x35, x70 et x140 pour diamètre d'objectif de 37 mm (bagues d'adaptation de 34 jusqu'à 52 mm). Contrairement à ce qui se produit généralement en macro, on travaille ici au téléobjectif. Par conséquent, avec un zoom x10 et l'optique x140, on peut étudier un objet de 3 mm. Remarque : un tel dispositif convient parfaitement pour transférer des documents papier (en ajoutant des éclairages latéraux et frontaux) ou des diapositives grâce à la table lumineuse. Le bras accepte des camescopes pesant 1,2 kg maxi.
Réf. : Raynox Micro Explorer VM3000.
Distributeur : TCP.
Prix indicatif : 1 700 F.

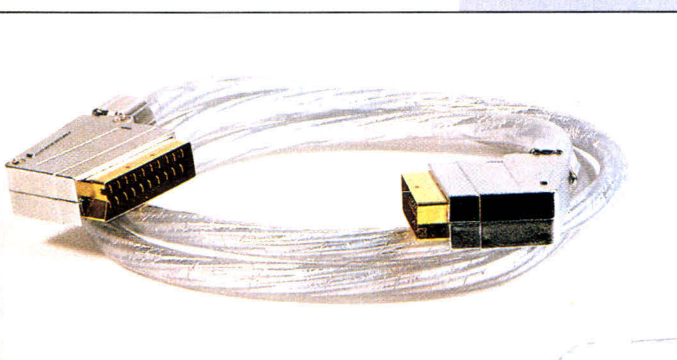
DIVERS & CONNECTIQUE

Ma table de montage, censée convenir à du matériel S-Vidéo, dispose exclusivement de sorties Péritel. Comment monter en Y/C dans ces conditions ?
Il existe des cordons Péritel Y/C dont l'extrêmité comporte une prise Ushiden pour un meilleur signal de sortie vidéo. On peut se tourner vers Monster Cable et ses nouveaux connecteurs spécifiques vidéo. En pur cuivre sans oxygène, ils améliorent la qualité de sortie, tandis que la robustesse des prises leur permet de supporter des branchements et débranchements successifs. Le cordon est un peu cher, mais il participe à une logique de qualité d'amont vers l'aval, qui limite la dégradation du signal.
Réf. : Câble Péritel-Y/C Monster Cable.
Distributeur : Hi-Fi Câbles & Co. Tél. : (1) 47.00.46.47.
Prix indicatif : 460 F.

Une occasion exceptionnelle qu'y disaient ! Et maintenant comment je fais pour connecter mon camescope S-VHS aux fiches prises BNC de ce magnétoscope U-Matic ?
Les prises BNC (Bayonet Neil Concelman) sont une norme professionnelle pour un signal composite depuis 1947. Aux Etats-Unis, elles équipent en série les magnétoscopes grand-public et pro en lieu et place des Péritels européennes. Elles ont l'avantage d'une fixation ferme sans risque de détache accidentelle. N'ayez aucune crainte, il existe des adaptateurs mâle/femelle, mâle/mâle, femelle/femelle RCA d'un coté et BNC de l'autre.
Adaptateur RCA/BNC.Distribution : magasins spécialisés.
Prix indicatif : 30 F.

Tout le monde parle de télécommande universelle. C'est bien pour les fonctions élémentaires mais comment faire avec le zooming 16/9, la sélection de la vitesse d'enregistrement, le menu, etc ? Rien n'est prévu pour et je me retrouve à nouveau avec toutes mes télécommandes.
Le mieux est une télécommande programmable. Celle que nous préconisons possède près de 800 codes marques en mémoire, et vous pouvez lui apprendre toutes les fonctions qui vous intéressent. Elle remplace réellement 4 télécommandes, s'avère compatible avec tous les appareils audiovisuels et pour la première fois avec les décodeurs Visiopass (Câble). La mémorisation est simplifiée et la présence d'une bague *Shuttle* aide à une recherche rapide avant/arrière. Parmi les plus, elle est antichoc et résiste à l'eau.
Télécommande programmable.
Importation : Master Trade.
Prix indicatif : 390 F.

Des lignes de couleurs apparaissent lors des duplications. De la friture sur la ligne ?
Si les appareils sont régulièrement entretenus, il s'agit effectivement d'un problème de câble. On trouve désormais des Péritels plaquées or dont le fil conducteur est en cuivre pur sans oxygène, ce qui évite toute oxydation. Sur un cordon standard, c'est la rouille qui entraîne la dégradation du signal.
Réf. : Péritel Brandrige. Tél. : (1) 49.11.15.00. Distributeur : AxeFil. Prix indicatif : 195 F.





Non, je ne sors pas d'un match de boxe. Je rentre d'un tournage !
Depuis peu, VizNeat a pensé à créer des protèges œilletons en peau de chamois pour les camescopes grand-public. La visée est confortable et ne réduit en rien le champ, même pour les porteurs de lunettes.
Œilletons chamoisés par VizNeat.
Distribution : Axefil.
Prix indicatif : 30 F.

Faut que ça vive ! Je veux des contrastes et des couleurs dynamiques.
Sauf à pouvoir agir sur l'ouverture du diaphragme et la profondeur de champ, il est difficile d'obtenir de tels effets avec un camescope grand-public. Toutefois, l'utilisation d'un filtre polarisant permet non seulement d'atténuer les reflets sur les surfaces non métalliques (eau, verre, etc.) mais aussi d'intensifier la densité d'un ciel bleu, de faire ressortir les nuages et d'augmenter les contrastes. N'hésitez pas en outre à fermer d'un diaph supplémentaire.
Filtre polariseur circulaire 72537.
Importateur : Hama France.
Prix indicatif : à partir de 70 F.



Pas question de passer mes vacances à surveiller un sac vidéo !
Vous avez bien raison. Pour rester zen et insouciant, installez sur votre sac une petite alarme. Aucun risque que l'indélicat détrousseur emporte votre bien. La stridence de la sonnerie le forcera à tout lâcher sur-le-champ.
Distributeur Vivanco.
Prix indicatif : 100 F.



TABLES DE MONTAGE



Je possède un camescope basique et un magnétoscope VHS. Je souhaite éliminer certaines séquences sans me retrouver avec une configuration de montage importante.
Sans hésitation, la JVC JX-ED11 est la table de montage la plus conviviale. A 990 F, elle pilote la plupart des camescopes et magnétoscopes Pal/Secam du marché. Le montage s'effectue séquence par séquence avec sélection du point d'entrée et de sortie. La précision est relative mais très suffisante pour une utilisation familiale.
Réf. : JVC JX-ED11.
Importation : JVC France.
Prix indicatif : 990 F.

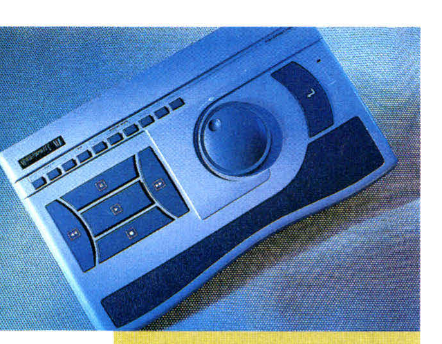
J'ai un camescope Sony avec lequel un ami m'a dit que je ne pourrais utiliser qu'une table de montage de la même marque. Est-ce vrai ?
Faux. Il existe de nombreuses tables pouvant coexister avec les camescopes Sony dotés de la prise *Lanc*. Si votre budget est limité, optez pour l'éditeur Expelec AC-250S. Il propose deux modes de montage : Manuel et Programmé avec mémorisation de 192 séquences. Qui plus est, un correcteur de contours renforce le piqué de l'image et la fonction *Preview* permet de prévisualiser son montage.
Réf. : Expelec Autocut AC-250S.
Importation : Expelec.
Prix indicatif : 1 990 F.



J'ai découvert que mon camescope possédait une fonction qui permet de numéroter les images. Cela sert à quoi ?
On appelle cela un time code. Ce système aide à réaliser un montage plus précis. La numérotation des images en heure, minutes, secondeset images permet de sélectionner une séquence très précisément. Chez Videonics, l'éditeur de montage TU-2000 accepte les time code RCTC et VITC et mémorise 62 séquences.
Réf. : Videonics TU-2000.
Importation : FVS.
Prix indicatif : 1 990 F.



J'ai un camescope S-VHS-C, mais Cécile ne jure que par le Hi-8. C'est un casse-tête au retour des vacances pour monter nos images du Pouldu.
La solution se nomme Video-Center 230CTI et est fabriquée par Hama. Tout aussi complète que la GSE MPE-200SX, elle gère en outre, alternativement, deux lecteurs aux différents time code. Idéal pour les clubs et associations, au sein desquels chacun tourne dans des formats différents. Attention, cet éditeur ne fonctionne pas en *A/B Roll*, pas question d'effectuer des fondus-enchaînés mais on peut envisager des fondus à partir de deux sources ou *via* des effets de volets. La présence d'une prise *Remote/GPI* permet de piloter un titreur Videonics TM-2000 pour palier la faiblesse du titreur incorporé.
Réf. : Hama VideoCenter 230CTI.
Importation : Hama France.
Prix indicatif : 7 690 F.



J'ai envie de monter avec mon PC tout en pilotant mon camescope et celui d'un ami.
No problémo. Avec le VideoPilot V330 de V3I et à partir d'un PC sous Windows, vous pourrez synchroniser deux lecteurs avec ou sans time code et un enregistreur avec appel d'effets de transition (fondu-enchaîné). Vous pourrez insérer une ou plusieurs pages de titres et même gérer cinq pistes audio à l'aide du logiciel Audio Script.
Réf. : VideoPilot V330.
Fabricant : V3I.
Prix indicatif : 6 990 F.

Il en faut du monde pour monter, titrer, corriger... Comment concilier post-production et crise du logement ?
L'idéal est un éditeur « tout en un » qui cumule les fonctions précitées. Fini les câbles qui envahissent tout. Pour exemple, la GSE MPE-200SX++ accepte tous les time code, mémorise 199 séquences, propose 10 pages de titre, dispose d'un mini TBC pour la correction des verticales, offre 8 effets de volets, et j'en oublie. Parmi les autres fonctions de montage, la suppression ou la modification d'une ou plusieurs séquences, les déplacements ainsi que la copie.
Réf. : GSE MPE-200SX++.
Importation : Master Trade.
Prix indicatif : 6 750 F.



SOLUTION DE MONTAGE VIDÉO VIRTUELLE OPTIMEDIA STUDIO QUALITÉ S-VHS



OFFRE SPÉCIALE
A PARTIR DE

24 990F TTC

1/2 JOURNÉE DE PRISE EN MAIN OFFERTE

AV MASTER - LA NOUVELLE RÉFÉRENCE

La révolution technologique pour le montage vidéo dans le monde des PC multimédia. AV Master est la première carte audio/vidéo de technologie Bus Master PCI. Ce qui élimine au maximum les accès et temps de calcul processeur sur la carte mère, permettant ainsi une réelle architecture Direct To Disk (DTD).
La gestion simultanée du son (qualité CD audio) par la même carte AV Master assure une parfaite synchronisation audio/vidéo.
Livrée avec logiciel de montage vidéo Media Studio 2.5 VE et logiciel de titrage Flying Fonts 3.01 LE sur CD-ROM.
Grande simplicité d'installation type «Plug and Play».
Fonctionne uniquement sous Windows 95.

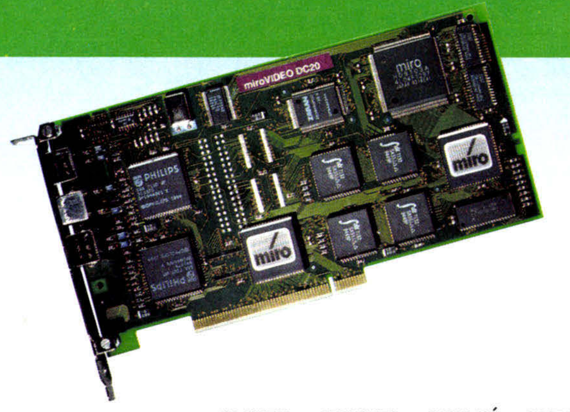
AV MASTER

Carte de numérisation, compression et la décompression audio/vidéo M-JPEG temps réel (bus PCI Master). Acquisition son en qualité CD-Audio.
Résolution maximale de capture 768x576 - Sortie vidéo plein écran.
Entrées vidéo : Pal/Secam/NTSC, vidéo composite - Y/C - SVHS - Hi8.
Sorties vidéo : Pal/NTSC, vidéo composite - Y/C - SVHS - Hi8.
+ Pack Logiciels : Media Studio 2.5 (VE) - Flying Fonts 3.01 (LE)

OFFRE DE LANCEMENT ⟶







OFFRE SPÉCIALE SUR CARTE MIRO DC20 PC ET MACINTOSH - NOUS CONSULTER -

MIRO DC 20 PCI — Nous Consulter

Carte PCI de numérisation, compression/décompression vidéo double trame M-JPEG temps réel. Résolution maximale de capture 768x576. Sortie vidéo plein écran qualité S-VHS.
Entrées vidéo : Pal/Secam/NTSC, vidéo composite - Y/C - SVHS - Hi8
Sorties vidéo : Pal/NTSC, vidéo composite - Y/C - SVHS - Hi8
Existe également pour Macintosh

CONSEIL - SERVICES - QUALITÉ : OPTYX, C'EST 5 ANS D'EXPÉRIENCE DANS LA VIDÉO-NUMÉRIQUE A VOTRE SERVICE

OPTYX : UN RESEAU DE SPECIALISTES VIDEO-INFORMATIQUE

Paris & Région parisienne

75 014 PARIS	**PHASE**	Tél. 45 45 73 00	Fax 45 45 50 17
75 011 PARIS	**COBRA**	Tél.49 29 10 80	Fax 43 57 34 07
75 003 PARIS	**CIRQUE VIDEO**	Tél. 40 29 91 91	Fax 40 29 91 99
93 015 MONTREUIL	**PLM**	Tél. 48 58 58 28	fax 48 58 01 17

Province

06 000 NICE	**ASCII**	Tél: 93 13 08 66	Fax 93 13 90 95
06 200 NICE	**ATELIER VIDEO**	Tél: 93 83 34 42	Fax 93 83 34 42
13 001 MARSEILLE	**3 DOM**	Tél: 91 08 85 04	Fax 91 08 86 23
13 008 MARSEILLE	**QUALISYS**	Tél: 91 80 47 21	Fax 91 80 47 23
33 015 BORDEAUX	**AVI MICRO**	Tél. 56 32 68 29	Fax 56 40 93 59
35 000 RENNES	**MICRO C**	Tél. 99 63 71 11	Fax 99 38 88 05
37 000 TOURS	**MICRO VIDÉO**	Tél. 47 05 78 50	Fax 47 61 64 30
49 070 BEAUCOUZE	**ADVANCE INFO**	Tél: 41 48 66 99	Fax 41 48 78 48
51 100 REIMS	**AFG Informat.**	Tél. 26 82 54 39	Fax 26 85 04 95
57 000 METZ	**TECSOFT**	Tél. 87 69 19 50	Fax 87 69 19 49
59 000 LILLE	**BECY**	Tél. 20 30 73 48	Fax 20 42 09 23
59 000 LILLE	**OPTYX NORD**	Tél. 27 31 45 45	Fax 27 43 56 25
63 000 CLERMONT F.	**VOBIS**	Tél. 73 34 49 49	Fax 73 34 49 48
64 000 PAU	**LABAT**	Tél. 59 02 57 00	Fax 59 02 27 76
67 000 STRASBOURG	**INFOR.SYSTEM**	Tél: 88 75 98 98	Fax 88 15 96 60
68 000 MONTBELIARD	**LORIUS**	Tél. 81 91 07 23	Fax 81 94 96 40
69 000 LYON	**OPTYX LYON**	Tél. 78 25 74 83	Fax 78 25 72 18
73 000 CHAMBERY	**LAGOON**	Tél. 79 85 82 89	Fax 79 85 83 42
80 000 AMIENS	**VOBIS**	Tél. 22 91 63 60	Fax 22 91 49 85
86 000 POITIERS	**TRILOGIC**	Tél: 49 55 99 82	Fax 49 60 72 85

Nos spécialistes Vidéo Apple (DC20 Mac)

75 014 PARIS	**PHASE**	Tél. 45 45 73 00	Fax 45 45 50 17
93 118 ROSNY/BOIS	**VIDEO SERVICE MULTIMEDIA**	Tél. 48 94 29 47	





Groupe OPTYX 103, quai du Dr Dervaux
92 600 ASNIERES
Tél : 41 11 20 30
Fax : 41 11 20 31

DÉMONSTRATIONS PERSONNALISÉES SUR RENDEZ-VOUS

AUTRES PERIPHERIQUES



Allô ! Caméra Vidéo ? Je commence à être perdu avec tous mes câbles lorsque je duplique de l'un de mes lecteurs vers l'un de mes enregistreurs.

On est là, Guiston aussi. Avec le sélecteur SD44YC, le vidéaste peut diriger l'un des quatre lecteurs vers celui des quatre enregistreurs de son choix. Enfin, il reste possible d'intercaler un transcodeur, un correcteur de couleur, etc. Le SD44YC existe aussi en version composite et audio.

Réf. : Guiston SD44 YC.
Fabrication : Guiston.
Prix indicatif : 1 800 F.



Peut-on rêver d'un titreur à moins de 1 000 F ?

Non, mais pour à peine 100 F de plus, on aura accès au titreur Expelec VT100 capable de mémoriser dix pages de texte avec un maximum de 11 lignes par page. Très complet, il offre trois vitesses de défilement pour la conception d'un générique. L'incrustation n'est pas oubliée qu'elle s'effectue sur un fond noir ou directement sur les rushes. L'unique police de caractère est suffisante pour une utilisation basique.

Réf. : Expelec VT100.
Importateur : Expelec France.
Prix indicatif : 1 100 F.

Un km à pied ça use les souliers. Cent mètres de câble ça use le signal !

Sans amplificateur de gain, la déperdition est non négligeable. Originalité du Guiston SVA-200C, qui le distingue des autres amplificateurs, il compense les pertes de signal jusqu'à 100 mètres. Pour cela, il enrichit celui-ci de 25 %, augmentant de 20 à 25 % le nombre de points par ligne. C'est suffisant pour réduire au maximum la perte naturelle due à la distance entre la caméra et le magnétoscope enregistreur. Pensez-y pour les tournages multicaméras.

Réf. : Guiston SVA-200C.
Fabrication : Guiston, Hifiavie.
Prix indicatif : 5 850 F.



Avec sa vieille télé Secam et notre camescope Hi-8, Mamie a dû se contenter des Maldives en noir et blanc. Allez, on lui offre un billet !

Ou un transcodeur... Avec un boîtier Sony SFR-900, le signal vidéo Pal, qu'il soit composite ou Y/C, sera converti en Secam. Il s'intercale entre un camescope Sony et l'accu. Grand comme une batterie, il est facile à transporter. Pourquoi ne pas l'emporter en vacances ?

Importation : Sony France.
Prix indicatif : 990 F.

Je ne supporte pas les fils et je veux regarder les chaînes satellite, Canal+, le magnétoscope... sur tous les téléviseurs de la maison.

Grâce à l'ISF, le seul émetteur vidéo agréé. Il suffit de brancher ses appareils au téléviseur principal. Ensuite, inutile de câbler tout l'appartement. N'importe quel programme sera visible de dans toutes les pièces dans un rayon de 25 m. L'appareil retransmet un signal à travers de très nombreux obstacles non-métalliques. Ce système, qui s'installe entre le téléviseur et le magnétoscope n'exige aucun réglage. Seule contrainte, une antenne intérieure est nécessaire pour tous les téléviseurs secondaires

Réf. : Gryffon ISF 900.
Distrib. : Video Services Europe.
Prix indicatif : 1 200 F.

AUTRES PERIPHERIQUES

Que valent les petits correcteurs vidéo à 300-400 F ?



Cela vaut 399 F, s'appelle Video-Master et c'est très bien pour l'amateur désirant apporter un plus à ses vidéos. L'appareil améliore la qualité des copies et permet d'adjoindre une musique à la bande son. Autre possibilité, rien n'empêche la création d'un fondu audio.

Réf. : Hähnel Video-Master.
Importateur : Hanimex-Vivitar.
Prix indicatif : 399 F.

Assez ! Je ne veux plus avoir à excuser la qualité de mes copies transcodées en Secam !

Eh oui, qui dit passage d'un standard à un autre, dit dégradations. D'où l'idée de SATV d'associer un correcteur à un transcodeur capable de convertir une source Pal, Secam, mais aussi Y/C ou RVB, en Pal-Secam, Y/C et RVB. Le tout simultanément si vous le désirez. Notez qu'il s'agit d'un des rares correcteurs à posséder une résolution supérieure à 450 lignes dans cette gamme de prix et à permettre l'intervention sur les paramètres de lumière, de contraste et de saturation chromatique. Résultat : une duplication sans perte sensible. L'appareil resynchronise les signaux avec appairage des trames et supprime les « flashes » lors des inserts sur les magnétoscopes grand-public.

Réf. : MT Pro Contour.
Fabrication : SATV.
Prix indicatif : 5 780 F.



J'aimerais ajouter du son à moindre prix et corriger certaines scènes.

A la fois correcteur vidéo et régie audio, l'économique AVP-28935 est parfait pour l'ajout d'un commentaire, un doublage son, voire le contrôle de l'intensité des couleurs. On s'amusera à créer un fondu audio/vidéo en entrée et sortie de chaque séquence, invertir une image...

Le Roll Master accepte les signaux Pal composite et Y/C mais pas le Secam.

Roll Master AVP 28935.
Importateur : Master Trade.
Prix indicatif : 990 F.



Je veux associer un correcteur à mon camescope Secam.

Ce type de périphériques est traditionnellement dévolu au Pal. La régie audio-vidéo Solidex,



capable de travailler avec les deux standards, fait donc figure de rareté. Explication, elle n'intervient que sur la luminance. Elle offre en outre le fondu au noir automatique ou manuel et un mixeur audio 4 entrées.

Distributeur : Video Services Europe.
Prix indicatif : 700 F.

Je n'aime pas les polices de caractères en « escalier ».

Pensez alors Panasonic. Le titreur VW-VT1E est à même de mémoriser 6 pages de titres dans 8 couleurs.

Quatre tailles de caractères sont proposées avec deux types de défilement : vertical de bas en haut ou de haut en bas. Mais oubliez le *Rolling* et le défilement de droite à gauche.

Réf. : Panasonic VW-VT1E.
Importateur : Panasonic France.
Prix indicatif : 1 990 F.

Au diable les tristes titres, vive la couleur, la variété !

Osez le Hama VidéoScript 250. Pour moins de 4 000 F, il offre 10 pages de texte, 8 couleurs pour caractères et fonds, différents détourages, effets de boîte, 13 volets de disparition et d'apparition. *Scrolling, Rolling,* appel manuel ou automatique des pages, etc. Bref, une vraie débauche de possibilités.

Hama VideoScript 250.
Importateur : Hama France.
Prix indicatif : 3 990 F.



Vous ressentez une sensation d'écartèlement entre les solutions analogiques, numériques, et jamais le matériel de post-production n'a connu une telle luxuriance, dans le domaine grand-public comme chez les professionnels. Cela dit, les points de repères restent flous. Philosophies divergentes ou convergentes ? Tirons cela au clair !

Analogique ou virtuel ? La bonne

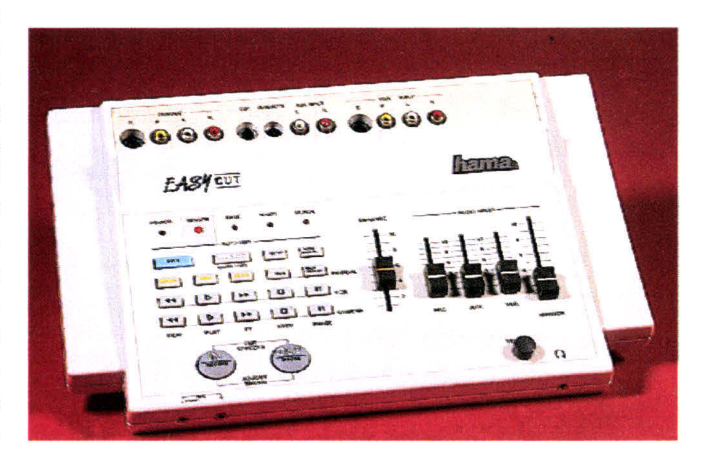
1 MONTAGE CUT

Station analogique

Montage Cut, autrement dit « coupe franche » la tradition par excellence depuis la création du cinéma. Il suffit de peu de moyens pour se lancer dans cette incontournable école qui révèle la rigueur du tournage avec un rendu final sans artifices. Tout vidéaste possède généralement, outre le camescope, un magnétoscope et un téléviseur. En y associant un éditeur de montage d'entrée de gamme capable de gérer un lecteur et un enregistreur rudimentaire, on peut sélectionner le meilleur de ses images. La table de montage la plus basique (JVC JXED 11 ou Hama VideoCut 202) synchronise lecteur et enregistreur et simplifie les manipulations. Plus élaborée, elle mémorise les points de montage, voire offre une précision au time code (Hama Easycut, Videonics TU 2000).

Pour les génériques, cet équipement de base sera complété d'un titreur, à moins de recourir à celui du camescope s'il en est doté. Enfin, rien n'interdit de solliciter la chaîne Hi-Fi pour l'illustration musicale associée à une table de mixage audio et un micro pour les commentaires.

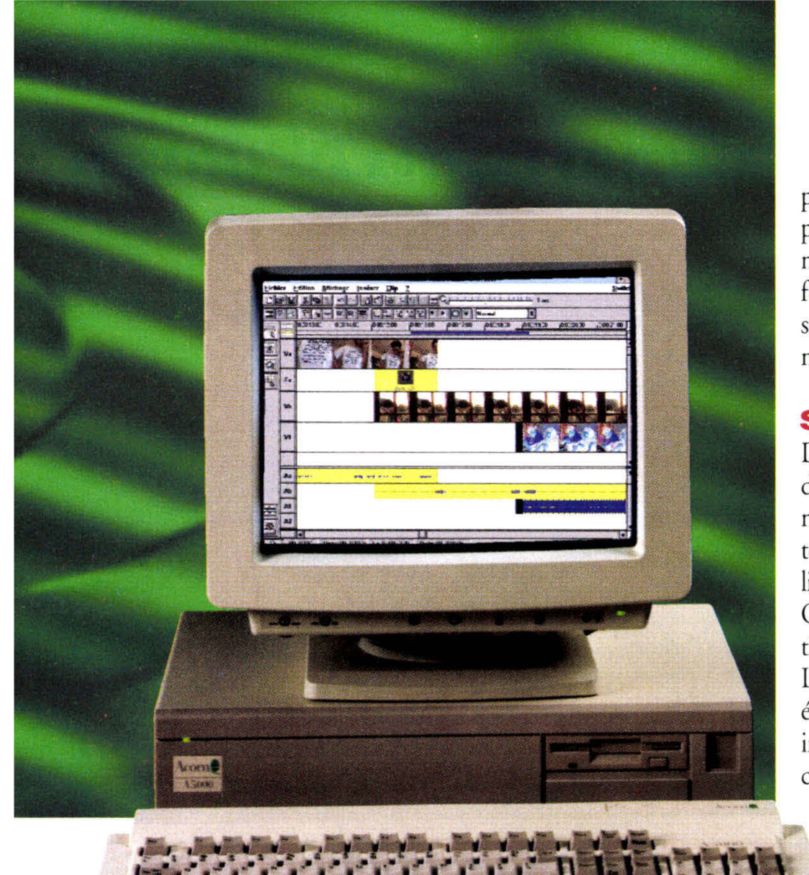
Remarque : un investissement relativement faible à priori. A ceci près que pour mélanger son d'ambiance et son additionnel, il faut recourir à un magnétoscope Hi-Fi stéréo possédant la fonction *Doublage son* (*voir chapitre sur le traitement sonore*).



Station virtuelle

Ici, l'ordinateur devient le cœur du système de montage. En raisonnant sur un outil banalisé comme le PC, il faut disposer d'un Pentium si l'on souhaite exploiter la nouvelle génération de cartes de compression/décompression vidéo.

On transfère alors une sélection de ses meilleurs rushes vers le ou les disques durs en transformant les signaux analogiques en numérique. Par nature la compression altère, mais avec des cartes de compression/décompression comme la Fast AV Master ou la Miro DC20, la restitution approche voire atteint une qualité S-Vidéo. Outre ces cartes dotées d'entrées/sorties composite et Y/C, ce même PC devra disposer d'une mémoire vive (RAM) de 16 Mo minimum, d'une carte audio, d'un lecteur de CD-Rom, d'une carte contrôleur Fast SCSI 2 avec un disque dur audio-vidéo à la même norme, et d'un logiciel de



formule

montage. Des versions allégées de logiciels comme Adobe *Premiere* ou U-Lead *Vidéo Editor* sont livrées avec les cartes d'acquisition. Enfin, si elle n'est pas intégrée à la carte de compression/décompression, une carte son doit être acquise séparément. Un seul magnétoscope suffit pour lire des rushes et enregistrer le film final, pourvu qu'il soit Pal/Secam et à condition que le format « source » (rushes) soit identique à celui de « destination » (master). Bien que les cartes vidéo citées ci-dessus capturent les images en Pal, Secam ou NTSC, elles ne ressortent le signal qu'en Pal ou NTSC. Un transcodeur devient donc nécessaire pour qui souhaite distribuer ses images en Secam.

Les séquences capturées en temps réel, numérisées en qualité S-Vidéo, occupent de 120 à 200 Mo sur le disque dur. Un disque de 2 Go sera considéré comme un minimum et 4 Go le début d'un certain confort.

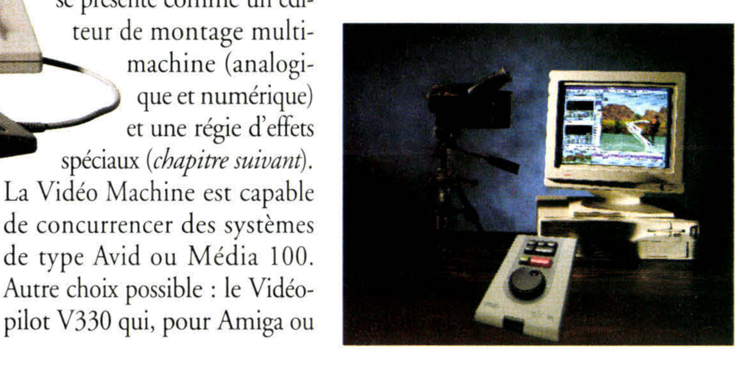
Remarques : sous *Windows 95,* on ne peut dans l'immédiat que confectionner des films de plus de 5 à 10 mn en raison de limites dans la gestion des disques durs. Cela dit, si on assemble bout à bout plusieurs modules de 5 à 10 mn sur cassette, le vidéogramme final peut devenir très long. Microsoft doit très prochainement résoudre ce problème hérité du couple *Dos/Windows 3.1.* Pas de limites contraignantes en revanche avec *Windows NT,* les *drivers* des cartes Fast et Miro pour cet environnement devraient être disponibles à la parution de ce dossier.

Au montage : images et sons numérisés deviennent immédiatement accessibles. Exploités dans une fenêtre dotée entre autres des fonctions de lecture d'un magnétoscope, ces rushes peuvent être exportés vers la piste de montage à la souris. On peut alors les déplacer à volonté, supprimer des plans, les décaler, voire réaliser plusieurs projets à partir des mêmes éléments. C'est toute la force du virtuel que d'offrir la souplesse du montage cinéma, mais sans ciseaux et ni adhésif.

Station hybride

Dans ce cas de figure, l'ordinateur demeure l'outil par excellence mais il pilote seulement magnétoscopes et camescopes pour réaliser des montages bande à bande. On trouve actuellement des solutions à différents niveaux de prix. Leur point commun : toutes sont évolutives. VideoDirector s'est imposé comme l'option la moins chère avec l'ambition de réaliser du montage *Cut,* tandis que la Vidéo Machine de chez Fast se présente comme un éditeur de montage multimachine (analogique et numérique) et une régie d'effets spéciaux (*chapitre suivant*). La Vidéo Machine est capable de concurrencer des systèmes de type Avid ou Média 100. Autre choix possible : le Vidéopilot V330 qui, pour Amiga ou PC, poursuit sa carrière et propose pour 6 500 F un pupitre de commande avec interface GPI, livré avec câbles et logiciels, un module d'animation (contrôle image/image du magnétoscope Sony EVS 9000) et un module Audioscript pour gérer les sons avec la carte audio du PC.

La Vidéo Mouse de GSE (2 450 F env.) n'est pas sans rappeler Vidéodirector, mais au logiciel vient se greffer une télécommande dotée entre autres d'un *Jog/Shuttle* qui ne dépaysera pas les aficionados de l'analogique. Outre la gestion des time code, Vidéo Mouse, associé à des cartes d'acquisition (Miro DC20, etc.), gère des séquences animées. ■



2 MONTAGE MULTIMACHINE

Station analogique

Dans le langage vidéo, le montage multimachine (nommé A/B Roll) fait appel à plusieurs lecteurs, deux au minimum. C'est un ensemble plus pointu que celui exigé par le montage *Cut.* Il correspond à la volonté d'habiller ses images et de s'offrir des transitions en tous genres dont le fondu-enchaîné reste l'effet le plus classique. L'éditeur doit savoir piloter deux sources en lecture et une troisième en enregistrement, mémoriser des listes de montage, interpréter les time code, et disposer d'une interface GPI pour activer une régie d'effets spéciaux.

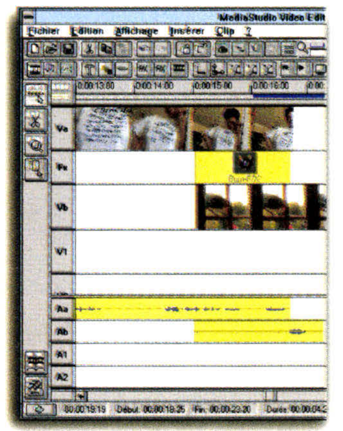
Cette dernière saura traduire les instructions GPI pour un déclenchement automatisé des effets au montage. Naturellement, l'édition se fait en temps réel, c'est-à-dire sans attente ni délai de calcul préalable. Un point crucial lorsqu'il faut travailler vite.

Les régies évoluées gèrent l'image en compression permettant de réaliser des effets de *P in P* et disposent du *Chroma,* voire du *Luma Key* pour incruster une source sur une autre (Panasonic MX-30, Videonics MX1). Le titreur évolué comporte plusieurs polices de caractères lissées de surcroît, pour limiter les effets d'escalier propres aux produits bas de gamme. Les lecteurs et enregistreurs de montage travaillent au time code pour la précision des raccords.

Sinon, on observe des phénomènes de glissement de bande qui obligent parfois a rééditer un plan pour obtenir le résultat escompté. ►

Station virtuelle

Elle offre tout ce que propose la station analogique. En outre, elle administre toutes sortes d'effets spéciaux, et les pistes vidéo disponibles avoisinent la centaine, comme autant de magnétoscopes. Dans la réalité, on travaille le plus souvent avec trois pistes. Les deux premières correspondent dans l'esprit à deux magnétoscopes en *A/B Roll* (une zone centrale qui reçoit la pose de volets en tous genres, en 2D comme en 3D). La troisième est une piste d'incrustation offrant des choix variés d'applications.



Le ralenti et l'accéléré, qui d'ordinaire requièrent un magnétoscope spécifique et accessible aux seuls professionnels, est disponible d'emblée en virtuel. Un logiciel comme Adobe *Premiere* sait incrémenter la vitesse d'une séquence de 1 % à 10 000 % de sa vitesse initiale (100 %).

Remarques : il faut signaler que la compilation des effets réclame un temps de calcul qui peut aller du raisonnable à l'épouvantable si on entreprend d'additionner par exemple une transition, plusieurs filtres, et pourquoi pas une trajectoire. Plus on ajoute de pistes, plus les temps s'accroissent sur la zone de montage concernée par le mixage de multiples images et effets.

Heureusement, il est possible de scanner ces zones d'effets pour obtenir un rendu préalable à tout calcul. Une gymnastique à laquelle on s'habitue, réservant la compilation finale au temps du déjeuner ou à la nuit de sommeil.

Station hybride

La station la plus aboutie du marché est sans conteste la Vidéo Machine de chez Fast. Autour d'un PC ou d'un Mac, elle offre différentes combinaisons à même de satisfaire les amateurs comme les studios les plus pros. Cette fusée multi-étage sait évoluer en fonction des budgets et des besoins. A l'écran, le principe des pistes de montage ressemble presque trait pour trait aux solutions uniquement virtuelles. Principale différence, la Vidéo Machine travaille dans les trois modes possibles avec effets en temps réel.

A savoir : a) en tout analogique en pilotant trois magnétoscopes ; b) en tout numérique en gérant deux DPR (cartes de compression/décompression vidéo + disque dur, sorte de magnétoscope numérique) ; c) en mélangeant analogique et numérique (un magnétoscope et un DPR par exemple). Pour un amateur ou un studio, qui n'aura jamais besoin de travailler en composantes, la Vidéo Machine version *Lite* suffit. Il s'agit d'une carte à installer dans l'ordinateur. Elle pilote la quasi-totalité des magnétoscopes grand-public et fait office de régie d'effets en 2D.

Aux effets standard s'ajoute un générateur permettant d'élaborer les siens. En travaillant avec un DPR, l'utilisateur pourra donc se contenter d'un magnétoscope, et ne numériser que les séquences qui nécessiteraient un second appareil sur une station purement analogique. Si les effets 2D sont directement traités en temps réel par la Vidéo Machine, la 3D fonctionne de deux façons.

Soit on emploie le logiciel *VM Plus* pour travailler en multicouche avec les temps de calcul inhérents à la gestion de cette tâche par le processeur du PC ; soit on investit dans le coûteux *Alladin* de Pinnacle. Ce boîtier externe sait régir la 3D en temps réel mais son coût le réserve aux studios professionnels. ■

3 TRAITEMENT SONORE

Station analogique

Les magnétoscopes grand-public évolués (Hi)-8 et (S)-VHS disposent de deux pistes son. A l'enregistrement (8 mm/Hi-8), le son standard est multiplexé avec les signaux vidéo et codé en AFM. Il est donc étroitement tributaire de l'image. Pas gênant pour enchaîner des séquences bout à bout. Mais toute insertion d'image dans une séquence efface la portion de son correspondant à la séquence en question. De même, cette opération affecte les pistes stéréo PCM (son numérique). Le S-VHS est mieux loti. Sa piste audio longitudinale reste intacte en cas d'insertion, même si sa qualité sonore est très moyenne. Quant aux pistes Hi-Fi, multiplexées avec la vidéo, elles voient leur son condamné en cas d'insertion, comme en 8 mm/Hi-8.

De plus, dans les deux cas, il semblerait qu'il faille à priori renoncer au principe du clip puisque les équipements amateurs ne restituent pas un son au ralenti pour des calages précis son/images. On peut en tous cas oublier le *Split audio* qui consiste à décaler le point d'entrée audio par rapport au point d'entrée vidéo. Rares sont les ensembles éditeur/magnétoscope aptes à relever le défi. La Videonics Edit Suite y arrive avec des magnétoscopes Panasonic AG 5700 du secteur institutionnel. Ceux qui ne jurent que par le montage traditionnel et réclament la perfection absolue chercheront des solutions vers des éditeurs et magnétoscopes de montage pros, en occasion ou location.

Station virtuelle

Ici, place à la fantaisie. L'écoute des sons au ralenti comme en accéléré favorise les coupes sonores et visuelles à l'image près. Et le *Split audio* est un sport aisé. Même si cette possibilité tient du délire inusité, sachez que les logiciels de montages comme *Premiere, Vidéo Editor* de U-Lead ou *Razor* gèrent une centaine de pistes audio en stéréo. Facile alors de multiplier les effets sonores parfaitement synchrones d'un bout à l'autre d'un montage. Les sons auront été reportés sur disque dur ou prélevés à partir du lecteur de CD du PC pourvu qu'ils soient au format *Wav* de *Windows.*



Station hybride

Un matériel comme la Vidéo Machine bénéficie d'une souplesse identique à celle du virtuel mais en se contentant de quatre pistes stéréo, ce qui dans l'absolu suffit pour faire le bonheur d'un monteur. Le système sait régir tant les sons stockés sur disque dur que ceux repiqués en direct des magnétoscopes lors de l'édition. En provenance du disque dur et des magnétoscopes professionnels, l'écoute ralentie des sons est possible. Vidéo Director est moins doué pour les prouesses techniques. On retrouve tous les problèmes inhérents au montage analogique. Le son ne provient pas du disque dur du PC, mais directement du magnétoscope et des sources auxiliaires. Et même si Video-Director sait gérer le lecteur de CD d'un PC pour exploiter les CD-audio, il se contente du lancement des morceaux à leur point de départ. Tous les niveaux sonores devront faire l'objet de réglages manuels à l'édition sur une table de mixage audio. ■



VOUS AVEZ LE GÉNIE, NOUS VOUS PROPOSONS L'OUTIL

EASYCUT
Déballez ... Branchez ... Montez !



•190 séquences (compteur ou time-code RCTC™) •Pilotage lecteur et enregistreur par touches séparées •Prévisionnage •Correction point d'entrée et point de sortie •Permutation, copie et effacement des séquences •Assemblage automatique ou manuel •Correction du délai d'inertie de l'enregistreur •Fondu audio •Fondu vidéo (noir ou blanc) •Correction du signal vidéo •Mixage sonore 3 sources avec contrôle casque •Guide utilisateur sur écran en langue française •Compatible lecteurs 8 mm, HI8, S-VHS et S-VHS-C munis d'une prise de montage LANC™ ou NEW EDIT™ •Compatible enregistreurs munis d'une télécommande infra-rouge

VIDEO CENTER 230
Un véritable chef d'orchestre !

DES MASTERS PARFAITS
Grâce à ses nombreux niveaux de correction du signal vidéo, le VIDEO CENTER 230 permet d'obtenir des copies de grande qualité. Il donne la possibilité d'affecter à chaque séquence mémorisée des réglages spécifiques. Ces réglages seront rappelés **automatiquement** lors des procédures de PRÉVISIONNAGE et D'ASSEMBLAGE.



MONTAGE : •200 séquences (compteur, time-code RCTC™, VITC, GSE RAPID™) •Montage à partir de 2 lecteurs et de plusieurs bandes •Pilotage lecteurs et enregistreur par molette "JOG SHUTTLE" •Correction point d'entrée et point de sortie •Permutation, copie et effacement des séquences •Prévisionnage •Assemblage automatique ou manuel •Corrections automatique ou manuelle du délai d'inertie de l'enregistreur •Mise en mémoire du programme de montage sur K7 vidéo ou sur PC (option) •Guide utilisateur sur écran en langue française •Compatible lecteurs 8 mm, HI8, S-VHS et S-VHS-C munis d'une prise de montage LANC™, NEW EDIT™ ou d'une télécommande infra-rouge (si time-code VITC) •Compatible enregistreurs 8 mm, HI8, S-VHS et VHS munis d'une prise de montage LANC™, NEW EDIT™ ou d'une télécommande infra-rouge **EFFETS SPÉCIAUX** : •Fondu audio •Fondu vidéo (8 couleurs) •30 effets de volets (8 couleurs) •Paramétrage de durée pour chaque effet •Prise GPI pour pilotage de table à effets **TITRAGE** : •20 pages •Caractères (4 tailles, 8 couleurs, liseré blanc ou noir, effet "trou de serrure", clignotement) •Titre sur fond (8 couleurs) ou sur signal vidéo •Création des titres à partir de la molette JOG SHUTTLE ou d'un clavier PC (option) •Effets : cut, fondu, défilements vertical ou horizontal, téléscripteur, tableau d'affichage •Affectation des pages de titres aux séquences mises en mémoire **CORRECTIONS DU SIGNAL VIDÉO** : •8 niveaux de correction (rouge, vert, bleu, saturation des couleurs, contraste, luminosité, contours, bruit vidéo) •Circuit CTI de séparation optimale des couleurs •Circuit T REC LOGIC de correction JITTER •Corrections mémorisables pour chaque séquence •Diviseur d'écran image originale/image corrigée **MIXAGE SON** : •3 entrées son •Mixage par potentiomètres •Contrôle du signal mixé par casque •Sortie audio pour doublage son en boucle

hama® BP 508 77090 COLLÉGIEN TÉL. 16 (1) 60.06.52.34 FAX 16 (1) 46.80.46.63

Les différences entre virtuel et analogique

Si les solutions hybrides tentent de concilier de l'un et l'autre système, il faut distinguer les avantages et inconvénients des deux grandes familles que représentent l'analogique et le virtuel. La liste n'est peut-être pas tout à fait exhaustive et il faut constater que les amateurs de montage analogique et ceux du virtuel forment deux clans plutôt opposés. MJPEG, AVI, WAV, MOV... si ces termes ne vous disent rien, remettez à plus tard toute excursion dans l'informatique. Et pour départager les antagonistes, décrétons que le système de montage le meilleur reste celui qui convient à vos besoins, envies ou habitudes.

Montage analogique	Montage virtuel
Plus facile à mettre en œuvre techniquement.	Station difficile à optimiser. Sans oublier toutes les notions d'informatique à digérer au passage.
Deux lecteurs et un enregistreur nécessaires pour monter en A/B Roll. Rushes accessibles immédiatement.	Un magnétoscope suffit pour numériser les images puis enregistrer le film final. Rushes à numériser sur des disques durs audio/vidéo coûteux.
Moins de perte financière à la revente (obsolescence moins rapide).	Obsolescence rapide des matériels informatiques. Décote importante du matériel comme des logiciels.
Usure des bandes lues et relues plusieurs fois (apparitions de *Drops* et de *Scratches*). Nécessité d'une construction préalable du film plus élaborée pour limiter les erreurs .	Les rushes numérisés, on ne touche plus aux originaux. Principe de montage plus facile pour le néophyte grâce au principe du coupé-collé à l'écran. Mais les possibilités de montage infinies peuvent rendre le monteur brouillon : trop de choix !
Effets en temps réel.	Compilation des effets réclamant des temps de calcul du supportable au fastidieux.
Effets spéciaux limités (prix élevés des trucages vidéo en 3D disponibles seulement sur du matériel pro).	Bibliothèque de transitions et filtres très riche sur les logiciels de montage. Effets spéciaux illimités moyennant des investissements supplémentaires côté logiciels.
Retouches dans un montage fastidieuses : il faut recourir à l'insertion pour remplacer un plan ou tout remonter.	Montage modifiable à volonté, souplesse de travail propre au virtuel.
Dès la troisième génération sur du matériel grand-public, le signal vidéo se dégrade sérieusement.	Qualité identique du *master* et des copies provenant d'une seule et même source : la carte vidéo alimentée par le disque dur de l'ordinateur.
Master analogique à durée de vie limitée.	Données numérisées qui se conservent sans subir de dégradations (par archivage sur unité de stockage périphérique).
Peut évoluer par ajout d'équipements ou remplacement partiel des machines. Système fermé pour la seule pratique du montage et du visionnage de films. Moins de risque d'être déréglé qu'un PC souvent disponible pour toute une famille.	Peut évoluer par changement des composants internes ou l'ajout de périphériques externes. Un PC permet de faire beaucoup de chose : écouter de la musique, lire des CD-Rom, des CD Vidéo, effectuer du traitement de texte, du dessin, de la retouche photo, de la création d'image de synthèse... Ou se transformer en machine à communiquer (Téléphone mains libres, Minitel, Internet, Fax...).



4 MASTER ET COPIES

Station analogique

Après l'édition du master, la pratique la plus courante pour obtenir des copies est la duplication. La déperdition devient sensible sur les équipements amateurs, même si l'usage de correcteurs et d'amplificateurs la réduit. De plus, la réédition d'un second master n'est offerte que par les éditeurs qui mémorisent les points d'entrée et de sortie à la condition de ne pas dépasser les 250 événements. Notez, dans certains cas une sauvegarde possible sur disquette (Sony RM-E1000) ou un transfert des données de montage sur un ordinateur grâce à la liaison RS 232 (Videonics AB1).

Station virtuelle

Master et copies aucune différence, une fois le film compilé sur l'ordinateur, il suffit de le dupliquer autant de fois souhaitée pour obtenir des cassettes de même qualité. Rééditer un nouveau master en apportant des corrections de montage est facile avec ce genre de configuration à la condition d'avoir conservé les éléments de travail sur disque dur ou sur une unité de sauvegarde.



Station hybride

Dans sa formule tout analogique, là encore il faut éditer un master pour en tirer des copies. Bien sûr, il est possible de rééditer un nouveau master à tout moment en relançant le processus de montage. Mais si les éléments sont nombreux, les manipulations seront forcément fastidieuses comme sur un système traditionnel. Vidéopilot, Vidéo Mouse, Vidéo Machine et VideoDirector conservent des traces du montage, puisque les scripts des projets sont sauvegardables sur disquette ou disque dur. Seul un choix de montage tout numérique en Vidéo Machine y parvient.

N'hésitez pas à visiter l'installation de vos amis ou d'aller dans les surfaces spécialisées pour comparer les avantages et les inconvénients des systèmes analogiques et virtuels en apportant vos propres images. Choisissez des partenaires à même de réaliser une vraie démonstration et renoncez – pour le PC ! – au bricolage qui dépasse vos compétences. Ceux qui disposent d'un ensemble de montage analogique peuvent être titillés par les sirènes de la nouveauté. Pas d'empressement si votre station vous donne satisfaction. Enfin, très important, avant de vous lancer dans le montage, assurez-vous que l'adaptation à l'environnement informatique ne vous pose aucun problème. Quel que soit votre choix définitif, il faut garder à l'esprit que de belles images au tournage se contenteront de peu d'habillage au montage.

Sylvain Pallix ■

Suite du dossier page 62.

Les Accessoires

2 4 0 0 R E F E R E N C E S

SLIK

PRIX COBRA 390 F

PIEDS VIDEO

SLIK 511 QF	:	390 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m	:	650 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m	:	1 590 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m	:	1 790 F

PANASONIC WJ AVE 1

PRIX COBRA 3 490 F

au lieu de 4 990 F



GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES PAL & YC haut de gamme avec des possibilités très intéressantes : choix de 3 polices/4 tailles/8 couleurs pour chaque ligne. Transition par défilement (4 directions), volets (4 types), CUT (vitesse variable), mode générique, sous-titrage 10 pages de mémoires ...
Très belle définition, 400 points de résolution.
Modèle 96. Garantie totale 1 an PANASONIC P. & Mo.

HAMA SCRIPT 550

PRIX COBRA 1490 F

au lieu de 1990 F



40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES

- 400 LIGNES DE DEFINITIONS, 10 PAGES, 1 POLICE
- 4 TAILLES, N&B, 3 VITESSES
- DEFILEMENT HORIZ., VERT., VOLETS.

SPECIAL

Pour l'achat de 2 batteries pour camescopes VHS-C, COBRA vous offre un coffret de nettoyage VHS-C (valeur : ~~180 F~~)

SPECIAL

Pour l'achat de 1 batterie HANNEL de type : SONY, PANASONIC, JVC, HITACHI en 6 Volts, COBRA vous offre une torche 15 W (valeur ~~290 F~~)

LOT SONY OU LOT K7 GRATUITE

8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5 K7)	: 99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	: 129 F
2 E5-60 HME + 1 E5-30 HME	: 179 F
2 E5-90 HME + 1 E5-30 HME	: 229 F

Expédition : par 4 packs
participation port & emballage : 40 F

CONVERTISSEUR,TRANSCODEUR

SUPER PROMO (YC, PAL-->SECAM)

TOUS LES MODÈLES

CGV	: SP 10	:	
995 F			
PANASONIC	: VWYC 1F	:	1250

CGV YPS 15

PRIX COBRA 660 F



Nouveau modèle PAL---> SECAM.
Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc...
Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

TORCHE UNOMAT/TOKURA

PRIX COBRA 190 F

au lieu de 350 F



TORCHE 10+20 W pour SONY, PANASONIC & HITACHI

HIGHLIGHT 50 W, 6V SONY & PANASONIC	:	290 F
150 W AUTO (secteur), réglage auto de puissance	:	650 F

HAMA SERIE HR



44381 X 1,5 (télé) ---------------------------------- 450 F

Haute résolution : pour optique de Ø 46, 49, 52 55

44380 X 0,5 (grand angle) ------------------------- 550 F
44382 X 2 (télé) ------------------------------------- 590 F
TOKURA :
VL 1010 super grand angle x0,42 Ø 46;49 ----- 199 F

pour optique de Ø 27, 36, 37

HAMA 44398 set X 1,5 et 0,5 (kit) ---------------- 450 F
HAMA 44351 X 2 (télé) ---------------------------- 490 F
TOKURA :
VL 5800 super grand angle x0,42 ---------------- 199 F

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

UNOMAT

OP2XS (UNO 316) 1700 mA, SONY 6V	199 F
OP5XS (UNO 124) 4500 mA PANASONIC, HITACHI (au dos) :	650 F

TOKURA

BP S99H SONY 6 VOLTS	390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS	390 F

HAMA 1600mA

46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))	250 F
46416 (CANON VME2, 708)	150 F

VIVANCO BP 2060
TYPE CANON 2000 mA (A1, A2, EX1) : 350 F

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON : 140 F pièce

CD VIDEASTE

Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13, 14, 15, 16, 17 :

Par 3 CD	:	390 F
Par 8 CD	:	950 F
Par 16 CD	:	1 720 F



ARKON MP 300

PRIX COBRA 190 F

au lieu de 490 F



Double chargeur de batteries fonctionnant sur secteur ou sur allume-cigare (12 Volts). Prévu pour accus SONY, PANASONIC, CANON (6 Volts), JVC (9,6 Volts). Protection contre les surcharges, livré complet.

HAMA SERIE HR X2 à X6

PRIX COBRA 4 490 F

au lieu de 5 990 F



ZOOM COMPLEMENTAIRE X2 A X6
Superbe zoom (Blocs de lentilles optimisées par ordinateur) A L'EXCELLENTE QUALITE LUMINEUSE pour diamètre 46, 49, 52, 55 livré avec étui, bouchons. Ref : HAMA 44 366
HAMA HR : série Haute Résolution

AMBICO V0901T

PRIX COBRA 390 F



Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 6 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la ten-

LES MICROS NADY



151 VR/LT micro cravate + récepteur portable

PRIX COBRA 1 750 F

au lieu de 2 290 F

151 VR/HT micro main + récepteur portable

PRIX COBRA 1 890 F

au lieu de 2 490 F

Mettez le micro NADY au coeur de l'action vous obtiendrez un son net, clair et précis, sans bruit ambiant parasite. NADY USA, est le spécialiste mondial de la H.F. Avec une dynamique de + 110 dB, donc sans aucune distorsion ou de bruit de fond, le micro H.F. vous procurera un enregistrement aussi bon qu'à l'aide d'un micro classique à fil. Ce système fonctionne avec toute caméra équipée d'une prise audio (Mic). La portée de l'émetteur et du récepteur est d'environ 100 mètres ! Le récepteur se fixe à la ceinture (clip) et se relie grâce au cordon jack-jack 3,5mm (fourni). Pour l'émetteur, vous avez le choix entre un micro lavalier (micro cravate) 151 VR/LT ou le micro de main 151 VR/HT. DESTINÉ À L'EXPORTATION

TOUS LES PRODUITS NADY CHEZ COBRA

VIDEO CASSETTES

TARIF POUR 10 PACKS, À LA PIÈCE

FUJI 8mm	LE PACK
P5-60 Pack 1 K7	15 F
TDK 8mm	
P5-90 Pack 1 K7	20 F
MAXELL 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	15 F
FUJI Hi 8 ME	
E5-60 HME Pack 1 K7	69 F
E5-90 HME Pack 1 K7	79 F
SONY Hi8 Metal Master	
E5-60 HMEM Pack 1 K7	125 F
E5-90 HMEM Pack 1 K7	165 F
TDK SVHS	
SE 120 XP Pack 1 K7	75 F
SE 180 XP Pack 1 K7	79,50 F
SE 240 XP Pack 1 K7	99 F
MAXELL SVHS	
120 SVHS Pack 1 K7	52 F
180 SVHS Pack 1 K7	64 F
240 SVHS Pack 1 K7	84 F
TDK VHSC	
EC 30 HDX PRO Pack 1 K7	25 F
MAXELL VHS/SVHSC	
EC 30 SVHS Pack 1 K7	48 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	33 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	64 F
SONY BETA	
L 500 Pack 1 K7	45 F
L 750 Pack 1 K7	59 F
L 830 Pack 1 K7	69 F
L 500 UGH HiFi Pack 1 K7	59 F
L 750 UGH HiFi Pack 1 K7	69 F
L 830 UGH HiFi Pack 1 K7	79 F

EXPÉDITION PAR 10 PACKS IMPÉRATIVEMENT

BON DE COMMANDE ACCESSOIRES

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE POUR LES OFFRES DE CETTE PAGE A INCLURE DANS VOTRE RÈGLEMENT
DE COMMANDE = 50 F
MOINS DE 1000 F
PLUS DE 1 000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE
PORT POUR K7 : FORFAIT 50 F

au prix de : ☐ Paiement comptant ☐ Crédit
Nom : Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.
Prénom : Je vous joins la somme de :
Adresse : ☐ en chèque ☐ mandat
Ville :
Code Postal
Tél :

CONTACT ACCESSOIRES : (1) 49.29.10.80 poste 33

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

Station de montage analogique

Analogiques, hybrides ou virtuelles, les stations de montage se composent d'éléments à prix variés. Voici quelques exemples types de solutions complètes (camescope exclu) avec des prix indicatifs.

Ces exemples analogiques s'articulent autour d'un système de tournage montage en S-VHS/Hi-8 (S-Vidéo) avec des indications de prix en entrée de gamme. Il s'agit d'un choix qualitatif minimum pour l'image si on tient compte de l'arrivée des appareils numériques. Rien n'empêche de remplacer tout ou partie des magnétoscopes par du VHS ou de la Vidéo 8. Le rendement visuel du film et des copies sera bien sûr à la baisse. Le choix parmi les marques et modèles est vaste. Le ou les appareils à retenir doivent être dotés d'une prise de montage, et pouvoir travailler au time code pour prétendre intégrer une station évoluée. En source d'images, nous avons retenu le camescope. Son utilisation réduit l'investissement pour les deux types de solutions. La station basique fait appel à un éditeur d'entrée de gamme qui prétend surtout faire du bout à bout.
La station musclée se structure, pour des raisons de cohérence ici, autour d'une solution vidéo qui a le mérite d'être complète et totalement opérationnelle. Chacun pourra bien sûr remplacer l'un ou l'autre des éléments par d'autres modèles du marché.

Station basique

Station évoluée

1 Camescope utilisé en lecture

S-VHS/Hi-8.

S-VHS/Hi-8 (avec time code).

2 Magnétoscopes

Solution S-Vidéo (1 enregistreur) : dès 8 000 F.

Solution S-Vidéo (2 appareils) : dès 16 000 F.

3 Editeur de montage

Hama Easy Cut : env. 2 000 F.

Pilotage de l'enregistreur et du lecteur par câble *Lanc* et *New Edit*, time code RC.
Correcteur de couleurs, régie de mixage son, connexions Cinch-Y/C.

Videonics Edit Suite : env. 8 900 F.

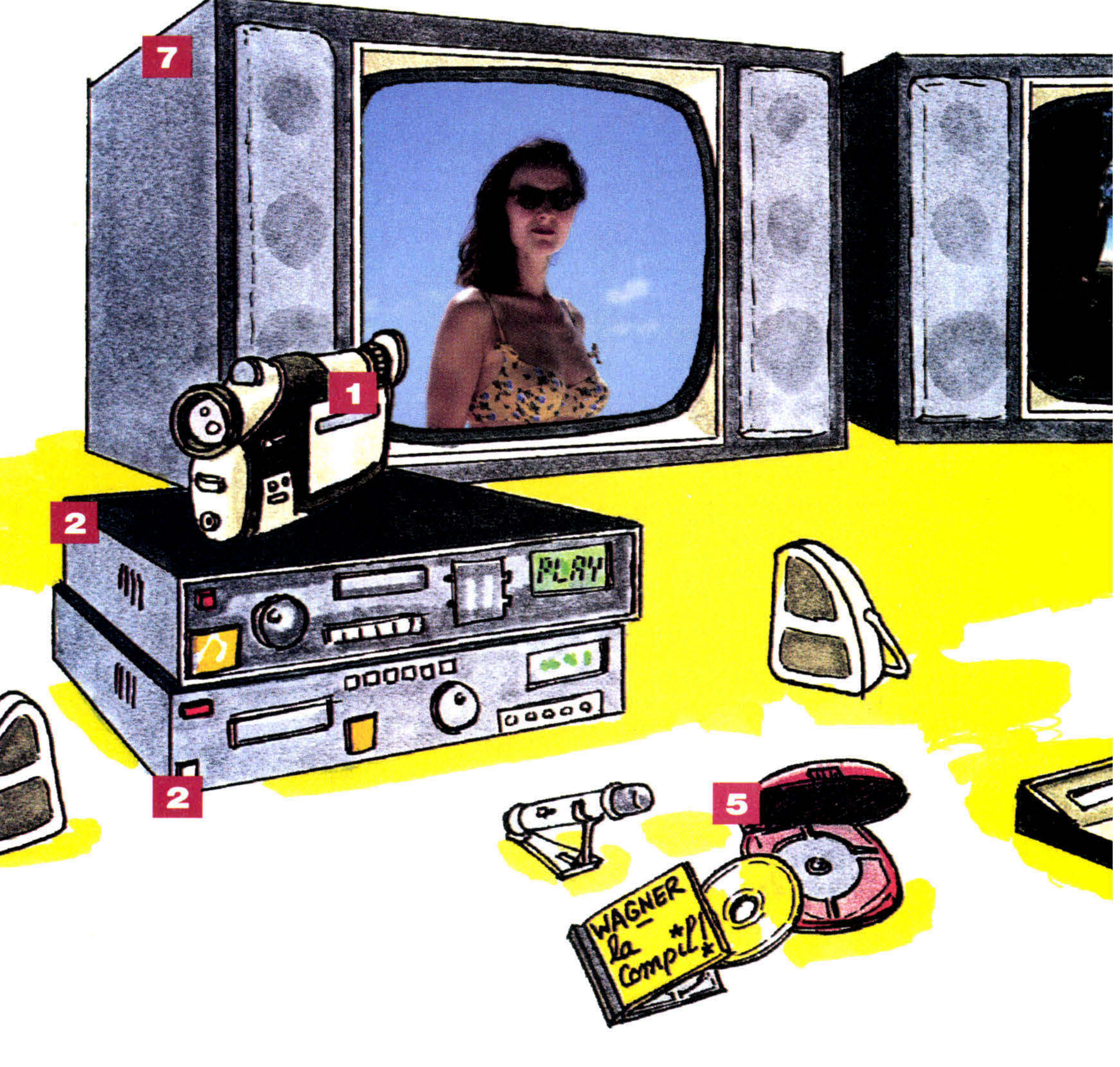
Pilotage 3 machines, tous time code, 2 prises GPI, connexions Cinch-Y/C.

4 Régie d'effets spéciaux

(optionnelle).

Videonics MX1 : env. 12 900 F.

240 effets de volets, effets de compression, keyer en luminance et chrominance, régie de mixage son, prise GPI...



5 Accessoires

Lecteur de Compact Disc, haut-parleurs, micro, cordons.

Lecteur de Compact Disc, haut-parleurs, micro, cordons.

6 Titreur

Expelec VT 100 : env. 1 100F.

1 police de caractères.

Videonics TM 2000 : env. 5 490 F.

24 polices de caractères.

7 Si l'on n'utilise pas le téléviseur familial Pal/Secam

36 cm standard (1 appareil) : env. 1 500 F.

36 cm standard (3 appareils) : env. 4 500 F.

Si trois téléviseurs (ou moniteurs) tiennent du confort en montage multimachine, deux peuvent suffire, voire un.

TOTAL hors camescope

Env. 12 600 F.

Env. 47 790 F.

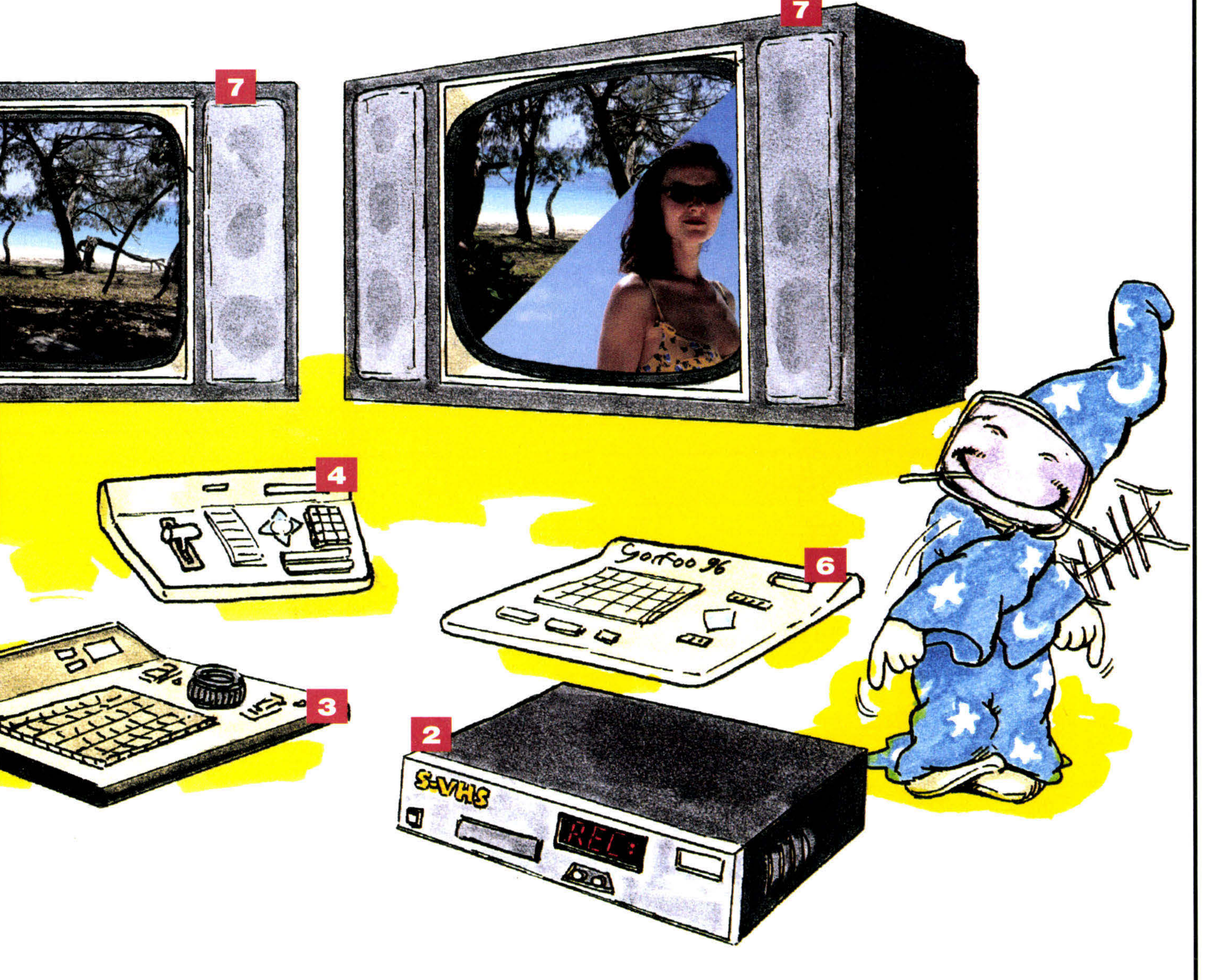
TOTAL hors camescope et magnétoscope(s)

Env. 4 600 F.

Env. 31 790 F.

Options

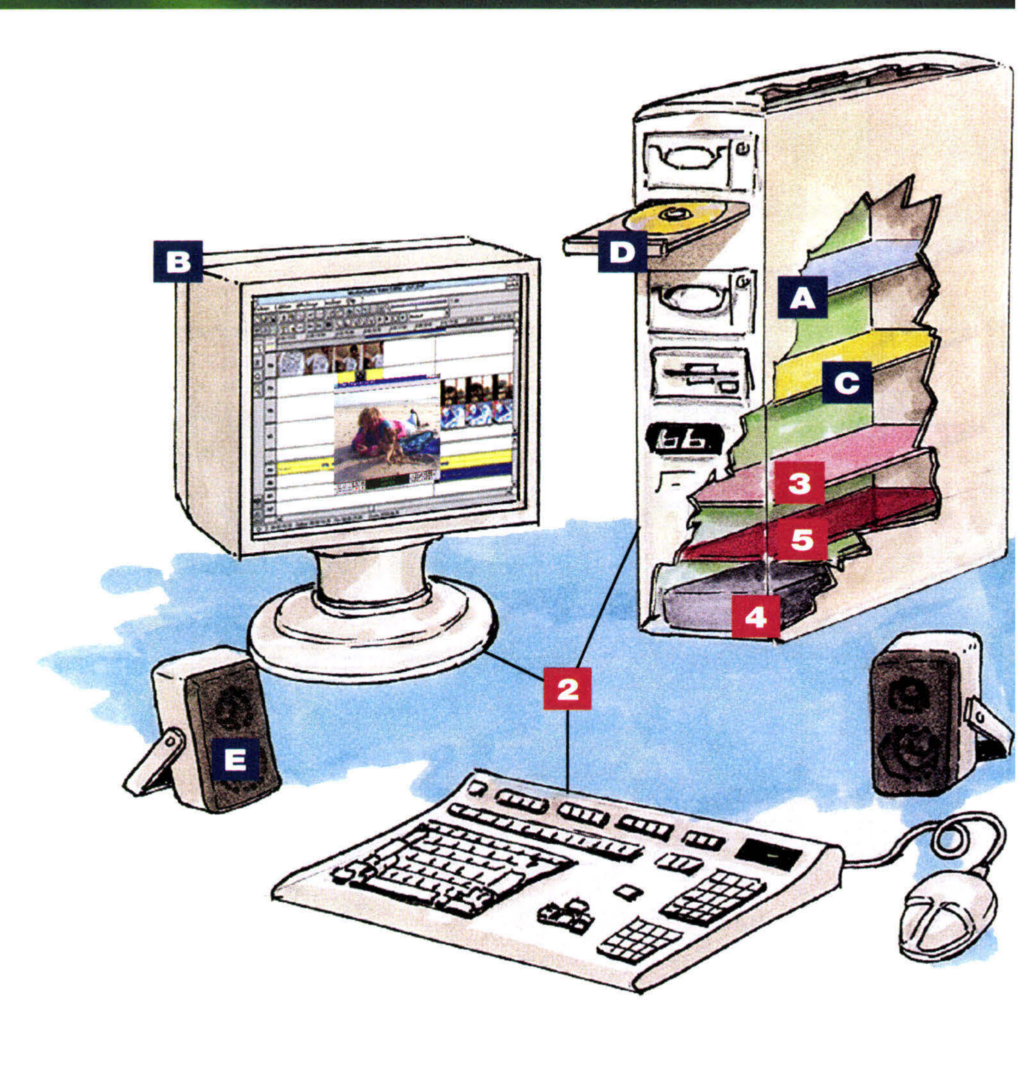
Transcodeur Pal/Secam, correcteur de couleurs, amplificateur...



ILLUSTRATIONS : ALAIN MINESCAUT

Station de montage virtuel

Nous nous cantonnons ici au PC, l'ordinateur le plus plébiscité par le grand-public, et pour lequel l'offre est la plus variée. Pour garantir une qualité de restitution respectant l'intégrité du signal vidéo, nous n'avons retenu que les cartes Fast AV Master et Miro DC20. Il existe plusieurs autres modèles plus chers ou moins chers mais au rapport qualité-prix moins attractif. Pour l'ensemble des équipements, les prix sont donnés à titre purement indicatifs. Ceux-ci peuvent énormément varier d'un endroit à un autre et selon les composants proposés. Toutes les combinaisons sont possibles au sein des deux configurations proposées. A noter pour ceux qui souhaiteraient investir dans un Mac, qu'on peut équiper un Power Mac à Bus PCI d'une carte d'acquisition Miro Motion DC20 (équivalent du modèle proposé pour PC). Quant aux possesseurs d'Amiga, ils pourront s'équiper de la carte V-Lab Motion entre 10 000 et 12 000 F T.T.C.



1 Magnétoscope

S-Vidéo : dès 8 000 F.

Lecture des rushes et enregistrement du film final en fin de montage.

2 PC équipé Multimédia incluant les éléments suivants

Pentium 100 (16 Mo de RAM).

Le minimum en mémoire vive pour faire tourner correctement le système de montage autour d'Adobe *Premiere 4.0*.

Pentium 166 (32 Mo de RAM)

Processeur plus rapide pour diminuer les temps de calcul. L'accroissement de la mémoire vive favorise la gestion des projets de films lourds avec beaucoup de représentations visuelles des rushes à l'écran.

A Carte d'affichage VGA (*)

640 x 480 - 16,7 millions de couleurs.

640 x 480 - 16,7 millions de couleurs.

B Moniteur PC (*)

15 pouces.

17 pouces.

Meilleur confort visuel compte tenu des nombreuses fenêtres affichées simultanément avec un logiciel de montage.

C Carte son (*)

44 kHz, 16 bits stéréo.

44 kHz, 16 bits stéréo.

Peut être intégrée à la carte vidéo pour enregistrer le son synchrone mais une carte son spécifique est utile pour l'exploitation des CD-Audio et CD-Rom.

D Lecteur de CD-Rom (*)

x4 (ou plus).

x4 (ou plus).

Les x10 viennent d'apparaître pour un accès toujours plus rapide aux données mais les CD-Rom sont toujours conçus pour des lecteurs x2, x4 (ou plus).

E Accessoires (*)

Haut-parleurs, micro, cordons...

Haut-parleurs, micro, cordons...

De qualité standard, ces éléments peuvent être remplacés par de meilleurs composants.

TOTAL PC

12 000 F.

19 500 F.



(*) matériel fourni à l'achat d'un PC multimédia.

3 Carte d'acquisition vidéo

758 x 576 plein écran, 50 trames/seconde sur Bus PCI (Pentium). Pal/Secam en entrée, Pal en sortie.

Miro DC20 : env. 7 000 F.

Spécifications : image qualité S-Vidéo à 25 images/seconde en plein écran, calcul des effets accéléré avec *Premiere,* choix d'une compression adaptée.
Taux de compression maxi 6:1 (livrée avec le logiciel de montage Adobe *Premiere 4 LE*).

Fast AV Master : env. 9 990 F.

Spécifications : image S-Vidéo de niveau Broadcast. Son synchrone à 44 kHz 16 bits stéréo. Logiciels pour rendre la vidéo fluide sous *Windows* et pour corriger les fichiers vidéo défectueux.
Taux de compression maxi 4:1 (livrée avec le logiciel de montage *MediaStudio 2.5 VE* de U-Lead).

4 Disques durs

D'origine (*) env. 420 Mo (réservé aux logiciels).
+ un modèle 2 Go AV (audio-vidéo) : env. 5 000 F.

Fast SCSI 2 (audio-vidéo) réservé à la vidéo numérique.
Il faut compter 135 Mo pour une minute de vidéo avec la Miro DC20.

D'origine (*) env. 420 Mo (réservé aux logiciels).
+ un modèle 4 Go AV : env. 8 000 F.

Fast SCSI 2 (audio-vidéo) réservé à la vidéo. Il faut compter 200 Mo pour une minute de vidéo avec l'AV Master.

5 Carte contrôleur Fast SCSI 2

Pour gérer plusieurs périphériques à cette norme dont des unités de sauvegarde de type DAT ou magnéto-optique...

Adaptec 2940. : env. 2 500 F.

Adaptec 2940. : env. 2 500 F.

6 Téléviseur Pal/Secam (ou moniteur)

36 cm (ou plus) : env. 1 500 F.

Prix moyen d'un modèle en grande distribution.

36 cm (ou plus) : env. 1 500 F.

Prix moyen d'un modèle en grande distribution.

Total

env. 36 000 F.

env. 49 490 F.

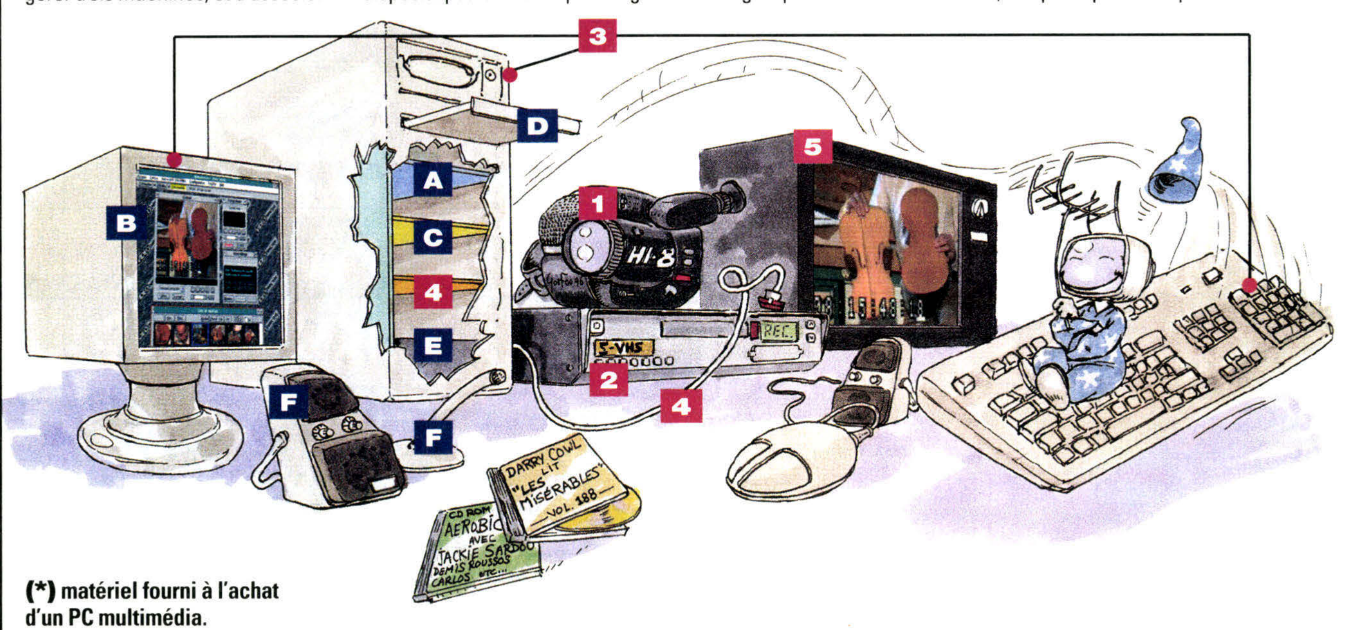
Options (suggestions)

Autres disques durs, 16 Mo de RAM, unité de sauvegarde pour archiver ses films en données numériques (magnéto-optique ou DAT), transcodeur Pal/Secam, moniteur de qualité...

Autres disques durs, unité de sauvegarde pour archiver ses films en données numériques (magnéto-optique ou DAT), transcodeur Pal/Secam, moniteur de qualité...

Solution Vidéo Director

Les stations hybrides conjuguent les charmes de l'informatique et les techniques éprouvées du montage bande à bande. Ici deux équipements proposés aux extrêmes de ce que le marché peut proposer: Vidéodirector (Gold Disk) adapté au montage *Cut* sans réelles fioritures mais avec un PC allégé de faible puissance, et la Vidéo Machine (Fast Technologies) capable de gérer trois machines, et d'associer analogique et numérique en intégrant au PC un enregistreur numérique. Voire de travailler en tout numérique. Cette dernière est bien entendu parmi ce qui se fait de mieux, surtout quand l'efficacité requiert de disposer des effets en temps réel. Intégrés pour ceux en 2D, par mélangeur externe (*Alladin* de Pinnacle) pour la 3D. Ceux qui disposent d'un ordinateur même basique (Amiga, Mac ou PC), le système VideoDirector est un dispositif peu onéreux qui n'exige ni carte d'acquisition vidéo, ni disque dur volumineux pour numériser et accueillir les images et les sons. Guillemot commercialise ce produit signé Gold Disk avec une carte Tuner TV qui offre la possibilité de visionner la vidéo sur l'écran du PC et de visualiser sous forme de vignettes les points *In* et *Out* pour apprécier la pertinence des raccords. Disquettes, câbles de liaison et manuel composent le reste du kit. Les câbles livrés d'origine permettent de raccorder, en lecteur, un camescope ou magnétoscope à prise *Lanc* et en enregistreur n'importe quel magnétoscope pilotable par infrarouge. Les commandes à l'écran assurent le pilotage des deux appareils. La précision de travail s'accroît si le lecteur dispose du time code RCTC. Lors du dérushage, on compose l'intitulé des séquences au clavier de l'ordinateur pour se constituer une liste. Le montage s'effectue ensuite sur le principe du couper-coller.



(*) matériel fourni à l'achat d'un PC multimédia.

1 Camescope utilisé en lecture
Avec prise *Lanc* et de préférence time code.

2 Magnétoscope
S-Vidéo (1 appareil) : env. 8 000 F.

3 PC équipé Multimédia 486 DX4 100
(8 Mo de RAM).

A Carte d'affichage VGA (*)
640 x 480 - 16,7 millions de couleurs.

B Moniteur PC (*)
15 pouces.

C Carte son (*)
44 kHz, 16 bits stéréo, avec entrées ligne et micro, et sorties HP et ligne.

D Lecteur de CD-ROM (*)
x4 (ou plus).

E Disques durs
d'origine (*) 420 Mo.

F Accessoires (*)
Haut-parleurs, micro, cordons.

Total PC
Env. 6 000 F.

4 Ensemble Maxi TV Vidéo Studio de Guillemot
Env. 2 000 F.
Logiciels et cordons VidéoDirector + Carte Maxi TV pour visualiser la vidéo en fenêtre sur le moniteur PC. Fait aussi de la capture vidéo pour des films AVI sans sortie vidéo.

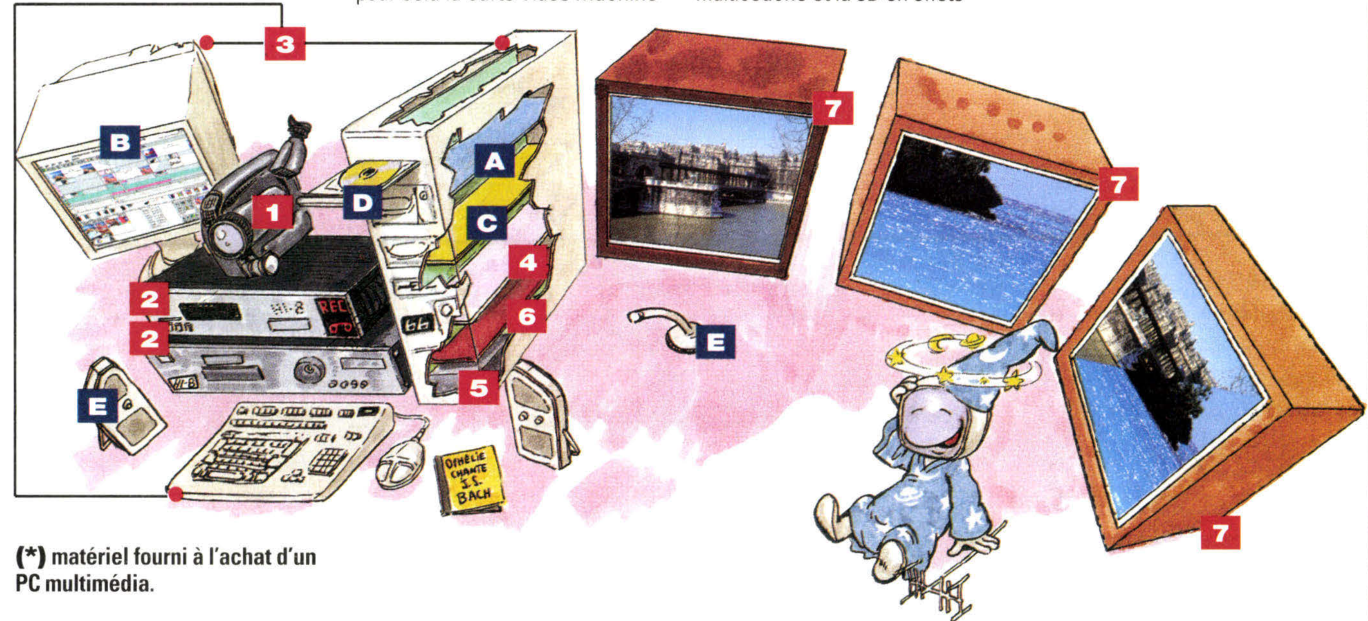
5 Téléviseur Pal/Secam (ou moniteur)
36 cm (1 appareil) : env. 1 500 F.

Total station (magnétoscope inclus)
Env. 17 500 F.

Options
genlock pour titrage, un deuxième téléviseur...

Solution Vidéo Machine

Options nombreuses et variées, la Vidéo Machine permet de se hisser au niveau de grands studios de post-production.On choisit pour cela la carte Vidéo Machine Classic, le pupitre de commande, le décodeur YUV et le boîtier de connexions. S'y greffent un deuxième DPR pour du tout virtuel avec effets en temps réel, le logiciel *VM Plus* pour le traitement multicouche et la 3D en effets calculés, un mélangeur 3D temps réel *Alladin.* Enfin, d'autres disques durs et une unité de sauvegarde pour archiver ses films en données numériques (magnéto-optique ou DAT).



(*) matériel fourni à l'achat d'un PC multimédia.

1 Camescope

S-Vidéo (time code).

2 Magnétoscope

2 magnétoscopes S-Vidéo : dès 16 000 F.

Pour une station sans carte DPR.

1 magnétoscope S-Vidéo : dès 8 000 F.

Pour une station avec carte DPR.

3 PC équipé Multimédia incluant les élément marqués d'une étoile (*)

Pentium 166 (16 Mo de RAM).

A Carte d'affichage VGA (*)

640 x 480 - 16,7 millions de couleurs.

B Moniteur PC (*)

15 pouces.

Ou plus pour le confort de travail sur les logiciels.

C Carte son (*)

44 kHz, 16 bits stéréo.

D Lecteur de CD-ROM (*)

x4 (ou plus).

E Accessoires

Haut-parleurs, micro, câbles...

Produits d'entrée de gamme.

Total PC

Env. 16 000 F.

4 Carte Vidéo Machine Lite (composite et Y/C)

Env. 22 800 F.

La version Lite n'exploite pas les signaux YUV (composantes Béta SP) en entrée/sortie.

5 Disque dur

D'origine (*) : env. 420 Mo.

Réservé aux logiciels.

+ un modèle 2 Go A/V (audio-vidéo) : env. 5 000 F.

Fast SCSI 2 (audio-vidéo) réservé à la vidéo numérique.

6 Carte contrôleur Fast SCSI 2

Adaptec 2940 : env 2 500 F.

7 Téléviseur Pal/Secam (ou moniteur)

36 cm (3 appareils) : env 4 500 F.

Modèle standard en grande distribution.

Total de la solution 3 machines

Sans DPR et sans disque dur audio-vidéo : env 59 300 F.

Carte DPR (*Digital Player Recorder*)

Env. 42 000 F.

Permet de numériser des séquences utilisables en seconde source pour les effets en temps réel par mixage avec une source analogique. En solution double DPR, on peut monter en tout numérique avec les effets en temps réel.

Total de la solution 2 machines

Un DPR et un disque dur audio-vidéo : env 100 800 F.

Le SON va droit au cœur !

La prise de son est systématiquement la laissée pour compte des camescopes grand-public. Pourtant, l'ensemble des caméras actuelles enregistrent un son excellent de qualité Hi-Fi. Une technique bichonnée par les têtes d'enregistrement et l'électronique, que les bandes magnétiques restituent sans rechigner. Mais, hélas, une opération que les micros d'origine semblent incapables de réussir ! Solution, changer de micro...



On ne répétera jamais assez que la qualité d'un document sonore dépend plus du savoir-faire et du sens artistique du cinéaste que de la qualité du matériel. Sensation de lapalissade, mais un micro de qualité médiocre, néanmoins suffisante, entre les mains d'un expert donne de bien meilleurs résultats qu'un modèle au top dans des mains inexpérimentées. En fonction d'une prise de son déterminée, le choix du micro et celui de son emplacement incombent sans partage à l'homme de l'art. Même dans les limites imposées par une situation plus ou moins contraignante : la topographie, les interdictions de toutes sortes, les phénomènes de réverbération, etc.

La technologie connaît la musique !

Les prises les plus fréquentes concernent la voix et les instruments de musique. Il ne faut pas sous-estimer les difficultés pour enregistrer fidèlement une voix sous le prétexte que la bande passante est relativement réduite. Les fréquences des harmoniques (plus élevées) s'étendent plus qu'il n'y paraît. D'autre part, la voix présente des textures (colorations) pour lesquelles les auditeurs ont souvent des références très précises.

A chaque enregistrement se pose un problème particulier. Le son capté à l'extérieur et celui piégé en intérieur élargissent le spectre des réponses, en multipliant à l'infini les cas d'école. Mais à chaque fois, on doit se référer à la même logique technique et technologique. Jongler avec les types de micros, leurs avantages et leurs inconvénients spécifiques. Tenir compte des emplacements imposés par la topographie, les conditions générales : endroits accessibles ou non, type de matériel à disposition, temps de préparation, les éléments naturels, le vent en extérieur, les phénomènes « d'échos » en intérieur... et le bon sens acquis par l'expérience.

Afin de répondre dans les meilleures conditions aux prises de son usuelles, la première précaution est de disposer d'un micro qui corresponde à chacune des trois catégories principales (omni, directionnel, canon).

La deuxième précaution prête à sourire, et pourtant. Combien de prises de sons panées avec les meilleurs matériels du monde !

« *Vérifier impérativement ses cordons avant chaque tournage et en avoir toujours un double de réserve* ».

La quadrature du son

Ces constatations « intellectuellement correctes » n'avancent en rien les affaires du vidéaste, qui de surcroît ne rechigne pas à investir une fortune dans une technologie qu'il juge périphérique. L'image est sa première préoccupation. Alors, pour lui le problème de la qualité sonore se résume à peu de chose près en ces termes : « *Un matériel léger, peu encombrant, de bon niveau, (c'est-à-dire capable de capter un son irréprochable s'il est utilisé intelligemment), d'un prix abordable, répondant à un maximum de cas de figure sur le terrain et facile à mettre en œuvre* ». Un point c'est tout !

PHOTO : THIERRY CONCORD

Cette quadrature, nous pensons l'avoir élégamment résolue pour nous-même. Après de nombreux essais en production, nous avons tout simplement troqué notre ancien système modulaire Sennheiser pour le nouveau de la série K6 modulaire. A ce jour, nous ne regrettons pas cette décision. Sur une poignée d'alimentation se visse en quelques secondes la tête de micro dont les caractéristiques conviennent le mieux à une prise de son spécifique. Les différentes têtes de la série vont du module omnidirectionnel au super cardioïde en passant par le cardioïde, éventuellement un micro bouton. A partir d'une seule poignée d'alimentation, on dispose de toute la gamme classique répondant, dans les meilleurs délais et après expérimentation si nécessaire, à un large éventail de conditions prévues autant qu'imprévues.
Leur sonorité (coloration du son) est irréprochable, leurs caractéristiques, « haut de gamme ». Citons une bande passante de 50 à 20 000 Hz, plus ou moins 2,5 dB ! Un niveau de pression acoustique limite de 130 dB, ce qui permet l'enregistrement de concerts de rock, et donne une « pêche » étonnante (un niveau de sortie).
Sur la poignée d'alimentation se trouve un contrôle de la pile (LR6) et un filtre des graves commutable face à une trop grande présence du bruit du vent, des pas, des bruits de frottement, et des « pops ». Cette atténuation électronique n'empêche nullement les précautions mécaniques d'usage : une suspension élastique et une bonnette de mousse acoustique (anti-vent).

L'INTERVIEW : 3 MÉTHODES

1


1) Le micro est fixé sur le camescope. Avantage, une excellente compacité. Pour bénéficier de la meilleure qualité de son, le caméraman rapproche logiquement le micro du sujet. Ce faisant, « mécaniquement » la lentille frontale de l'objectif s'en rapproche aussi. Résultat : position grand angle + proximité du sujet = déformation du visage.

2


2) Par l'utilisation de la perchette, le micro est placé à la distance idéale qui permet d'enregistrer la « présence » de la voix et de l'isoler des bruits ambiants. L'objectif est repoussé à bonne distance du sujet. Donc pas de visage « anamorphosé ».

3


3) Camescope bien calé sur l'épaule, le caméraman peut tendre un micro avec sa main libre. Le résultat est sensiblement équivalent à la configuration n° 2.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

A propos de mousse, nous ne saurions trop vous recommander une version « pro ». Plus onéreuse que la variante de base certes, mais on ne se protège jamais assez des assauts du vent. C'est avec la version « pro » que nos essais se sont révélés les plus concluants.
Les limites du système modulaire résident dans l'obligation de travailler avec un seul micro, puisqu'on ne dispose que d'une seule alimentation. En revanche, ici deux remarques : la première, nous sommes dans un cas de figure économique aussi bien du point de vue pécuniaire que de la rapidité de mise en œuvre (en cas de reportage sans possibilité de repérage préalable). La seconde, rien n'empêche de travailler avec un ou deux micros connectés à une petite table de mixage. Si vous avez les moyens d'acquérir un seul module, optez sans hésitation pour le ME 66 à directivité supercardioïde (2 000 F environ). Vous pourrez le monter à la fois sur un pied et idéalement sur votre camescope. Dans ce cas, utilisez impérativement une fixation avec suspension élastique. Celle que propose la marque (MZS 6) est pratique et efficace.
La prise câble sur la poignée d'alimentation est de type cannon. A l'autre bout sera ►



Une mixette peut parfois mélanger jusqu'à trois sources micro et une source auxiliaire.

Une courbe de réponse bridée !

Depuis quelques années, pour des raisons d'esthétique et d'encombrement, les micros sont partie intégrante des boîtiers. Mais c'est au détriment de l'isolement de la capsule du micro allergique aux bruits de frottement et à ceux générés par le moteur et le mécanisme d'entraînement de la cassette. Pour pallier en partie ces inconvénients, on est amené à filtrer en permanence les fréquences gênantes, ce qui « bride » la courbe de réponse.
La raison principale de la « paupérisation » (appauvrissement) technologique des micros reste simple. Un vrai micro coûte entre 25 et 50 % du prix d'un camescope !
Vous serez au cœur du secret de la fidélité des fréquences et de leurs harmoniques quand vous aurez admis qu'il n'y a pas de micro à tout faire et que plusieurs micros composent la panoplie d'un bon preneur de son.

câblée la fiche qui conviendra à votre enregistreur (magnétophone, DAT, etc.).

Branché c'est bien. Câblé c'est mieux

N'hésitez pas à vous équiper de câbles de différentes longueurs : trente à quarante centimètres suffisent pour monter le micro sur le camescope, trois mètres avec un journaliste micro en main, et environ huit à dix mètres pour travailler camescope et micro sur pied en configuration studio, en intérieur comme en extérieur.

Vox populi

La voix humaine s'enregistre au moyen de toutes sortes de microphones, omni ou unidirectionnels. D'une manière générale, le bon intervalle bouche-micro pour obtenir la « coloration » la plus fidèle tient entre 20 et 30 cm. A cette distance on capte toutes les fréquences et leurs harmoniques, on évite ainsi les « sifflantes » et les « pops ». Mais elle varie en fonction du milieu (calme, bruyant, réverbération, sens du déplacement de l'air, etc.), du niveau de la voix, et du type de micro utilisé.

Si on choisit un directionnel de type supercardioïde (canon), on peut éloigner le micro jusqu'à quatre mètres en milieu calme, mais il faut orienter celui-ci avec précision vers la source sonore pour récupérer les fréquences les plus aiguës (les harmoniques) qui sont aussi celles qui se propagent dans le corridor le plus étroit (l'angle). Sinon, on perd ce que l'on appelle la « présence » vocale.

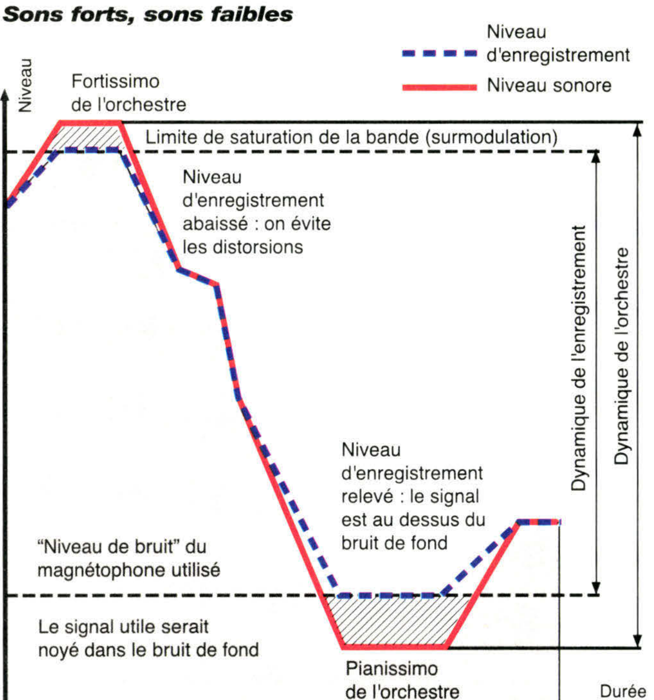


Sennheiser MB21.



PHOTO : THIERRY CONCORD

Sons forts, sons faibles



SCHEMA : GUY VERNY D'APRES DOCUMENT SENNHEISER

La « dynamique » possible d'un enregistrement ne correspond pas forcément à la dynamique des sons réels enregistrés. Les sons les plus bas peuvent se situer au-dessous du bruit de fond produit par les circuits de l'enregistreur additionné à celui de la bande magnétique et les sons les plus hauts au-dessus de la limite de saturation de la bande.

Quand on enregistre en mode manuel il faut être capable d'anticiper sur les « pianissimo » et les « fortissimo », ce qui demande une connaissance préalable des sons à venir. Ce peut être le cas pour des morceaux de musique connus. Sinon il est possible d'avoir recours à l'enregistrement automatique, ou au limiteur. Dans la technique de l'enregistrement automatique, l'amplificateur monte en puissance pour aller chercher les sons faibles, et baisse de régime dés qu'apparaît un son fort. Cette « compression » a pour avantage de respecter de bonnes conditions techniques d'enregistrement et pour inconvénient de limiter la dynamique, donc, d'aplatir le relief sonore.

La technique de l'enregistrement avec limiteur consiste a empêcher les sons trop forts et uniquement ceux-là, de passer la barre de saturation de l'enregistreur. La seule précaution à prendre est donc de régler l'amplificateur pour que les sons les plus faibles passent au-dessus de la limite du bruit de fond. Bien réglée, cette technique, très sûre, préserve l'essentiel de la dynamique de l'enregistrement. Elle a notre préférence.

Causes et effets

Quatre-vingt dix-neuf pour cent des pannes ou des « fritures » s'expliquent par un mauvais contact ou la trahison d'une « soudure sèche » sur un câble de liaison. En dehors de toute polémique sur la fragilité des prises et des fils utilisés, on comprend que les câbles sont la cible de torsions, d'élongations, de tiraillements imperceptibles et qu'à terme ils manifestent une indigestion à ce régime.

Quand ce n'est pas un pied maladroit qui se prend brutalement dans les fils !

Les pannes d'enregistrement sont très rarement dues au micro lui-même. A noter cependant, que l'alimentation par pile des micros à électret est à surveiller de près.

Seuls les micros professionnels ne déçoivent pas. Bref, qu'il soit dit une fois pour toutes que la plupart de ces micros proposés par les marques connues sont de bonne, voire d'excellente facture. Isolément, ils sont chers, alors comment qualifier cet inconvénient quand plusieurs sont nécessaires ?

Le micro bouton, MKE2 60 omnidirectionnel, complète la gamme avec ses spécificités. Il n'est pas « petit » mais minuscule et pèse environ 1 g tout nu. Pourtant il passe allègrement sa bande de fréquences qui va de 20 à 20 000 Hz. Il est accompagné de plusieurs type de pinces de fixation. Un des grands avantages du micro bouton est que la distance lèvres/micro est toujours la même et évite les variations de niveau sonore. La discrétion de sa présence le rend également utile pour les prises de son discrètes, voire, clandestines.



Micro bouton omnidirectionnel de Sennheiser

L'utilisation d'un casque (fermé) sera la garantie d'une bonne « visée », tant le bon « azimutage » est évident à l'oreille.

Ballade pour un « orchestre »

Cette méthode consiste à filmer un orchestre avec l'objectif réglé en grand angle sur la distance de deux ou trois mètres et un micro directionnel (cardioïde) monté sur le camescope par une fixation à suspension élastique. Quand on dispose d'un seul micro et d'un seul camescope, c'est une technique à laquelle on ne songe pas assez souvent. Il est vrai qu'elle demande beaucoup de maîtrise corporelle et d'endurance.

Position grand angle : trois avantages

1) Elle confère la plus grande stabilité pendant les déplacements.
2) Elle délivre la plus grande profondeur de champ.
3) Elle oblige à s'approcher au plus près de l'instrument que l'on veut isoler dans le cadre, donnant du même coup la prééminence sonore au chant de cet instrument. A noter qu'un camescope, qui dispose d'un stabilisateur optique, facilite grandement les déplacements.

De cette technique résulte un relief étonnant de l'image et de la musique, comme on ►



Micro à double suspension.

Eole ne passera pas !

Pour endiguer les effets perturbateurs du vent, le filtre mécanique travaille mieux et dénature moins la coloration du son que le filtre électronique qui « coupe » les fréquences basses de 0 à 300 Hz environ. Les filtres mécaniques se matérialisent soit sous forme d'une gaine de mousse spéciale, soit par une armature recouverte d'une double épaisseur de soie, ou bien, comme le bouclier de prédilection des pros du camescope, en « peau de loup » (tissus épais à longs poils). Cependant, par grand vent, aucune de ces protections ne suffit. Il faut rechercher l'abri d'un mur, d'un tronc d'arbre, le buste d'un assistant, etc.).

pourrait l'obtenir avec plusieurs caméras, plusieurs micros et une table de mixage. Cette technique donne aussi une très grande « vérité » à un ensemble vocal. Etant entendu que le rendu sonore qui accompagne l'image ne peut pas être le même que celui réservé exclusivement à l'audition (la cassette ou le disque).

La musique apprivoisée

Dans le droit fil des techniques que nous venons de passer en revue, les précautions à prendre sont avant tout des mesures de bon sens. Le jeu consiste à enregistrer le chant des instruments avec toute la richesse de leurs harmoniques et d'éviter les bruits parasites tels que la reprise de souffle du musicien pour la flûte traversière, le claquement des touches de l'accordéon, les marteaux qui frappent les cordes d'un piano, le frottement des doigts sur les cordes de la guitare, etc.
Les instruments de musique se divisent en grandes catégories.
A) Les vents (trombone, flûte, accordéon, saxophone, etc.).
B) Les cordes (guitare, piano, clavecin, etc.).
C) Les percussions (tambour, grosse caisse, cymbale, etc.).
Les quelques schémas que nous reproduisons ici, avec l'accord gracieux de la société Sennheiser France, devraient vous aider grandement dans cette démarche.

L'électronique à la source

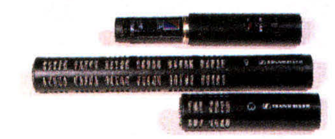
Enregistrer un instrument de musique électronique devient de plus en plus fréquent. Deux solutions : capter le signal directement sur sortie « *Out* » par câble, ou bien prendre la source sur un haut-parleur.
Se brancher sur câble nécessite deux préalables. Le premier, utiliser un canal pour enregistrer l'instrument de musique électronique tout seul. Le second, disposer d'une entrée *Line* sur son camescope. Sinon, il faut se résoudre à diriger son micro vers les haut-parleurs. Dans ce cas, s'assurer que tout le son sort bien par le même groupe d'enceintes et qu'il n'y a pas de haut-parleurs séparés pour les aigus et pour les graves dans des endroits différents.

La gauche et la droite

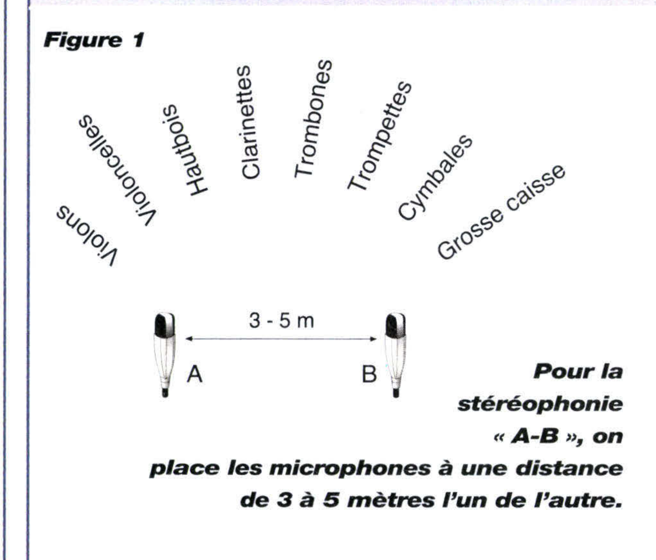
Si l'on met de côté le micro stéréo « pas cher » aux résultats peu probants, un preneur d'images solitaire peut rarement enregistrer un son stéréo digne de ce nom. Cela demande du matériel et du temps pour l'installer convenablement. Pourtant, avec les nouvelles technologies, qui permettent la vidéoprojection à un prix raisonnable, l'intérêt de la stéréophonie est de plus en plus évident. De part et d'autre d'un grand écran, les haut-parleurs sont suffisamment séparés et l'image honnêtement étalée pour que l'on puisse « spatialement » différencier la gauche de la droite.
Techniquement les raccords sont simplissimes sur les camescopes professionnels et institutionnels qui disposent tous d'un minimum de deux entrées micro. C'est plus délicat sur nombre de hauts de gamme grand-public qui possèdent au mieux une seule entrée stéréo par mini-Jack 3,5 mm. Dans ce cas, mieux vaut prévoir le câble adéquat. Sur le plan matériel, il faudra de préférence disposer de deux micros semblables, chacun avec son câble de raccordement et de deux supports avec fixation.
Avant de terminer, deux autres technologies méritent d'être évoquées : le micro zoom et le micro émetteur.
Le premier présente des caractéristiques de directivité théoriquement symétriques à celles du zoom. En plan large de l'image,

Le kit Sennheiser tout terrain

L'ensemble de micros modulaires Sennheiser avec poignée d'alimentation et la pile de 1,5 V est livré d'origine dans une mallette légère tapissée de mousse. On dispose en un clin d'œil des trois caractéristiques technologiques qui permettent de se sortir des principaux cas de figure que l'on peut rencontrer. En haut, la tête omnidirectionnelle ME 62 avec la poignée d'alimentation K6 qui contient la pile, une LED de vérification, et un filtre des fréquences basses. En dessous,. le module ME 66 à directivité Supercardioïde/lobe. C'est la pièce maîtresse de cet ensemble cohérent. C'est elle qui sera montée en quasi permanence sur le camescope. En bas, le module ME64 à directivité cardioïde. A noter que chacun de ces modules transmet une bande passante de 50 à 20 000 Hz à plus ou moins 2,5 dB. Le module ME 62 descend même à 20 Hz ! Les prises micro sont des prises cannon.



La stéréophonie A-B (figure 1), et la stéréophonie X-Y (figure 2). Deux techniques simples et d'une bonne efficacité.

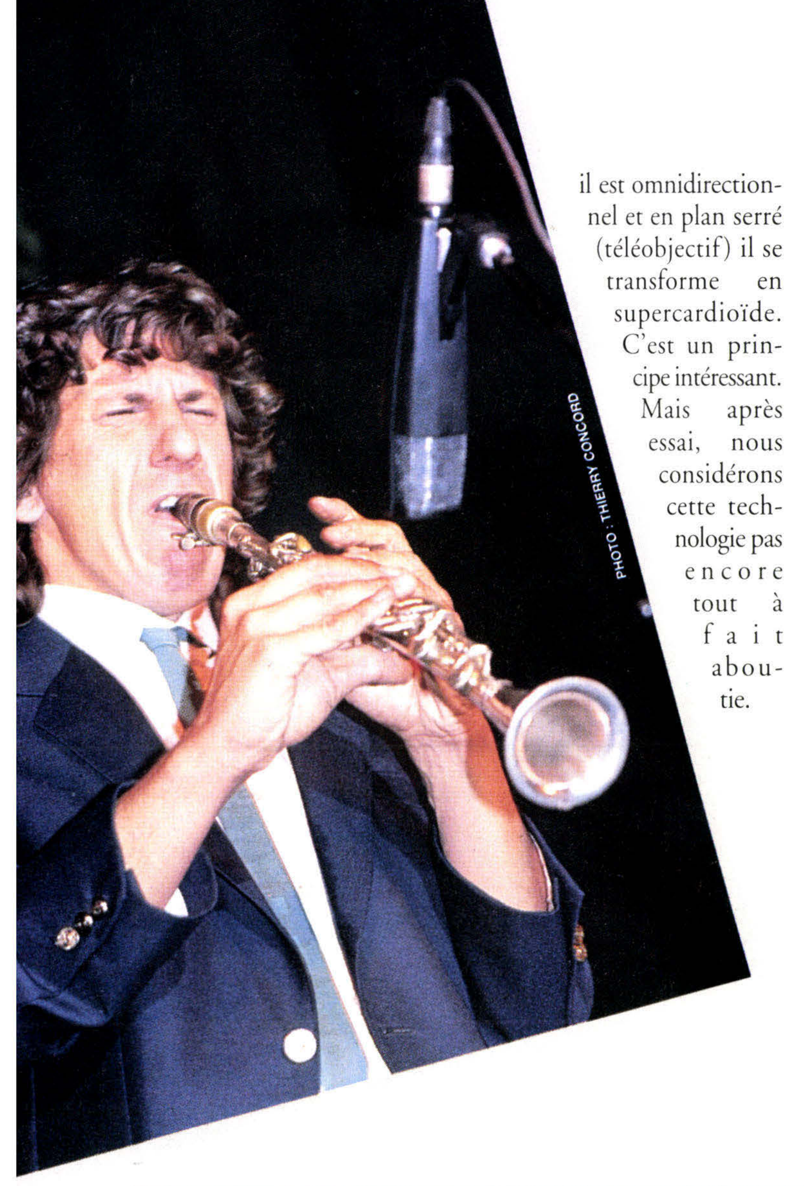


Pour la stéréophonie « A-B », on place les microphones à une distance de 3 à 5 mètres l'un de l'autre.

Figure 2
Violons
Violoncelles
Hautbois
Clarinettes
Trombones
Trompettes
Cymbales
Grosse caisse
90° - 120°

Stéréophonie « X-Y », avec deux microphones directionnels identiques. L'angle de 90° est recommandé pour les microphones super-cardioïdes, celui de 120° pour les microphones cardioïdes.

SCHEMA : GUY VERNY D'APRES DOCUMENT SENNHEISER



il est omnidirectionnel et en plan serré (téléobjectif) il se transforme en supercardioïde. C'est un principe intéressant. Mais après essai, nous considérons cette technologie pas encore tout à fait aboutie.

Héros de légende

Si l'on doit utiliser régulièrement de plusieurs micros, une solution élégante consiste à acquérir d'occasion des modèles professionnels. On en trouve à des prix plus que raisonnables, surtout s'ils sont montés en prises « Dyn » et non pas avec des prises « Canon » plus modernes.

On peut citer l'excellent et classique Beyer M88N (cardioïde) qui a fait les beaux jours du cinéma et de la télévision, et le Sennheiser MD21 (omnidirectionnel) qui est un micro de légende et qui après plus de trente ans de bons et loyaux service est toujours d'actualité !)



Beyer M88N muni de sa protection anti-vent (modèle ci-dessus). Un excellent cardioïde encore d'actualité.

Le second évite « le fil à la patte », tout en préservant une « présence idéale et constante » à l'émission du son. Cette technologie, qui présente aussi quelques inconvénients (fiabilité du produit et de la transmission), mériterait à elle seule un banc d'essai de la

grande variété des matériels proposés sur une large échelle de prix.

Conclusion

Les techniques de prise de sons pour accompagner l'image n'ont pas les mêmes exigences que celles destinées à l'écoute sur cassettes ou à la diffusion par disques. L'image commande, et le son suit. Par exemple, un gros plan sur l'origine d'un bruit ou d'une musique demandera une présence auditive accrue et pas seulement une augmentation de sa puissance. Pourtant, si l'image peut distraire de son accompagnement sonore, il ne faut pas oublier que l'oreille demande plus que l'œil.

Il ne faut pas se raconter d'histoires : la prise de son « parfaite » requière des techniques et des technologies pointues, et un personnel qualifié. En prise de son pour camescope avec un seul « servant », nécessité fait loi. Un son propre et même agréable s'obtient facilement à la condition de bien anticiper le choix de son matériel et d'observer quelques règles fondamentales d'acoustique. L'expérience et l'expérimentation feront le reste.

Michel Karlof ■

Micro omnidirectionnel

Comme son nom l'indique l'omnidirectionnel reçoit les sons provenant de tous endroits. Il est cependant capable d'isoler un son par la technique de proximité. Sa capsule, dite à « pression de gradient », plus lourde que celle d'un micro directionnel, est sensible à la pression des ondes et non à leur vitesse. C'est la raison pour laquelle il est moins sensible aux déplacements d'air (le vent), et peu aux bruits de frottement.

Micro directionnel ou cardioïde

Le micro directionnel ou cardioïde, privilégie les ondes sonores qui se présentent face à la capsule dans un rapport d'environ deux à trois, ce qui est relativement faible. Pour isoler un son en ambiance bruyante il faut combiner sa directivité avec un placement à proximité. Sa capsule est légère et donc sensible à la vitesse du déplacement de l'air. Elle est dite : à « vitesse de gradient ». Ce micro est donc particulièrement sensible aux déplacements d'air (le vent), et aux bruits de frottement. C'est la raison pour laquelle on le protège de l'un et de l'autre (voire micro canon).

Micro canon ou super-cardioïde

Le micro directionnel « supercardioïde » ou micro canon présente une courbe de directivité plus sélective que le cardioïde. Avec lui, il faut viser juste pour obtenir le son convoité. Aussi juste qu'avec un objectif en position télé pour cadrer son sujet. Sa capsule d'une grande légèreté doit être constamment protégée des déplacements d'air, même en intérieur, par une gaine de mousse, une armature recouverte de tissus de soie, ou une « peau de loup ». Bien que le fabricant les isole souvent par une construction double corps, on protège les micros-canon contre les bruits de frottement par une simple ou une double suspension élastique (type Synchro-Ciné-Quartz). C'est le type de micro que l'on retrouve monté sur tous les camescopes pro, mais, nous l'avons vu, avec un grand luxe de précautions.

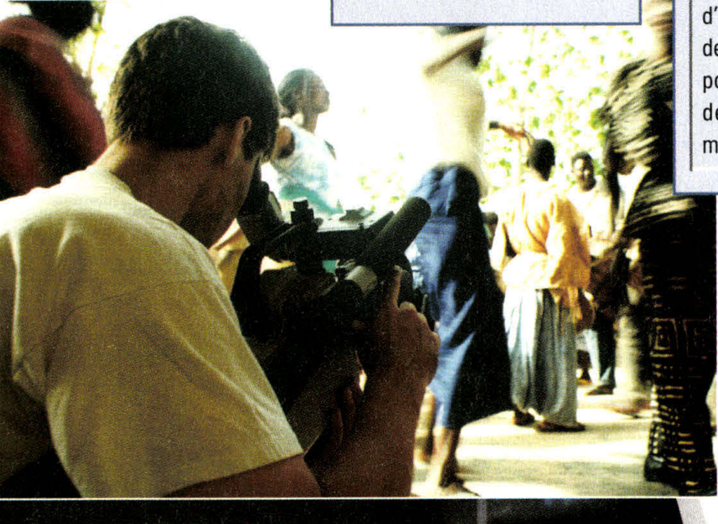


PHOTO : LOET ROYAARDS

PHOTO : THIERRY CONCORD

Decrescendo !

L'oreille humaine est très sensible mais particulièrement fragile. Son rendement commence à baisser dès la naissance ! Un bébé de trois mois perçoit tous les sons de 20 à 20 000 Hz par seconde. Sans tenir compte des cas particuliers, qui peuvent modifier sensiblement la loi générale, on remarque que les facultés auditives dans les fréquences les plus hautes sont amputées de 2 000 Hz par décennie. A dix ans un petit d'homme perçoit les fréquences jusqu'à 18 000 Hz, le jeune de vingt ans 16 000 Hz, celui de cinquante ans 10 000 Hz et l'homme de soixante ans tout juste 8 000. Il est paradoxal de constater que c'est à partir de cinquante ans que l'audiophile peut généralement s'offrir les chaînes audio les plus performantes... avec des fréquences qu'il ne peut entendre !

LA VIDEO NUMÉRIQUE ADULTE

ENTRE LES STATIONS "RIQUIQUI"

VIRTUAL STUDIO
L'INVESTISSEMENT RÉFLÉCHI

ET LES STATIONS "SUPER COSTAUD"



Des stations sans limite livrées avec le Savoir-faire

(SEULE VOTRE IMAGINATION LIMITE LES POSSIBILITÉS DE VIRTUAL STUDIO)

Journée Démonstration
PARIS LA DEFENSE
LE 12 JUIN 1996
sur invitation uniquement
Contacter Sophie au 31-67-38-01

DES CONFIGURATIONS OPTIMISEES ET EVOLUTIVES A PARTIR DE 40.000 F HT
UN VRAI SUPPORT CLIENT, UNE VRAIE GARANTIE
AINSI QU'UNE FORMATION GRATUITE D'UNE À PLUSIEURS JOURNÉES
POUR QUE LE MONTAGE VIRTUEL SOIT ABORDÉ
AVEC LA CERTITUDE DE RÉSULTATS IMPECCABLES.

REALTIME, système de numérisation, compression, traitement et restitution de séquences vidéo au format JPEG utilisant un processeur ZORAN sur bus PCI pour PC et compatibles

La carte **REALTIME** est transparente pour la vidéo pour des débits sur disques durs compris entre 120 et 180 MO / Minute; ce qui signifie que l'on peut stocker sans perte de qualité visible entre 20 et 30 minutes de vidéo plus son stéréo , ou entre 30 et 60 minutes de vidéo plus son stéréo en qualité diffusion (télévision) par unité de disque dur de 4 GO.

Le format d'acquisition pour les entrées vidéo composites PAL, SECAM et Y-C est en YUV 4-2-2 ;pour 4 pixels: luminance (Y) 4 octets et 2 octets pour chaque composante couleur (UV)

Standard de sortie : composite PAL, Y-C et RGBS avec option SECAM et YUV.

Caractéristiques Techniques

Bus	PCI
- Profondeur de couleur	24-bit True Color (16 millions)
- Entrée vidéo	entrée vidéo composite (SubD9F) entrée Y-C (SubD9F)
- Standard du signal	PAL, SECAM, NTSC
- Echantillonnage vidéo	14.75 MHz
- Conversion	50 trames / seconde (Real Time)
- Résolution	768 X 576 pixels pour deux trames (PAL) format TV 720 X540 square pixels
- Sorties vidéo	sortie composite PAL (SubD9F) sortie Y-C (SubD9F) sortie composantes RGBS (SubD9F)
Options	SECAM / YUV

Le DVCR Virtual Studio est un magnétoscope numérique utilisant comme support, des disques durs réenregistrables et programmables sur tiroir amovible.

Cartouches amovibles de 2 et 4 GO Fast SCSI-2. Connexion externe de mémoire de masse (disques Durs 9 GO).

Temps de stockage par cartouche: 1 heure en qualité diffusion (720 pixels / lignes)
2 heures en qualité TV (388 pixels / lignes)

Chaque cartouche de diffusion contient les séquences audio-vidéo (films, clips publicitaires, diaporamas, images fixes...) à diffuser ainsi que le programme de diffusion qui permet de jouer les différentes séquences dans l'ordre de son choix (séquences en boucles, arrêt sur image, vidéo interactive, etc..).

Le DVCR communique par modem ou liaison Ethernet , permettant la modification du programme de diffusion sans intervention sur l'appareil.

A partir de 20.000 F H.T , Le DVCR, s'il est équipé d'un écran tactile, se transforme en borne vidéo intéractive ou en station de création numérique (Demandez les informations sur MINOS)

Les logiciels de programmation du DVCR Virtual Studio sont complètement intuitifs et à la portée de tous.

SATELLITE ET TELEVISION
Z.I EST 14500 VIRE Tél. 31-67-12-62 - Fax 31-68-96-97



Toute la lumière sur *l'éclairage*

Selon ses racines grecques, « photographie » signifie « écrire avec la lumière », de telle sorte que son « directeur » est ipso facto le grand maître de l'éclairage. Lorsque vous réalisez une vidéo personnelle – quelles qu'en soient l'importance et la nature – vous coiffez la casquette de directeur de la photographie. Voici les clefs de ce métier dont les bases sont à la portée de l'amateur. Etre artiste ne s'improvise pas.

L'aspect des personnages, objets et éléments de décor présents dans le cadre dépend essentiellement de la manière dont ils sont révélés. De ce fait, l'éclairage induit forcément un certain « climat psychologique », lequel doit s'accorder avec le contenu et la signification profonde de la scène. Il semble évident qu'une conversation amicale entre deux personnes assises sur un canapé ne s'éclaire pas de la même manière que l'action d'un polar se déroulant dans un parking.

Pourquoi éclairer la scène en intérieur réel ?

Lorsqu'il tourne en intérieur « réel », le directeur de la photographie ne se contente pratiquement jamais de l'éclairage disponible. Ce sera la même chose pour nous ; en voici les raisons.

1. Eclairement insuffisant. Les luminaires domestiques du salon ou de la chambre à coucher d'un appartement délivrent rarement plus de 150 lux, un minimum tout juste acceptable pour filmer. Avec un camescope d'une sensibilité de 5 lux ou moins, il y a certes assez de lumière pour « avoir des images », mais hélas de piètre qualité.

En faible luminosité, le diaphragme auto s'ouvre en grand, d'où une profondeur de champ trop limitée pour une scène étagée en profondeur captée à courte distance.

2. Il y a presque toujours un contraste excessif entre les zones les mieux éclairées (près d'une baie vitrée, sous un luminaire, etc.) et les régions plus éloignées. On a, par exemple, 5 000 lux tout près de la fenêtre et quelques centaines seulement à deux mètres de cette croisée. Or, le CCD du camescope, n'accepte pas les différences de luminance – ou contraste d'éclairage – aussi importantes entre diverses zones de l'image. Ou bien on règle l'exposition pour les parties les plus lumineuses et les zones moins éclairées sont « bouchées », ou bien on ajuste le diaph en se basant sur les ombres. Dans ce cas, les hautes lumières forment des taches blanchâtres indistinctes, « bavant » copieusement sur les régions voisines.

❍ En résumé, face à une ambiance lumineuse agréable, l'œil néglige les différences de



température de couleur, « gomme » les contrastes, s'adapte continûment aux variations même brutales de luminance.

A l'inverse, cette même ambiance captée par un camescope donne le plus souvent des « choses » inesthétiques, incomplètes et décolorées sur le téléviseur. Pour obtenir des images de qualité, il est donc nécessaire de compléter ou même de construire l'éclairage en intérieur, en adoptant – avec des moyens certes plus limités, mais selon les mêmes principes – les méthodes des professionnels.

L'éclairage de base type studio

L'éclairage classique d'un sujet à trois dimensions – tel un personnage – demande l'emploi d'au moins *trois sources :*

1. Une principale (P) ou « lumière clé » fournit un faisceau assez dirigé, de préférence réglable. Ce « projecteur » situe le sujet principal dans son espace, crée son relief, définit sa forme, sa texture et son volume. C'est de sa position par rapport au sujet et à l'axe caméra que dépend l'aspect général de la scène et en grande partie son climat psychologique.

2. D'ambiance (A) ou « lumière de remplissage » envoie un faisceau très large de lumière diffuse. Son rôle est de doser le contraste général de l'éclairage en débouchant – plus ou moins selon l'effet désiré et l'atmosphère à évoquer – les ombres créées par la source principale. La source d'ambiance *révèle des détails dans les zones d'ombres et diminue le contraste.*

3. D'effet (E). Cette troisième source – un spot à lumière dirigée, par exemple – est placée en semi-contre-jour, c'est-à-dire en arrière du plan principal du sujet. Elle permet de « silhouetter » agréablement celui-ci en créant une auréole qui en souligne les contours et le « décolle » du fond.

4. L'éclairage du fond (ou décor) (F). La source (P) est forcément assez proche du sujet ; relativement ponctuelle, son intensité décroît selon la fameuse loi « de l'inverse du carré de la distance ». Si un sujet se trouve à 2 mètres d'un mur et qu'il est éclairé par un projecteur situé à 2 mètres, l'arrière-plan reçoit quatre fois moins de lumière que lui (moins deux divisions de diaphragme). Même de teinte claire, le fond sera très sombre ou noir sur l'image. D'ou la nécessité de faire ressortir spécialement le décor à l'aide d'une quatrième source qui permet en plus de « doser » les éclairements relatifs (c'est-à-dire le contraste) entre le sujet et son environnement.

Eclairage classique : deux points importants

• Parce qu'il n'y a qu'un soleil dans le ciel, une scène ne paraît éclairée « normalement » que s'il y a une seule lumière dominante, formant un unique jeu d'ombres cohérentes. Les ombres croisées – créées par deux sources identiques placées de part et d'autre du sujet – sont absolument à éviter.

• Le soleil se trouve toujours au-dessus de l'horizon : un éclairage ne semble « naturel » que s'il provient d'un point de l'espace situé au-dessus de l'horizon. Inversement, la source principale placée en-dessous du sujet donne un éclairage « surnaturel », approprié à une scène de caractère mystérieux ou « diabolique ». ■

Matériel d'éclairage

L'éclairage complet d'un sujet « en studio » demande un minimum de trois sources. Mais cela ne veut pas obligatoirement dire trois projecteurs ! Dans la plupart des cas, vous pourrez utiliser les appareils d'éclairage de l'appartement en les positionnant par rapport au sujet. C'est ainsi qu'une ou deux lampes de bureau orientables remplaceront de véritables projecteurs. La source « de remplissage » peut être constituée – si le sujet est de petites dimensions, tel un personnage en gros plan – d'un *réflecteur passif* (plaque de polystyrène, un drap, feuille de papier blanc, le mur ou le plafond) réfléchissant la lumière ambiante ou illuminé spécialement.

1. Pour la source principale (P), le mieux reste le projecteur de type « spot à lentille de Fresnel » à concentration de faisceau réglable. Il peut être remplacé par un spot halogène « face ouverte » (de 200 à 1 000 W) dont on délimite le jet par un jeu de volets. Une torche peut jouer le même rôle, à condition bien sûr de ne pas la monter sur le camescope. ►



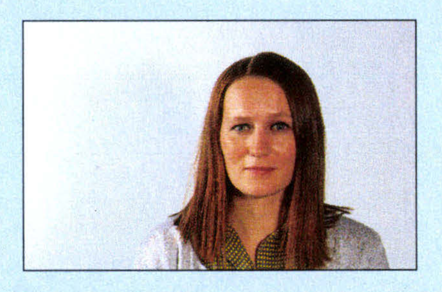
E F A P

SCHEMA : ERWAN LE MOIGNE

Bâtir un éclairage classique avec quatre sources



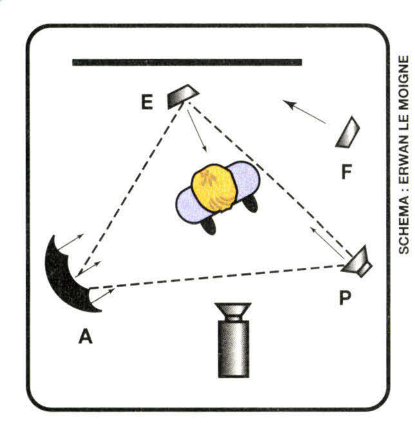
1) Source principale (P) seulement.



2) On a ajouté la lumière diffuse d'ambiance (A) du côté de l'ombre (réflecteur parapluie).



3) Eclairage complet, avec addition d'une lumière d'effet (E) et d'un projecteur (F) formant une tache lumineuse sur le fond uni.



Eclairage de base « en triangle ». Le sujet est mis en relief par la source principale (P) ; ses ombres sont éclaircies par l'ambiance (A). Le projecteur (E) donne un effet de semi-contre-jour détachant le sujet devant le fond. Si nécessaire, la densité du fond est réglée séparément à l'aide de la quatrième source (F).

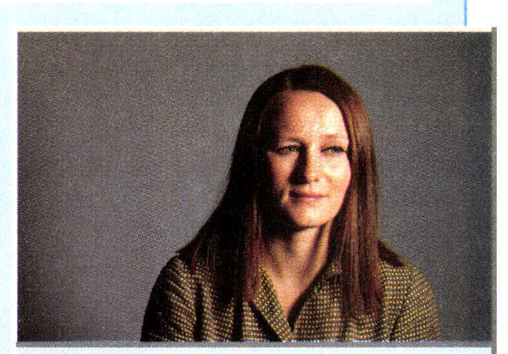
2. La source d'ambiance (A) doit être très diffuse. L'essentiel étant que – par sa grande surface éclairante – elle ne forme pas d'ombres sur le sujet. Sans « boîte à lumière » ou parapluie, diffusez la lumière d'un projecteur classique à travers un vélum ou un morceau de papier calque, ou encore éclairez les ombres en « indirect », c'est-à-dire en illuminant un réflecteur passif.
3. L'effet (E) nécessite un spot très directif.
4. L'éclairage du fond (F), souvent nécessaire, s'obtient aussi bien avec un spot qu'avec une ambiance, dans le premier cas, en veillant à ce que l'orientation générale du faisceau soit analogue à celle de la source (P).

Eclairage de base : le triangle

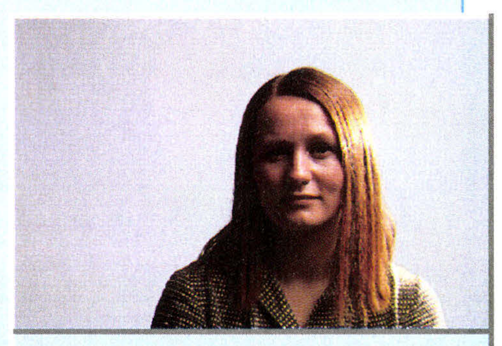
En gardant à l'esprit que nous n'aurons pas à éclairer un seul personnage et que les angles vont varier, nous pouvons rapidement définir un éclairage de base « standard ». Ces indications, non-péremptoires, définissent seulement l'approche traditionnelle de l'éclairage en studio.
❍ Pour le construire, il suffit de disposer chacune des trois sources (P, A et E) selon les trois extrémités d'un triangle. On voit que la position des sources (A) et (E) dépend de celle choisie pour la source clé (P) par rapport au sujet.
1. Une bonne position pour la source (P) se situe à environ 45° à gauche ou à droite de l'axe optique de l'objectif, et à 45° ou plus au-dessus. Vous reproduisez de cette manière l'éclairage « classique » des peintres et des sculpteurs : celui donné par la position moyenne du soleil dans le ciel.
2. La source d'ambiance (A) se trouve forcément de l'autre côté de l'axe optique, puisqu'elle a pour rôle d'éclaircir – et non de supprimer ! – les ombres formées par la source (P). Comme on l'a vu, non seulement son rayonnement est plus faible, parce que la puissance initiale de la source se répartie sur une plus grande surface, mais sa lumière est très diffuse, de manière à illuminer les ombres très régulièrement.
3. La source d'effet (E) se positionne obligatoirement derrière le plan principal du sujet, à gauche, à droite ou au-dessus, en semi-contre-jour. Le résultat devient plus agréable lorsque la source d'effet est placée approximativement selon l'axe du faisceau (P), sur un point diamétralement opposé (*voir le schéma*).
❍ Pour un véritable contre-jour, il faut que la source (E) soit placée juste derrière le sujet et par conséquent masquée à l'objectif. Si possible, éviter qu'une source lumineuse ne frappe directement l'optique : cela crée des images parasites et autres défauts, tandis que le diaphragme automatique, aveuglé, se ferme « à fond ».
❍ A partir de cette disposition « de base », vous pouvez élaborer les ambiances lumineuses les plus variées en jouant sur :
– *La position et l'orientation de la source (P)* (angle latéral et vertical), son intensité, soit en modulant le diamètre du faisceau (projecteur « focalisable », utilisation de volets coupe-flux), soit en éloignant ou en rapprochant la source du sujet.
– *Le contraste,* par la proportion relative de lumière d'appoint donnée par la source d'ambiance (A) : son éloignement, sa surface, son degré de diffusion, etc.
– *La position et la nature de l'éclairage d'effet.* Nous verrons que dans un éclairage bâti pour toute une scène (elle-même constituée de l'assemblage de plans pris selon des points de vue différents), ce même schéma de base peut être conservé. N'ayant pas à changer notablement la position des sources d'un plan à l'autre, vous êtes sûr de ne pas provoquer de *faux raccords d'éclairage.*

Un visage, un projecteur. Le visage change d'aspect selon l'orientation de la source principale.


1) Au dessus de la caméra (frontal).


2) De trois quarts à droite.


3) Sur le côté.


4) En semi-contre-jour (effet).

PHOTOS : THIERRY CONCORD





Eclairage du décor
La comparaison de ces deux images montre bien le rôle joué par l'emploi d'une source (F) éclairant séparément le décor. L'image de gauche détaille l'environnement en restituant l'ambiance « normale » du salon. De l'image de droite – prise sans éclairage de fond – se dégage un climat d'isolement et de solitude psychologiquement très évocateur.

Eclairage du décor

Avec une ambiance générale très claire, il n'est peut-être pas nécessaire d'ajouter une quatrième source (F) pour le décor. Dans une petite pièce aux murs blancs et brillants (cuisine, salle de bains, etc.), la lumière réfléchie dans toutes les directions arrose suffisamment l'environnement. Dans un tel cas, veillez à ce que la source principale (P) ne projette pas l'ombre déformée du sujet sur le fond et qu'elle ne s'y réfléchisse pas.

❍ Il est inutile de « mesurer » quoi que ce soit : laissons le posemètre aux photographes et cinéastes qui n'ont pas la chance, comme nous, de juger immédiatement de l'effet obtenu. Pour ce faire, le viseur électronique du camescope suffit déjà ; mais si vous le pouvez, jugez plutôt de la qualité de l'éclairage sur l'écran d'un moniteur couleurs.

Scènes à plusieurs personnages

Une longue scène de dialogues à plusieurs personnages implique de changer de point de vue d'un plan à l'autre afin de conférer de la variété, de la clarté et de la dynamique au récit. Cependant, de même que la position initiale des acteurs ne change pas considérablement d'un plan à l'autre (ou alors il faut montrer sur un plan général qu'ils se déplacent), il vaut mieux ne pas modifier la position des sources de lumineuses.

❍ Soit deux personnages jouant aux cartes par exemple : avec une disposition générale des projecteurs selon le schéma page 80, on voit que les sources (P) et (E) jouent alternativement les rôles de source principale ou de source d'effet pour les champs/contre-champs, sur l'un puis sur l'autre des joueurs ; tandis que le plan plus général « de situation » est correctement illuminé par l'ambiance (A).

Apporter de la variété dans les éclairages

Le problème se résume à la création d'une ambiance qui corresponde bien à la nature de la scène et à l'évocation de son climat psychologique. Il faut pour cela trouver le bon équilibre, la « balance » agréable, entre les différents plans et éléments de la scène.

❍ Si un personnage est assis auprès du feu, sous l'abat-jour d'un lampadaire, il est indispensable que ces effets naturels (rougeoiement des flammes, douce lumière chaude de l'abat-jour) soient conservés ou, plus exactement, recréés. On s'arrangera pour que le personnage – surtout éclairé par la source principale – reçoive cette lumière presque sous le même angle que celle du luminaire. Par ailleurs, il ne faut pas que la luminosité relativement faible de l'âtre soit détruite par un faisceau malencontreusement dirigé.

Dans ce cas cité en exemple, les températures de couleur (TC) du feu et du lampadaire sont bien inférieures à celles des projecteurs vidéo (3 200 K) ; mais cela ne disloque pas à l'harmonie des couleurs de l'image. Au contraire, l'ambiance « chaude », apportée par les dominantes jaunes et orangées, va précisément dans le sens du climat « intimiste » que vous voudrez conserver. Voilà un cas où il vaut mieux régler la balance des blancs (BdB) sur la position manuelle *Tungstène/3 200 K*, car la BdB auto pourrait surcorriger la prédominance des teintes chaudes en « refroidissant » excessivement l'ambiance générale.

Eclairage mixte

Nous avons jusqu'ici simplifié les explications en nous plaçant dans les conditions idéales du tournage en studio, c'est-à-dire n'utilisant que des sources artificielles de même type (généralement à lampe halogène).

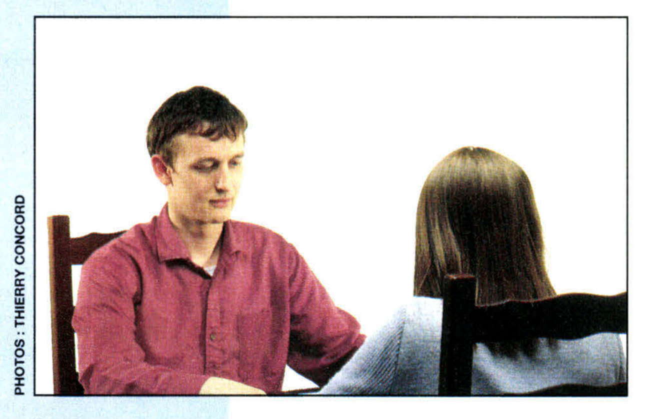
En décor réel, vous serez plus souvent confronté au difficile problème de l'éclairage mixte : mélange de *lumière artificielle et de lumière du jour.*

Dans de telles conditions, vous ne pouvez obtenir – sans modifier la TC de l'une des deux sources – un rendu fidèle des couleurs pour tous les éléments de la scène.

❍ Si votre camescope est ►

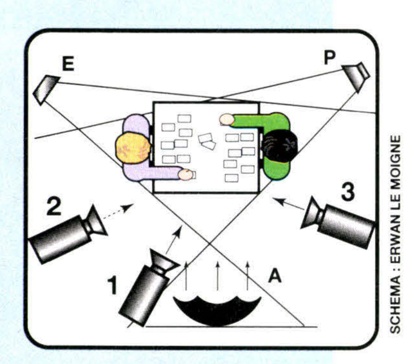






PHOTOS : THIERRY CONCORD

Joueurs de cartes
Ils sont éclairés (avec trois sources) et filmés classiquement en champ/contrechamp. Notez que la position respective de chacun d'eux reste inchangée selon les trois axes caméra.



SCHEMA : ERWAN LE MOIGNE

Trois sources pour deux personnages. On voit que les deux mêmes projecteurs (P) et (E) jouent alternativement les rôles de source « clé » et « d'effet » pour les champs et contrechamps du joueur de droite ou de gauche, selon les positions caméra 2 et 3. L'ambiance parapluie (A) donnant une lumière diffuse éclaircit les ombres, en particulier pour le plan d'ensemble filmé depuis la position caméra 1.

paramétré (manuellement) pour la lumière artificielle (3 200 K), seules les parties spécifiquement éclairées par des lampes à incandescence seront exactes, tandis que les zones recevant surtout la lumière du jour tireront fortement sur le bleu.

❍ Inversement, si vous adoptez le réglage lumière du jour (5 600 K) – parce que vous tournez dans une ambiance dominée par la lumière naturelle provenant de baies vitrées – seules les zones uniquement éclairées par la lumière solaire seront fidèlement colorées. Les parties éloignées que vous avez dû éclairer en lumière à incandescence (projecteurs ou lampes domestiques) seront fatalement affectées d'une dominante orangée très prononcée.



Comment équilibrer la TC des sources ?

Il existe diverses méthodes d'équilibrage ; mais ne parlons que de celles qui sont à la portée d'un amateur (*encadré page 82*).

1. Coller sur les carreaux des fenêtres des filtres « saumon » de dimensions appropriées. On trouve dans le commerce spécialisé des rouleaux de filtre type W85 de couleur saumon (marque Lee Filters, Rosco). La lumière du jour se convertit ainsi en source 3 200 K et l'on opère sans problème avec l'appoint des projecteurs et autres sources à incandescence (réglage « tungstène » ou auto de la BdB).



PHOTO : DANIELLE MOLSON

2. Placer devant la face des projecteurs (beaucoup disposent d'un cadre porte-filtre) un filtre bleu (référence W80A). La lumière issue des sources artificielles s'élève de cette manière à 5 000 K environ, ce qui permet de la mélanger impunément avec celle du jour. Certains projecteurs ou torches vidéo sont conçus pour accepter un filtre en verre dichroïque bleu, malheureusement très onéreux (alors que les filtres « gélatine » – détérioration rapide à la chaleur – ne coûtent pas très cher).

3. Si la lumière solaire pénétrante abonde et que l'éclairage se complète de tubes fluorescents, vous pouvez tenter de n'utiliser que ces sources, toutefois avec le risque de constater une dominante verdâtre sur les images (due au spectre discontinu émis par les tubes fluorescents). Cette teinte peut parfois être corrigée par un filtre magenta (par exemple CC20M) placé devant l'objectif : procédez éventuellement à des essais. N'oubliez surtout pas toutes les ressources que vous pouvez tirer de vastes réflecteurs blancs ou argentés

Pourquoi tant de projecteurs dans un studio de télé ?

Nous avons parlé de trois ou quatre sources, alors qu'un grand plateau de cinéma ou de télévision est éclairé par des dizaines de luminaires suspendus au plafond sur une « grille ». Celle-ci est en fait divisée en zones de même surface. Sur chacune d'elle sont installées « à demeure » les trois sources (P, A, E) qui ne touchent que la partie voisine du plateau. C'est la seule manière d'obtenir un éclairage de base dont l'intensité soit répartie sur toute la surface du vaste studio. Le décor du fond est baigné séparément par des projecteurs spéciaux dits « cyclorama » dissimulés dans des trappes du sol et/ou du plafond. Un jeu d'orgues (console d'éclairage) permet au directeur de la photo de régler chaque luminaire (ou groupes) comme désiré. ■

100 % libre de droits et autorisations Sauf Vol.1 et 2

"Découvrez la joie et le plaisir de sonoriser vos films"

Romano SERRA
Compositeur de musiques de films

Imaginez les scènes de l'émission *"VIDEO-GAG"* sans musiques comiques, ni bruitages, rires, sifflets ***Elles n'auraient pas la même drôlerie.***

♦

Que penseriez-vous d'un documentaire du *"Commandant COUSTEAU"*, sans toutes ces atmosphères musicales sous-marines ? ***Il y aurait sûrement moins d'émotion dans les images.***

♦

Pourquoi le générique de *"USHUAÏA"* a-t-il favorisé l'énorme succès de ce magazine de l'extrême ? ***Parce qu'il est en harmonie parfaite avec le style de l'émission.***

♦

Vous aussi, vous pouvez transformer, améliorer, embellir, perfectionner tous vos films vidéo grâce à un "habillage" sonore bien adapté.

♦

A ce jour :
la collection CD VIDEASTE est la plus complète et la mieux pensée pour vous donner le choix en musiques tous styles, toutes durées, mais aussi en bruitages, effets, atmosphères, scénarii sonores, ambiances...

♦

La distribution SONY MUSIC est votre gage de qualité pour une expérience de 10 années au service de la production sonore.

Une mélodie émouvante pour illustrer votre plus beau coucher de soleil ?
Collection CD VIDEASTE Volume 4.

La naissance d'un enfant sera plus belle, accompagnée de cette musique.
Collection CD VIDEASTE Volume 9.

Des images sportives très dynamiques grâce aux rythmes de ce CD.
Collection CD VIDEASTE Volume 15.

Besoin d'un générique pour le film de vos dernières vacances ?
Collection CD VIDEASTE Volume 17

Collection **CD VIDEASTE**



17 compact-discs de MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPECIAUX

- N° 1 LES BONS MOMENTS DE LA VIE : *Vos films familiaux*
- N° 2 LE TEMPS DES LOISIRS : *Vos films sportifs*
- N° 3 L'ÉTÉ EN FÊTE : *Vos films estivaux*
- N° 4 LES GRANDS ESPACES : *Vos films d'espaces naturels*
- N° 5 MONDES ETRANGES : *Vos paysages extraordinaires*
- N° 6 URGENCES : *Vos films d'action intense*
- N° 7 FEELING : *Vos films romantiques*
- N° 8 AMOUR ET SEDUCTION : *Vos films "câlins":*
- N° 9 MELODISSIMO : *Vos films émouvants*
- N° 10 GENERIQUES 1: *Tous vos génériques*
- N° 11 L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE : *Vos films de détente*
- N° 12 GRANDS MONUMENTS : *Vos films de visites historiques*
- N° 13 FÊTES SOLENNELLES : *Vos souvenirs inoubliables*
- N° 14 CINEMA : *Vos films de fiction et documentaires*
- N° 15 VIDEO EXTREME : *Vos films dynamiques et modernes*
- N° 16 MUSIQUES DU MONDE :*Vos films de voyages*
- N° 17 GÉNÉRIQUES 2 : *Tous vos génériques*

♦ Vous allez redécouvrir de bons moments que vous aviez oubliés sur des bandes.

♦ Vous redonnerez un "coup de jeune" à une fête familiale bruyante.

♦ Vous pourrez émouvoir des amis en ajoutant une belle musique sur les images de leur petite fille.

♦ Vous partagerez sans crainte, avec des proches, le souvenir de vos dernières vacances.

♦ Vous présenterez à un concours, un film très original sur une bande-son irréprochable, afin de mettre de votre côté toutes les chances de gagner.

♦ Vous pourrez réaliser des présentations commerciales et les diffuser partout.

♦ Vous pourrez même proposer vos films insolites à des chaînes de télévision et en retirer un bénéfice.

NOUVEAUTE
CD-AUDIO
CD-ROM



MEDIA SON International - Rue Principale - La tour - 66300 CAMELAS France
Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - **Tél.** (33) **68.53.18.18** - **Fax:**(33) **68.53.22.72**

Bon de commande sans risque

(Garantie satisfait ou remboursé durant 15 jours)

OUI, veuillez me faire parvenir les ❒ *"CD VIDEASTE"* n^{os} (Cerclez les volumes choisis) ou ❒ une documentation complète gratuite

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 à 140 F ttc unitaire soit ....F + 20 F d'envoi = ...F

OFFRES SPECIALES incluant frais d'envoi

2 CD *260 F* ttc ❒ 3 CD *390 F* ttc ❒ 5 CD *640 F* ttc ❒ 8 CD *950 F* ttc ❒ 12 CD *1340 F* ttc ❒ 17 CD *1720 F* ttc ❒

CV N° 95 S

Nom : .... **Prénom :** .... **Adresse:** ....

Code Postal : .... **Ville:** ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H

servant de *sources d'ambiance* pour « déboucher » les ombres.

4. Le problème ne se pose plus si la scène se déroule à la tombée de la nuit ou que vous fermez les volets. Le soir, la lumière « bleue » du paysage évoque admirablement l'ambiance nocturne : c'est la « nuit américaine ».



PHOTOS : THIERRY CONCORD

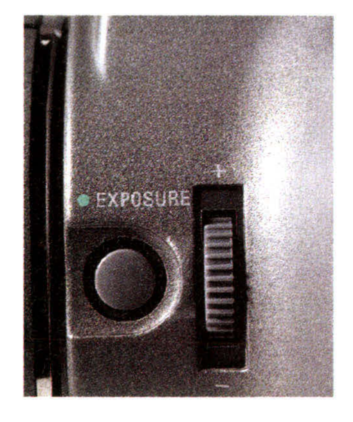
Faut-il refuser le mélange des TC ?

Une vidéo ne contient pas d'images figées, mais des scènes dynamiques ; le spectateur accepte volontiers que la moitié du visage de « l'acteur » soit bleue, l'autre moitié un peu rougeâtre, s'il en comprend la raison et que le contexte dramatique le justifie. Cela crée une palette de teintes plus riche, plus moderne, à laquelle nous nous sommes habitués avec ces diverses sources (tubes luminescents, fluorescents, lampes à mercure ou au sodium, laser et autres) qui nous « barbouillent » dès que la nuit tombe sur la ville.

Suggestions et conseils pour l'éclairage artificiel

1. Source lumineuse de pleine face. Le capteur CCD du camescope est peu sensible au « brûlage » provoqué par des sources lumineuses intenses incluses dans le cadrage. Quand vous ne pouvez les supprimer (vous tournez un spectacle de variété avec nombreux projecteurs ou que vous êtes en plein soleil, par exemple), évitez que le « point chaud » du soleil ou d'un projecteur ne demeure plusieurs secondes à la même place dans le cadre : ceci pourrait endommager la cible du capteur.

Avec une source lumineuse de face et si le diaphragme du camescope est débrayable, passez en mode *Manuel* et réglez-le (en l'ouvrant) pour mieux détailler le sujet. Sans ces précautions, le diaphragme auto se ferme trop : le sujet très sous-exposé est tout noir sur l'image.



2. Le contraste. Selon le scénario, vous aurez peut-être à tourner des scènes comportant de larges zones sombres où s'illuminent çà et là un visage, un objet, des points lumineux, etc. Pour traduire ce climat dramatique, souvenez-vous que la scène doit « plaire » au camescope, et non à votre œil.

❍ C'est ainsi que dans un plan très contrasté où les régions sombres dominent, vous devez toujours envoyer un peu de lumière d'appoint sur les ombres afin de « décrocher les noirs ». Sur l'écran, vous obtiendrez effectivement l'effet désiré, mais votre image sera beaucoup plus « propre », car exempte de bruit vidéo dans les zones sombres.

❍ Le réglage de l'exposition (qui implique un diaphragme débrayable) demeure lui aussi délicat dans le cas d'une scène contrastée. Tenez exclusivement compte des parties significatives de la scène. Opérez ainsi :

– *En « diaphragme auto »*, zoomez avant sur la zone importante du sujet, de manière à ce qu'elle occupe pratiquement tout le champ du viseur.

– *Passez en « diaphragme manuel » et ne modifiez plus cette ouverture pour l'enregistrement,* quelle que soit la variation des proportions d'ombre et de lumière contenues dans le cadrage, au cours d'un mouvement, par exemple.

C'est la seule manière d'éviter le « pompage », tout en assurant la continuité d'éclairage entre les plans successifs d'une même scène.

3. Image en valeurs claires (*High Key*) et éclairage « tout azimut ». Si vous désirez donner à une scène le caractère du rêve, une grande douceur (pour une situation sensuelle ou avec de jeunes enfants, etc.), vous créez une ambiance lumineuse extrêmement diffuse provenant de toutes les directions de l'espace supérieur. Elle s'obtient en installant le sujet dans un décor de papier ou de tissu blanc et en ne l'éclairant qu'en lumière indirecte (par réflexion), ou diffusée par des vélums ou des lés de papier calque ou de « spun » (un matériau diffusant spécialement conçu pour cet usage), s'interposant entre les sources d'éclairage et le sujet. Sous un tel éclairage, il faut également débrayer le diaphragme auto et l'ouvrir d'au-moins une division afin de faire « claquer » les blancs : sans cela, l'image serait plate et grisâtre. Il y a aussi le filtre « à flou » (*Soft Filter*) à placer devant l'objectif, donnant une image enveloppée et imprécise : l'utiliser avec modération, seulement si l'éclairage et la nature de la scène s'y prêtent.

René Bouillot ■

« Lumière du jour » artificielle

Pour la plupart des films de fiction, les interviews et documentaires, le plus souvent tournés en décors réels qu'au studio, le problème de l'éclairage mixte devait être parfaitement résolu. Pour ce faire, les professionnels utilisent des sources artificielles dont la température de couleur avoisine celle de la lumière du jour (± 5 500 K) : ce qui permet le mélange sans apparition de dominantes colorées. Il s'agit de puissants luminaires à lampe à décharge aux halogénures métalliques dits « HMI » (nécessitant une alimentation par ballast) ou d'ambiances utilisant des tubes fluorescents spéciaux. Ces équipements – dont vous pouvez avoir besoin – sont disponibles chez tous les loueurs de matériel d'éclairage cinéma/télévision. ■

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

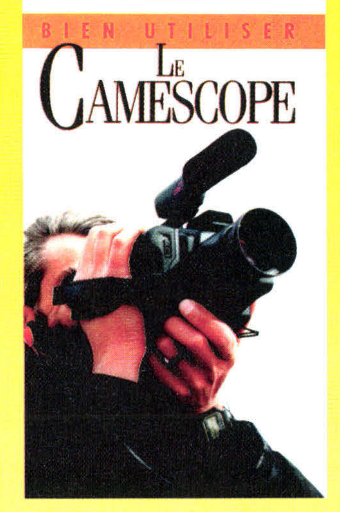
BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

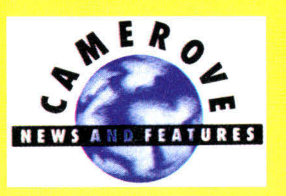
LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.



PRODUCTION





Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT

Le MONTAGE VIDEO

"Comment choisir le matériel..."

"Maitriser la technique pour réussir le montage"



LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques** : • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

NOUVEAUTÉ

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

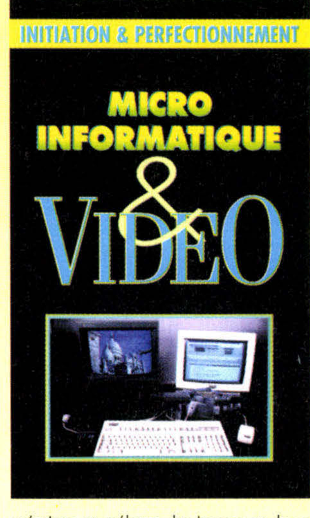
LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION

FILMER SES VACANCES VIDEO Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

VIDEO-REALISATION

PRISE DE VUES LA LUMIERE MONTAGE LA MUSIQUE

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

- **BHV Rivoli** . **Cobrason**
- **Shop Photo Vidéo**
- **Cirque Photo Vidéo**
- **Optique Michaud**
- **Odéon Photo Vidéo**
- **Photo hall**

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

Bon de commande à renvoyer à : Tél : 93.62.22.91
GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de *GEMIJA PRODUCTIONS*

Retrouvez tous nos produits sur le: **3615 VIDEOACHAT** (1,27 F la minute)

LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	Frs

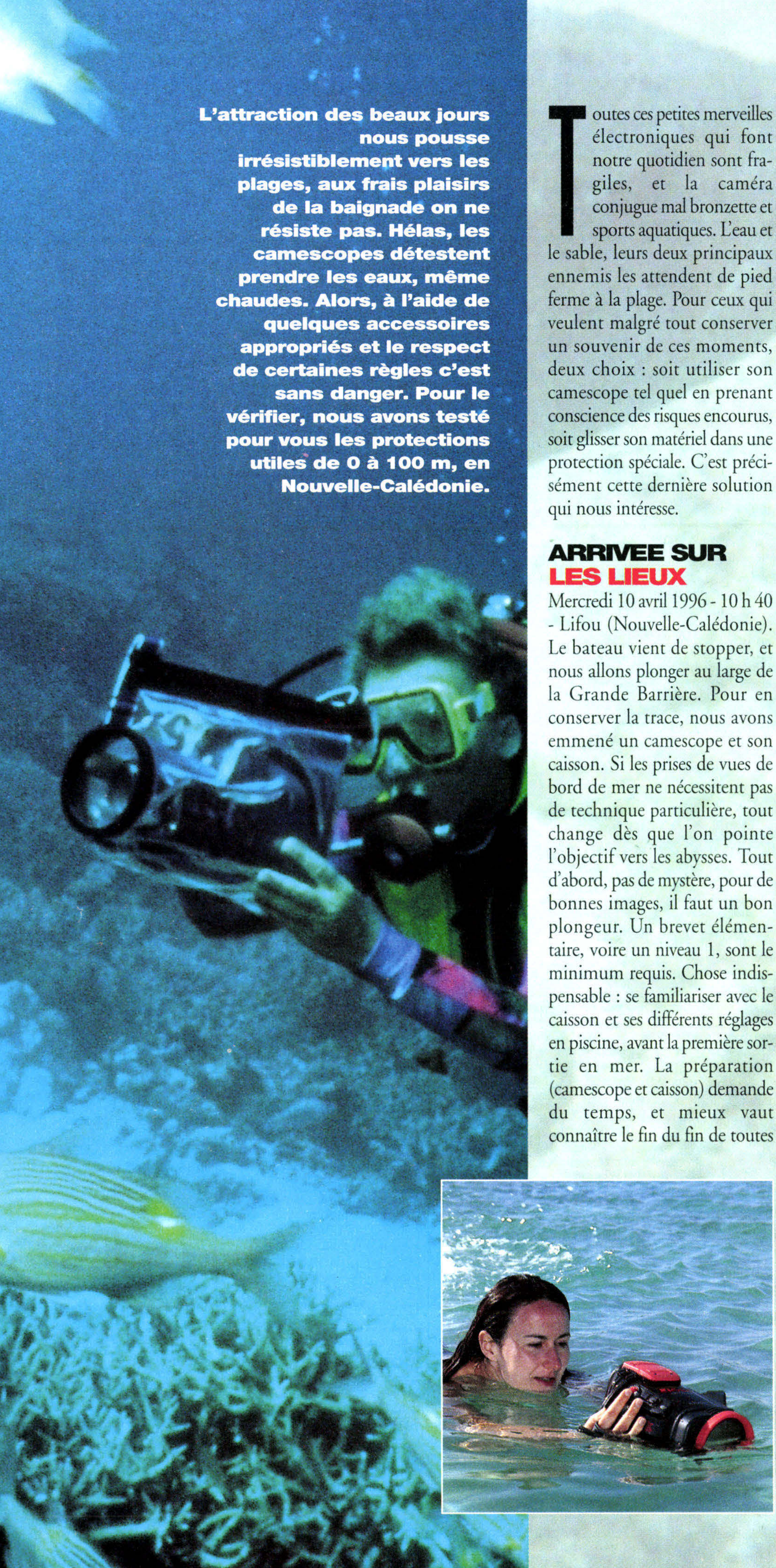
NOM:.. Prénom:..
Adresse:..
Code postal:.................... Ville:.. Tél:....................

CV N° 95 S

A l'eau la vidéO!



PHOTO : EWA MARINE



L'attraction des beaux jours nous pousse irrésistiblement vers les plages, aux frais plaisirs de la baignade on ne résiste pas. Hélas, les camescopes détestent prendre les eaux, même chaudes. Alors, à l'aide de quelques accessoires appropriés et le respect de certaines règles c'est sans danger. Pour le vérifier, nous avons testé pour vous les protections utiles de 0 à 100 m, en Nouvelle-Calédonie.

Toutes ces petites merveilles électroniques qui font notre quotidien sont fragiles, et la caméra conjugue mal bronzette et sports aquatiques. L'eau et le sable, leurs deux principaux ennemis les attendent de pied ferme à la plage. Pour ceux qui veulent malgré tout conserver un souvenir de ces moments, deux choix : soit utiliser son camescope tel quel en prenant conscience des risques encourus, soit glisser son matériel dans une protection spéciale. C'est précisément cette dernière solution qui nous intéresse.

ARRIVEE SUR LES LIEUX

Mercredi 10 avril 1996 - 10 h 40 - Lifou (Nouvelle-Calédonie). Le bateau vient de stopper, et nous allons plonger au large de la Grande Barrière. Pour en conserver la trace, nous avons emmené un camescope et son caisson. Si les prises de vues de bord de mer ne nécessitent pas de technique particulière, tout change dès que l'on pointe l'objectif vers les abysses. Tout d'abord, pas de mystère, pour de bonnes images, il faut un bon plongeur. Un brevet élémentaire, voire un niveau 1, sont le minimum requis. Chose indispensable : se familiariser avec le caisson et ses différents réglages en piscine, avant la première sortie en mer. La préparation (camescope et caisson) demande du temps, et mieux vaut connaître le fin du fin de toutes les manip'. Le caisson et ses accessoires pèsent, encombrent, sont fragiles. En outre, il est indispensable qu'un ami donne un coup de main pour éclairer et manipuler le matériel. Si possible, ne pas descendre en même temps qu'un photographe. Son flash effraie le poisson et vous ne ramènerez aucune bonne séquence. D'autre part, tout plongeur vous le dira : « Ne jamais plonger seul », question de sécurité.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Mise en condition

Avant toute chose, préparer son matériel au calme et au sec. Vérifier l'état des joints toriques, puis fixer le camescope sur sa platine. Connecter une batterie à pleine charge, retirer le cache objectif ; il n'a pas sa place dans le caisson. Il ne reste plus qu'à mettre en marche le camescope, choisir les réglages (mise au point, focale, balance des blancs) selon ses habitudes et introduire une cassette vierge. Insérer en partie le camescope dans le caisson, et connecter les câbles audio et *Lanc*. Maintenant, enfoncer l'appareil de prise de vues jusqu'à ce que la platine se bloque sur

son rail, et fermer le dos du caisson, verrouiller les leviers de blocage. Vous voilà fin prêt.
Pour les sceptiques et les pessimistes, sachez que si le caisson fuit, le drame se produit le plus souvent dès les premiers mètres. Si c'est le cas, remontez aussitôt en tenant le caisson bien horizontal. Posez-le sur une surface sèche et ouvrez précautionneusement le dos. Si vous agissez rapidement, l'eau n'aura peut-être pas eu le temps de toucher une partie sensible du camescope.
En revanche, si une voie d'eau survient à une profondeur supérieure à 4 m, il y a peu d'espoir. Et, sous les 30 m, ne remontez à aucun prix sans respecter les paliers de décompression. Trop tard pour le camescope, mais votre vie est bien plus précieuse !

Compenser !

Chacun le sait, l'eau grossit les objets d'environ un tiers, phénomène nommé *diffraction*. Optiquement parlant, un 35 mm photo terrestre se transforme en un 50 mm. C'est pourquoi il est recommandé d'utiliser la position *Wide* de son camescope, voire d'ajouter un complément grand-angle x0,7 ou x0,5. D'autres raisons plaident en faveur d'un grand angle de champ. La plus importante profondeur de champ résultante minimise les réglages de netteté et l'instabilité de certains plans. Malgré la difficulté de surveiller l'image dans le viseur, on peut réussir de très beaux plans (larges) au jugé. Dans ces conditions, pour filmer faune et flore de petite taille, il est évident que l'utilisation du zoom est réservée aux vidéastes confirmés. Pour remplacer un zoom avant, rien ne vaut quelques coups de palmes lents et réguliers.

Le point c'est tout !

Impossible de régler manuellement la netteté sous l'eau, c'est pourquoi les plongeurs utilisent deux palliatifs. Prérégler la distance sur 1,20 m environ : la profondeur de champ aidant, tout ce qui passera devra l'objectif (d'une dizaine de centimètres à l'infini) sera net, si toutefois on bénéficie d'une forte lumière solaire. Sinon, agir sur le bouton de mise au point du caisson. Une pression active la mise au point automatique, une autre la bloque sur la distance mémorisée avec un retour en manuel. Bannir l'autofocus. Une petite saleté sur l'optique, la présence de particules en suspension, et votre camescope, comme les Dupont et Dupond, n'en finira pas de pomper.

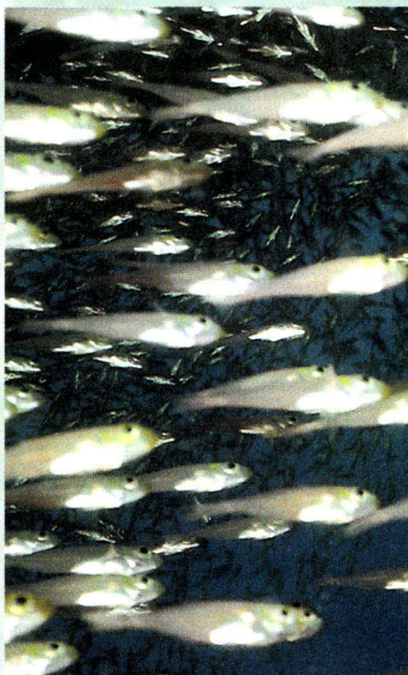
Ne bouge pas !

Si l'eau fluidifie le moindre mouvement, il n'en reste pas moins que la stabilité pose de gros problèmes, que le meilleur stabilisateur (optique ou numérique) ne peut certainement pas compenser.
Stabilité des plans lors de « travelling » : tenir le caisson les coudes légèrement repliés en palmant par petits coups assure une avancée linéaire sans tangage ni roulis.
En plans fixes, à défaut de pouvoir s'accrocher à un rocher (pitié, les coraux, sont des organismes vivants), jouer avec ce que l'on appelle le « poumon-ballast ». Suivant la quantité d'air que l'on a dans les poumons, on a tendance à plus ou moins remonter. En contrôlant sa respiration, et à condition d'être lesté plus que la normale, on reste stationnaire le temps de saisir une anémone de mer en gros plan, par exemple.
La force du courant peut devenir une alliée. Il est plus simple de rester stable si celui-ci vient de face : quelques coups de « nageoires » suffisent à conserver la bonne distance avec le sujet. Et pourquoi ne pas en profiter pour dériver pendant quelques courts instants, histoire de réaliser un travelling arrière surprenant ?



Abattre les dominantes

Débrayer le réglage automatique de la balance des blancs, pourquoi ? Tout bonnement parce



que l'automatisme tente de compenser la dominante bleue générale en ajoutant un peu de jaune. Du coup, l'eau devient grise, et le fond si coloré donne une impression de noir et blanc. Mieux vaut positionner le camescope sur *Lumière du jour*, avec ou sans lumière d'appoint. Sous le soleil, les scènes situées au-dessus de la barrière fatidique des 3 à 5 m (suivant la transparence de l'eau) gardent leurs couleurs naturelles. Passé cette limite, pas de secret, éclairer ! Les torches procurant une lumière dite « artificielle », ne changez rien au réglage de la balance des blancs. Seuls les sujets situés à moins de 50 cm de la source prennent une dominante chaude. L'équilibre chromatique s'obtient entre 1,20 m-1,50 m ; au-delà tout se fond dans le bleu profond (distances variables suivant la puissance de l'éclairage).

La vitesse : entre 100 et 200 ?

Contrairement à une opinion répandue, lorsque l'on filme les grands fonds, rien n'interdit d'utiliser une vitesse d'obturation plus rapide (1/100 ou 1/200 s). Rien de tel, en lecture, qu'un parfait arrêt sur image sur un poisson clown ou un ralenti au passage d'une tortue. Mais une vitesse d'obturation supérieure implique une diminution de la profondeur de champ. Pour garder une très bonne qualité d'image, une grande quantité de lumière s'impose.



PHOTOS : JEAN-PIERRE CHALLOT

Le soleil artificiel

C'est l'élément indispensable pour redonner aux profondeurs leurs teintes naturelles. C'est pourquoi l'éclairage est nécessaire dès que l'on dépasse les trois premiers mètres. Une puissance totale de 100 à 200 W demeure un minimum. Sinon, l'intensité des torches ne produira un effet que sur les sujets très proches. Avec un tel matériel, il est possible de stimuler les couleurs entre 1,50 et 2 m, mais pas plus loin. Et ce n'est pas en augmentant leur puissance que l'on peut re-colorier le paysage, mais en multipliant les sources. Et encore ! Quant à parvenir à un résultat identique au *Grand Bleu,* pas question. Luc Besson a utilisé des dizaines de rampes d'éclairage, seul moyen d'obtenir une uniformité lumineuse sur de grandes zones. En revanche, une bonne puissance vous permet de filmer certaines scènes en contre-plongée, tout en débouchant le contre-jour. Idéal pour les gorgones et autres coraux riches en couleurs.

Le moyen le plus simple d'éclairer consiste à fixer la ou les torches sur le caisson. Une technique seulement valable avec une eau parfaitement limpide. Sinon, la moindre particule en suspension provoque un voile gris sur l'image. Dans ce cas, et si vous souhaitez filmer malgré tout en eau trouble, dissociez les torches du caisson. Un ami peut alors tenir la « chandelle », mais mieux vaut qu'il ait des bases de prises de vues pour ne pas éclairer n'importe comment. Trop près, il risque de « cramer » les sujets ; trop loin, il est inefficace.



Anticiper

Une vidéo de plongée n'est constituée que de quelques scènes exploitables. Pensez montage dès le début, et appliquez quelques règles simples. Les scènes de préparation du matériel, les trajets en bateau, la mise à l'eau et les discussions de fin de plongée donnent du rythme au film. Préférer des plans fixes et courts, et ne réaliser que peu d'images en mouvement. Les travellings sous-marins lassent vite. L'avantage en revient incontestablement aux gros plans de faune et de flore, sans oublier quelques plans larges de situation qui serviront de liaisons entre deux scènes. Ne pas perdre de vue qu'un film doit raconter une histoire. Les rushes assemblés peuvent décrire votre séjour, mais aussi servir de base à une fiction. En l'occurrence, la société de production Rive Gauche Broadcast a mélangé avec succès images sous-marines de mer Rouge et images de synthèse racontant la mythologie égyptienne. A chacun de trouver son style. ►

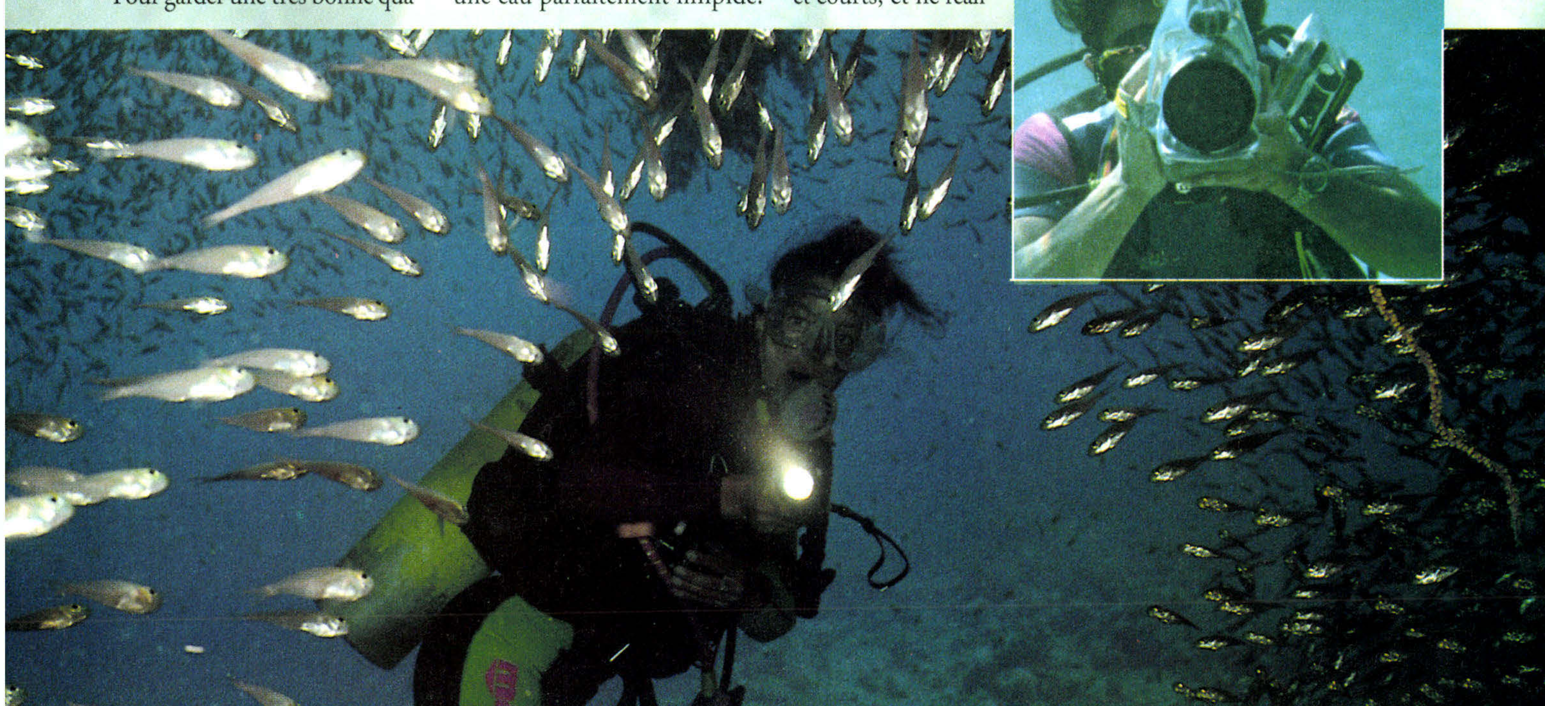
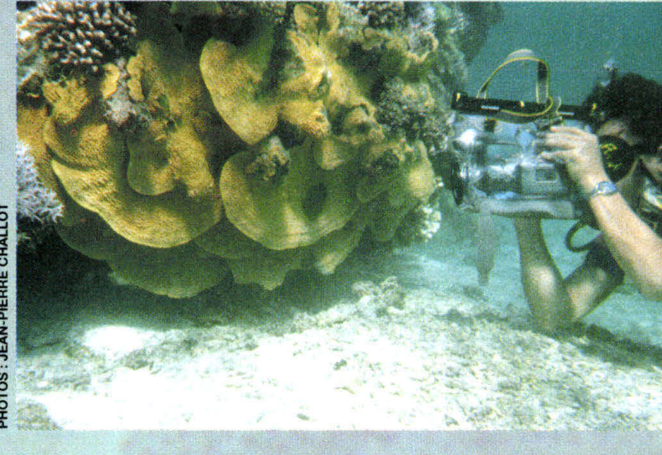


PHOTO : THIERRY CONCORD

LE MATÉRIEL

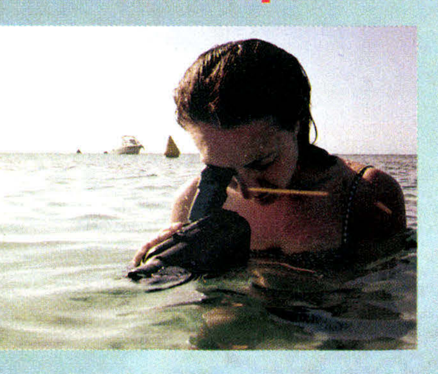
Avant de se précipiter chez son revendeur habituel, le bons sens préconise de prendre le temps de définir l'utilisation que l'on compte faire de son camescope. Pourquoi s'encombrer d'un caisson lourd et rigide pour les parties de pétanque sur la plage ? Un choix qui dépend des prétentions de chacun, et du budget que l'on souhaite y consacrer.



PHOTOS : JEAN-PIERRE CHALLOT

Filmer son sujet de très près, tel est le secret pour valoriser ses images.

1. Caméras tout temps



Les 4 mm de blindage des Hitachi VM-H80/81, un atout de sécurité.

Pour ceux qui souhaitent moderniser leur équipement, une bonne solution consiste à choisir un camescope Hi-8 tout temps qui fera face sans sourciller aux éléments : pluie, vent de sable. Seul Hitachi commercialise actuellement de tels modèles, avec comme fer de lance les fameux VM-H80/81. Ceux-ci assurent, outre une résistance à plus de 150 kg de pression sur sa coque, la possibilité d'être immergés pendant une courte période jusqu'à 3 m. Pour les prises de vues sous-marines, la conception même de ces camescopes ne nécessite pas l'adjonction de lest, tout en assurant une remontée automatique à la surface en cas de perte. De grands atouts pour des vacances, que seuls modèrent le prix (celui d'un camescope haut de gamme) et l'utilisation limitée en plongée.

2. Protections souples

Une seule société, Ewa Marine, assure la fabrication de sacs étanches pour camescopes et appareils photo. Chaque modèle ayant des dimensions spécifiques, préciser au moment de passer votre commande le type ou la référence de votre camescope. Ces protections sont de simples sacs en matière plastique épaisse et transparente, agrémentés d'une poignée souple et d'un hublot en Plexiglas. Deux barrettes de métal légèrement coudées et vissées l'une contre l'autre assurent la fermeture et l'étanchéité. Cette solution amphibie promet même des prises de vues jusqu'à 10 m de fond. Mais une telle protection a ses inconvénients : accès aux commandes délicat, viseur impraticable, impossibilité d'ajouter un complément grand-angle.

De par sa conception, les parois souples ne protègent pas le camescope de la pression et contiennent de l'air : les plongeurs patentés trouvent qu'un tel sac ait une désagréable tendance à flotter. Deux petites astuces faciliteront l'utilisation de cet accessoire. Pour une plongée à faible profondeur, ajoutez 1 ou 2 kg, tout en éliminant le maximum d'air avant de fermer le sac. En revanche, si vous désirez atteindre la profondeur maximale autorisée (10 m) mieux vaut le lester davantage (4 kg) en conservant l'air à l'intérieur. Le sac trouvera son équilibre sous

PHOTO : V. PICQ

Avec ou sans filtre ?



PHOTOS : THIERRY CONCORD

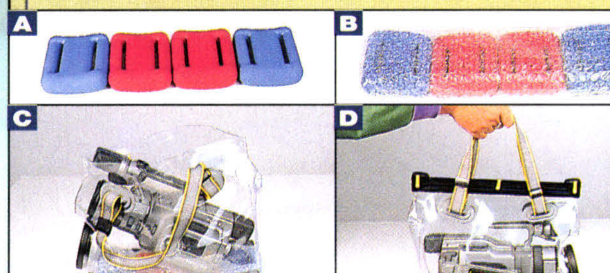
Certains caissons sont livrés avec un filtre orangé, qui a pour but de diminuer l'incontournable dominante bleue que l'on rencontre en dessous de 3 m. Mais leur action a ses limites : si le filtre arrive à rendre l'eau plus transparente, il n'ajoute aucune des radiations manquantes (le rouge, puis le vert et le jaune). La perte de luminosité occasionnée (1 à 2 diaphragmes) rend son utilisation très délicate et fortement déconseillée au-delà des 10 m. Il peut cependant rendre service à tous les vidéastes qui n'ont pas investi dans des torches autonomes.

Pour ou contre les ailerons ?

Afin d'accroître la stabilité, certains adjoignent au caisson un aileron de plastique découpé dans une planche de Plexiglas ou de PVC de 5 à 10 mm d'épaisseur. Cinquante ou 70 cm de long et 20 cm de large suffisent largement. Il n'y a plus qu'à le fixer sous le caisson. Si vous utilisez un modèle dépourvu de poignées de direction (cas des Sports Packs), n'oubliez pas de prévoir une découpe pour laisser passer les mains. Si un tel accessoire permet effectivement de limiter les tangages, la mer se doit d'être parfaitement calme. Le moindre courant vous fera vite perdre le contrôle d'un tel ensemble.

Lestez !

Pour réaliser de bonnes prises, il importe que l'ensemble protection + camescope (+ torches s'il y a lieu) soit parfaitement équilibré. C'est le cas des caissons qui, d'origine, assurent une très bonne stabilité. C'est très différent pour les Sports Packs et les sacs étanches. Le grand volume d'air qu'ils contiennent oblige à ajouter du poids à l'intérieur. La masse du lest varie suivant la profondeur que vous voulez atteindre et le type de matériel utilisé (attention à ne pas dépasser celle préconisée par le fabricant). Pour un Sport Pack, un ou deux sacs de billes de plomb sont nécessaires pour qu'un apnéiste l'emmène avec lui sans grand effort. Quand aux sacs Ewa Marine (photos ci-dessous), le plus simple est de remplacer le bloc de mousse sur lequel repose le camescope par quatre plombs de plongée enveloppés de tissu ou de papier-bulles. Ainsi lesté, vous n'aurez aucun problème pour diriger l'objectif de votre camescope.



PHOTOS : THIERRY CONCORD

l'eau, sans avoir à fournir de gros efforts pour diriger l'ensemble. Le volume d'air que contient ce système de protection diminuera sous l'effet de la pression, sans endommager le camescope. Ne dépassez surtout pas les 10 m, sous peine de voir le camescope imploser !

Autres problèmes, l'absence de poignées de maintien sur le sac rend la stabilité des prises de vues délicate, même en position grand angle. Par ailleurs, impossible de fixer une torche sur le camescope, c'est indispensable sous la barrière fatidique des 3 m. Le cadrage demande lui aussi quelques précautions à prendre sur la terre ferme. Les sacs sont un peu plus longs que les camescopes, et ceux-ci « flottent », car il n'existe pas de fixation pouvant maintenir l'appareil de prise de vues. Résultat : la caméra tend à bouger légèrement. De même, l'objectif doit absolument coller au centre du hublot afin d'éviter tout risque de vignettage. Alors, surélever légèrement le camescope et introduire entre la paroi arrière du sac et la batterie un morceau de tissu. Pour limiter les risques de condensation, notamment sous l'action du soleil (effet de serre), glisser à l'intérieur la pochette de silica-gel généralement fournie au moment de l'achat. Mais, par pitié pour votre camescope, ne le laissez pas en plein soleil, encore moins s'il se trouve dans son sac étanche ! Une simple serviette humide posée sur l'ensemble évitera une surchauffe des composants.

Malgré tous ces petits inconvénients, les sacs Ewa Marine sont irremplaçables pour bon nombre de prises de vues. Prix abordable et encombrement quasi-nul permettent à chacun d'envisager facilement et en toute sécurité les joies de la vidéo tout temps, et même de s'essayer au film sous-marin.





PHOTOS : JEAN-PIERRE CHALLOT

3. Les Sports Packs

Différents constructeurs proposent de petits caissons légers qui assurent une protection efficace à leurs camescopes contre les projections d'eau, de sable et de poussière. Ils garantissent également une étanchéité parfaite en cas d'immersion peu profonde : 1 à 3 m, c'est le maximum autorisé. Ils sont constitués d'une coque de plastique mince qui protège la caméra des chocs minimes. Si leur gros avantage réside dans leur extrême légèreté, ils sont néanmoins encombrants. La prises de vues n'est guère pratique avec ce genre d'outils, qui s'obstinent toujours à remonter vers la surface. En apnée, en piscine ou en mer, il est indispensable de les lester légèrement (*voir encadré*).

D'un prix très abordable, ceux-ci remplissent leur ►

Ne pas négliger la prise de son et penser à un doublage ultérieur.

Entretien du matériel

D'après les conseils de M. Minisini lecteur de Caméra Vidéo.

Lors de la première utilisation :

■ Retirer le joint précautionneusement (le laver à l'eau et au savon s'il n'est pas neuf) ;

■ Nettoyer la gorge du joint avec de l'alcool ;



■ Enduire le joint de graisse de silicone avant de le replacer dans sa gorge ;

■ Appliquer de la graisse sur la portée de joint (la partie qui va venir couvrir le joint) ;

■ Fermer le caisson sans utiliser les loquets ;

■ Ranger le caisson dans un sac plastique.

Avant chaque plongée :

■ Insérer la caméra ;

■ Vérifier l'état du joint et de la portée en regardant par brillance à la lumière s'il n'y a pas de corps étranger dessus (grain de sable, cheveux) ;

■ Appliquer une fine couche de graisse sur les deux parties du caisson.

Après chaque plongée :

■ Rincer le caisson à l'eau



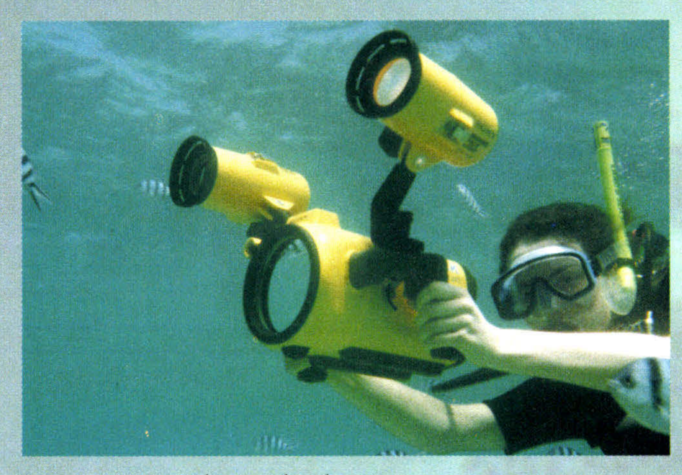
PHOTOS : THIERRY CONCORD

douce et bien l'essuyer ;

■ L'ouvrir doucement et retirer le camescope ;

■ Retirer les gouttes d'eau qui apparaissent sur le joint ;

■ Le ranger dans son sac plastique.



Ce caisson Sony muni de 2 torches conserve une très bonne stabilité.

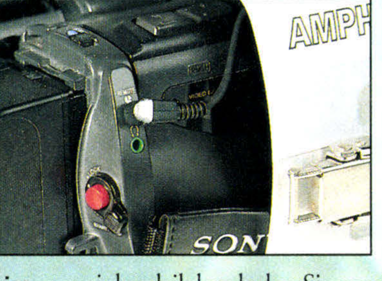
PHOTO : JEAN-PIERRE CHALLOT

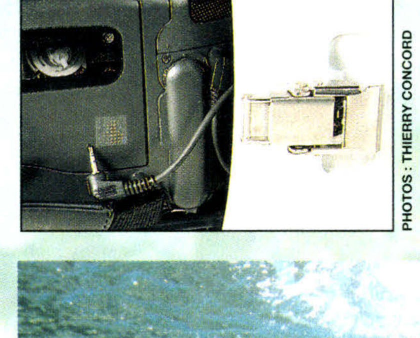
Sur certains modèles, les 2 poignées assurent une stabilité exemplaire.

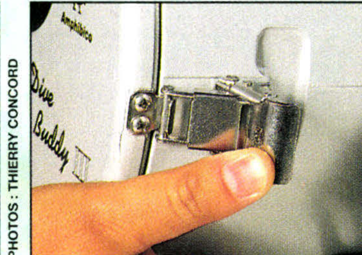
contrat aussi bien en bord de mer, que l'hiver à la montage. A l'intérieur se trouve un câble audio relié au micro stéréo extérieur ainsi qu'un connecteur *Remote Lanc*. Grâce à celui-ci, le plongeur pilote quelques fonctions du camescope, telles que l'enregistrement et le zooming. Si chaque modèle accepte différents camescopes de la marque, l'ajout d'un complément grand angle est malheureusement impossible.

Comme le viseur n'est guère utilisable, même hors de l'eau, on devra travailler au jugé. A noter que le modèle Sony SPK-TRV1, par le biais d'un miroir incliné à 45°, renvoie l'image de l'écran couleurs à cristaux liquides des nouveaux camescopes TR-V21 et TR-V11. Sharp propose également un modèle pour ses caméras à grand écran couleurs arrière, à condition de ne pas avoir le soleil dans le dos. Si vous prenez soin de ce genre de caisson (*voir encadré*), il vous donnera satisfaction de longues années durant.









PHOTOS : THIERRY CONCORD

Respecter les étapes de « mise en caisson » du camescope limite toute mauvaise surprise.



Tester l'étanchéité

Vous avez deux solutions :

- **Immerger le caisson vide, en piscine ou en mer, et constater s'il fuit ou non ;**
- **Contacter Nikon France à Champigny-sur-Marne (Tél. : (1) 45.16.45.16) qui possède des chambres de simulation de plongée. Ce n'est pas gratuit (environ 500 F) mais nettement moins cher que l'achat d'un nouveau camescope !**

4. Les caissons

Certains résistent très bien à l'écrasement : par exemple, à 100 m, 11 bars/cm², soit 11 fois la pression exercée à l'air libre. Ils se composent d'une coque en aluminium anodisé, d'un bloc optique à l'avant pour l'objectif et à l'arrière pour le viseur. Les deux poignées à droite et à gauche forment un véritable volant de direction. Chaque modèle spécifique à quelques camescopes est étudié pour un alignement parfait de l'axe objectif/viseur. Un ou plusieurs joints toriques assurent l'étanchéité et le verrouillage s'effectue par deux leviers bloquants. Les trois modèles testés disposent d'un micro sous-marin et du report, *via* la prise *Lanc*, des commandes des principales fonctions : *On/Off, Record/ Stand by, Autofocus On/Off et zooming.*

StingRay et Amphibico offrent en plus, avec certains camescopes, le contrôle de la balance des blancs et de la vitesse d'obturation. L'accès à ces commandes s'effectue de différentes façons : électroniquement chez Sony ; par boutons-poussoirs et mini-contacteurs pour l'Amphibico ; grâce à des commandes électro-magnétiques situées directement sur le caisson chez StingRay. Ce dernier système a le mérite d'éviter le passage d'un câble, donc aucun éventuel problème

PHOTO : JEAN-PIERRE CHALLOT

Pour de belles images colorées sans éclairage d'appoint, rester près de la surface.



LE DROIT A LA MUSIQUE SANS DROITS.

3615 VIDEOACHAT
(1,27 F la minute)
Pour tout savoir sur nos sociétés, nos productions audio-visuelles, et pour passer vos commandes



La société RushMusic produit 2 séries de compact-discs LIBRES DE TOUS DROITS ET AUTORISATIONS (aucun reversement SACEM, aucune contrainte juridique).

Des musiques originales: réalisées, enregistrées et mixées dans un studio entièrement numérique par une équipe de compositeurs, arrangeurs, programmeurs.

Collection "VIDEO": destinée à l'illustration sonore précise de vos films et productions multimédia.

Chaque CD développe, autour d'un thème principal, 10 titres et 50 variations (au total 60 plages musicales classées avec clarté).

Collection "AMBIANCE": destinée à habiller vos films sans point de montage audio. Idéal pour sonoriser halls de réception, salles d'attente, lieux publics, etc...

Chaque CD comporte 1 thème non-stop de 60 mn.



COLLECTION VIDEO



ROMANTIC *(Code V1)*

60 plages musicales autour de l'amour et des sentiments. Des mélodies douces, riches en instruments, particulièrement destinées à l'habillage de séquences romantiques.



GENERIC *(Code V2)*

60 plages musicales pour habiller tout particulièrement vos débuts et fins de films, quel que soit leur genre. Idéal sur les déroulants, les présentations, les reportages,...



EXOTIC *(Code V3)*

60 plages musicales inspirées par le folklore des destinations les plus touristiques comme l'Amérique du Sud, les Caraïbes, l'Afrique, l'Extrême-Orient, Hawaï,...



MECANIC *(Code V4)*

60 plages musicales destinées à l'illustration sonore de vos films d'entreprise. Idéal pour l'industrie lourde et légère, pour la robotique, pour tous les sports mécaniques.

COLLECTION AMBIANCE

WATER SOUND *(Code A1)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'eau sous toutes ses formes: ruisseaux, torrents, cascades, rivières, lacs,...



AIR FORCE *(Code A2)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'air, des nuages, du vent.



EARTH QUEST *(Code A3)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de la terre, de la pierre, du sol.



FIRE SOUL *(Code A4)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème du feu sous toutes ses formes: incendies, volcans, feu de cheminée,...

BON DE COMMANDE A RETOURNER A: RUSH MUSIC - "NICE-ETOILE" - 30 av JEAN MEDECIN - 06000 NICE - Tél: 93.62.22.91 - Fax: 93.22.68.61

Je vous passe commande des CD suivants (cocher les cases correspondantes):

CV N° 95 S

Société ou Nom:

Adresse:

Code: Ville:

Tél:

V1 V2 V3 V4 A1 A2 A3 A4	X	150 F	=	Frs TTC
☐ LA SERIE VIDEO COMPLETE (4 CD)	X	450 F	=	Frs TTC
☐ LA SERIE AMBIANCE COMPLETE (4 CD)	X	450 F	=	Frs TTC
		PORT forfaitaire:		+ 30 Frs TTC
		TOTAL TTC (dont TVA):		Frs TTC

Joindre impérativement le chèque du montant total avec la commande

Récapitulatif des protections testées

	HITACHI VMH80	EWA MARINE	SONY SPK-TRB	CANON SK 10	STINGRAY 700	AMPHIBICO DIVE BUDDY III	SONY MPK-TRB
Profondeur maxi	3 m	10 m	2 m	2 m	100 m	100 m	75 m
Réglages	tous	tous*	on, rec, zoom	on, rec, zoom	on, rec, zoom, map	on, rec, zoom, map	on, rec, zoom, map
Alarme	non	non	non	non	oui	oui	oui
Filtre	non	non	non	non	amovible	amovible	non
Grand-angle	non	non	oui	oui	int/ext	int/ext	int
Sortie vidéo	non	non	non	non	non	oui	oui
Dos moniteur	non	non	non	non	oui	non	non
Prix indicatif	8 000 F	1 750 F	2 400 F	1 700 F	9 800 F	9 800 F	15 000 F
Facilite d'utilisation	***	**	**	**	***	****	***
Utilisation	tout temps	nautisme/plongée	plage/sports	plage/sports	plongée	plongée	plongée

*** Tous les réglages sont normalement accessibles, mais guère utilisables dans la pratique.**


PHOTO : JEAN GUILLORE

d'étanchéité de ce côté (attention toutefois à tenir éloignés compas, boussoles et autres ordinateurs de plongée).

Deux conceptions différentes ont été choisies pour le bloc optique avant : Sony propose une grande lentille de verre optiquement neutre, alors que Amphibico et StingRay optent pour des blocs interchangeables à convertisseur standard, grand angle ou macro. On peut ainsi optimiser les performances de l'objectif suivant le choix de prises de vues. Un avantage de taille pour les amoureux du grand bleu.

Néanmoins, la visée reste le gros problème. Chez Sony, et suivant la taille du camescope, le viseur est plus ou moins pratique. Les deux autres caissons fournissent d'origine un viseur-loupe, qui double visuellement la taille de l'image, un bon point. Le fin du fin pour filmer sous l'eau, c'est le viseur couleurs à cristaux liquides. Celui-ci doit être étanche (donc fort cher) pour se brancher sur les sorties vidéo amphibies disponibles sur les Sony et Amphibico.

StingRay choisit une toute autre démarche, en proposant de remplacer le dos standard du caisson par un système avec moniteur intégré. Une initiative intéressante, puisque là encore aucune sortie de câble ne risque de provoquer de fuites. Un coup d'œil vers le système de fixation des éclairages nous informe que Sony et Amphibico utili-

Et les pros ?

La société Alligator Productions, basée à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), réalise de nombreux films sous-marins. Elle utilise une caméra Sony tri-CCD VX-1 dans un caisson Amphibico. Les rushes Hi-8 sont aussitôt reportés en Bétacam SP, en utilisant un TBC. Le signal vidéo est légèrement amélioré en renforçant les noirs, tout en diminuant un peu le contraste et les couleurs. Associer des images terrestres tournées en Béta SP et des prises de vues sous-marines Hi-8 est chose courante. Bien sûr, Alligator Productions souhaite améliorer la qualité de ses images aquatiques. Mais en aucun cas investir dans un caisson pour Bétacam. La lenteur de mise en œuvre due à l'encombrement, au poids et à la fragilité (relative) du caisson ne les tente pas. D'autant plus que cet équipement ne se faufile pas aussi facilement dans les épaves ou grottes que leur caisson actuel. En revanche, la VX-1000 numérique apporterait un plus qualitatif à leurs productions. Mais le plus grand problème reste celui de l'éclairage. S'ils disposent de torches de fortes puissances (350 W), les réalisateurs d'Alligator Productions cherchent désespérément des phares sous-marins de 1 000 W reliés, *via* un câble Néoprène de 100 m, à un groupe électrogène en surface fonctionnant en 220 volts. Un investissement indispensable pour que leur société franchisse un pas important dans la réalisation de films sous-marins.

PHOTO : THIERRY CONCORD

COMPAREZ
TESTEZ
EMPORTEZ !!

JFP DISTRIBUTION

LA COMPLICITE D'UNE EQUIPE DE VENTE

CAMESCOPES

TOUTE LA GAMME EN DÉMONSTRATION

COUPS DE COEUR

CCDTR 3000

LE CAMESCOPE HAUT DE GAMME Hi8



MAGNÉTOSCOPES

L'EXPLOIT DU CHOIX



HI8/VHS

COUPS DE COEUR

EVS9000B : MAGNETOSCOPE DE MONTAGE HI8 AVEC TUNER PAL SECAM
EVC2000B : LECTEUR HI8 DE MONTAGE /TIME CODE
EVT1B : MAGNETOSCOPE DOUBLE : VHS + HI8/ MONTAGE 8 SÉQUENCES/TRANSCODEUR
SLVE 1000 : VHS NICAM DE MONTAGE 8 SÉQUENCES/ LE MONTAGE FACILE
SLVE710 : NOUVEAU VHS AVEC SYSTEME PDC/SON NICAM

MONTAGE VIDEO

L'ACCES AU MONTAGE SANS CONCESSION
TOUTES LES POSSIBILITÉS DE SONY EN DÉMONSTRATION

COUPS DE COEUR

TABLE DE MONTAGE XVAL200
(Image +son+titres)
LE TOUT EN UN !

TELEVISEURS

TOUS LES FORMATS EN DÉMONSTRATION PERMANENTE



COUPS DE COEUR

KV32WS3B

TV 16/9E - SUPER TRINITRON 82 CM
2 TUNERS - DOLBY SURROUND PROLOGIC

VIDEO PROJECTION RETROPROJECTION

VENTE ET INSTALLATION DE TOUT MODELE



ABSOLUMENT DÉCONCERTANT !!

COUPS DE COEUR

KP46 S3 B

RETROPROJECTEUR 100 HZ - DIGITAL PLUS
117 CM DIAGONALE D'ECRAN
LUMINOSITÉ EXTRAORDINAIRE

INFOS PRIX
☎ 46 04 08 07

Financement approprié à vos besoins

De nombreux accessoires vidéo disponibles

Expédition dans toute la France

CONTACT :
☎: 46 04 86 00

VIDEO NUMERIQUE DV

LA RÉVOLUTION !



DHR 1000 B

MAGNETOSCOPE NUMERIQUE - IMAGE 500 LIGNES !
COPIE NUMERIQUE

LE COUPLE iDÉAL !

+

DCRV X 1000

CAMESCOPE 3CCD NUMERIQUE - SORTIE NUMERIQUE

LA PRISE DE VUE REALISTE, LA COPIE SANS PERTE !
A DÉCOUVRIR SANS MODÉRATION !

PLUS QU'UN COUP DE COEUR !

POUR L'ACHAT D'UN ENSEMBLE NUMÉRIQUE REPRISE IMMÉDIATE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL !

HOME THEATER

Le cinéma chez soi !

EN ÉCOUTE PERMANENTE DES SYSTÈMES REALISTES...



COUPS DE COEUR

AMPLI AUDIO VIDEO NUMERIQUE TAAV790ESD

COUPS DE COEUR

SYSTEME VIDEO SONY SSVA55

DERNIERE MINUTE !

ARRIVÉE DU NOUVEAU CAMESCOPE CCDSC 55

REPRISE DE VOTRE ANCIEN CAMESCOPE

LES NOUVEAUTÉS SONY EN PERMANENCE

Espace Sony

JFP Distribution : 126, av. Victor Hugo - 92100 Boulogne

TÉL. 46 04 86 00 - FAX. 46 04 86 03

Métro : Marcel Sembat - Horaires d'ouverture : Mardi au Samedi : 10h/19h PARKING GRATUIT

sent le même système, sorte de griffe porte-accessoires classique avec blocage. StingRay emploie des fixations spéciales, mais il est facile de se procurer (ou de faire réaliser) des adaptateurs. Pour ceux qui ne disposent pas d'éclairage, les caissons Amphibico et StingRay sont livrés avec deux filtres orangé. Le premier s'emboîte de l'extérieur sur le bloc optique. Plus pratique, le deuxième intégré au caisson se manipule de l'extérieur grâce à un levier. Attention toutefois à ne pas le commuter par inadvertance !
Très précieux, un détecteur d'humidité situé en partie inférieure de l'Amphibico avertit son utilisateur en cas de fuite par l'allumage d'une petite lampe rouge. Une autre, verte celle-ci, indique que la caméra enregistre. Enfin, on sait que ces caissons voyageront de par le monde. Il faut donc tenir compte de leur poids et de leur encombrement. Sony livre le MPK-TRB dans une superbe valise jaune avec deux torches de 20 W. Superbe, mais... le tout pèse près de 20 kg. Voilà qui fait réfléchir lorsque l'on connaît le prix du kilo d'excédent de bagages que pratiquent les compagnies aériennes. A titre de comparaison, Amphibico et StingRay proposent des formules identiques, aux alentours de 11 kg ! Une différence de... poids !
A noter que d'autres marques, telles que Chroma, Ikelite, Isota, Quest ou Sharp fabriquent également des caissons. Mais au moment de notre départ, aucun autre modèle n'était disponible pour le type de camescopes que nous emmenions. De toutes façons, il aurait été difficile d'emporter plus, les balances de l'aéroport vibraient devant nos 100 kg de matériel !

5. La lumière

Il existe dans le commerce de nombreuses torches ou « phares ». On trouve des puissances de 20 à 800 W alimentées par des batteries. Lors de notre essai sur le « terrain », nous n'avons pu tester que les modèles Sony. Le minimum à envisager consiste a utiliser deux torches de 20 W (réf. HVL-M20), encore faut-il s'approcher très près de son sujet. Leur avantage, elles fonctionnent avec les mêmes batteries que les camescopes de la marque. Mais leur autonomie reste faible (15 minutes) et causent un point chaud au centre de l'image. Elles ne nuisent cependant pas à la flottabilité et à l'équilibre de l'ensemble.
Modèle plus puissant mais nettement plus cher, le spot HVL-80 délivre 50 W. Si on peut l'utiliser seul en le positionnant au centre du caisson pour ne pas

Le numérique se jette à l'eau !

A peine huit mois se sont écoulés depuis la sortie des premiers camescopes numériques, et l'on peut déjà réaliser des prises de vues sous-marines. Nous avons testé le modèle DV Sony VX 1000 avec un sac Ewa Marine en Nouvelle-Calédonie. Mais déjà les deux grands constructeurs de caissons, Amphibico et Stingray proposent de nouveaux modèles. Le premier reprend les commandes d'enregistrement, de zooming et de mise au point, mais aussi de balance des blancs, d'obturateur, d'iris... Que demander de plus pour des résultats top qualité ? Les pros vont bouder leur Bétacam...

PHOTO : JEAN-PIERRE CHALLOT

PHOTOS : THIERRY CONCORD

La Nouvelle-Calédonie

Véritable paradis des antipodes, la Nouvelle-Calédonie offre une diversité de paysages étonnants sur une si petite île (20 000 km2). Plages de sable blanc et mer émeraude sur la côte ouest, forêt tropicale aux espèces endémiques sur la côte Est. Le centre offre des paysages dignes de l'Australie, son voisin le plus proche (1 200 km) : larges plaines idéales pour l'élevage de bovins gardés par des stockmen à cheval, montagnes rougies par l'exploitation de gisements de chrome. Sans oublier ce qui fait son attrait auprès des amateurs de sports nautiques, une eau chaude et transparente protégée par la plus grande barrière de corail au monde. La Nouvelle-Calédonie, une destination idéale pour tous les amoureux de la nature.
Renseignements : Destination Nouvelle-Calédonie (1) 47.03.63.23.





PHOTOS : THIERRY CONCORD

Premiers secours

Si votre camescope a bu la tasse, voici les premiers gestes à effectuer.

■ Rincer le matériel à l'eau claire, ne pas hésiter même à l'immerger dans une grande bassine d'eau douce pendant une dizaine de minutes.

■ Recommencer cette opération avec un bain d'alcool qui a la faculté d'enlever le dépôt de sel dans le camescope et de le laisser sécher très rapidement par évaporation.

■ Adressez-vous le plus rapidement possible à un centre technique.

Cette manipulation, si elle ne sauve pas totalement votre matériel, a l'avantage de limiter les dégâts causés par la corrosion.

PHOTO : JEAN GUILLORE

nuire à l'équilibre, il est nettement préférable de l'employer par paire. La puissance résultante (100 W) assure des couleurs vives même sur des sujets situés à 1,50 m. De nombreux lecteurs nous ont signalés qu'il était recommandé de choisir ses phares chez des spécialistes de l'éclairage sous-marin. StingRay, Ikelite, Isota, Hartenberger ou Subatec disposent d'une gamme très variée à des prix très attractifs. Il existe même des éclairages de 600 ou 800 W alimentés par une batterie de 12, 24 ou 36 V qui se portent sur le dos vu leurs 9 kg. Tout cela pour une autonomie à pleine puissance d'une vingtaine de minutes. Pour éclairer uniformément, soit on change le réflecteur standard pour un modèle *flood*, soit on fait sabler le côté intérieur de la vitre de protection (sablage très fin, bien sûr !). A la lueur de tous ces conseils, pas d'hésitation, jetez-vous à l'eau...

Jean-Pierre Challot ■

Merci à notre naïade, Florence Morat, pour son précieux concours.

Un grand merci

A nos lecteurs, MM. Bressat, Cebile, Dumortier, Johanny, Lacôte, Minisini, Paire, Picq et Madame de Vecchi, qui nous ont faits part de leur expérience et des problèmes qu'ils ont rencontrés.

A Plongespace, distributeur des caissons Amphibico et StingRay. 80, rue Balard, 75015 Paris.

Tél. : (1) 45.57.60.11. Fax : 45.57.27.47.

Plongez avec Nouvelles Frontières

PHOTOS : THIERRY CONCORD - JEAN-PIERRE CHALLOT

Ce reportage a été réalisé en Nouvelle-Calédonie dans les centres de plongée de Nouvelles Frontières.

Des moniteurs hautement qualifiés encadrent chaque plongée, du baptême aux stages d'exploration. Dans le catalogue 96, trois croisières et seize centres de plongée sont proposés, répartis dans huit pays. En Corse, au large de Sagone ou d'Ajaccio, vous pourrez vous préparer au niveau 1 (6 plongées + cours théoriques pour 1 490 F) ou au brevet PADI « open water » (1 950 F pour 9 plongées). Pour découvrir de superbes fonds marins, laissez-vous tenter par l'Egypte avec une croisière d'une semaine (12 plongées, 4 290 F vol non compris). Si vous souhaitez aller à la rencontre des tortues géantes, la Polynésie vous propose des stages de plongée à Bora Bora (6 explorations sur 3 jours : 1 400 F) ou Rangiroa (10 plongées sur 5 jours : 2 500 F). Pour côtoyer les dauphins, le Yémen est idéal (11 jours en pension complète, 12 plongées, 9 490 F vol inclus).

Renseignements : (1) 41.41.58.58 ou 3615 NF.

N'hésitez pas à les appeler de notre part, le meilleur accueil vous sera réservé !



NOUVELLES FRONTIERES



PANASONIC MX 30 ~~15000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 7 ~~7600 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJMX50 ~~35000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

ETC...

LE COIN VIDEO PRO & PRODUCTION

JVC Tri CCD GYX3B

SONY EVW 300 P HI 8 PRO TRI CCD

SONY LECTEUR ENREGISTREUR BETACAM. UVW 1800 - UVW 1200 - UVW 1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW 100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000 P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM 9041 - PVM 9044 - PVM 1440 - PVM 2044 - PVM 150 etc...

ETC...



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

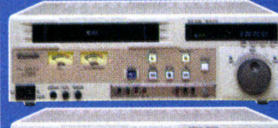
SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT

ETC...





PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

ETC...



PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE

ETC...



PANASONIC NVHD 650
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000E
SUPER S-VHS. SUPER S-VHS TBC/ VITC. TABLE POST PRODUCTION SPECIAL MONTAGE. JOG SHUTTLE

PANASONIC NVHD 101
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES

ETC...



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONAL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS

ETC...



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

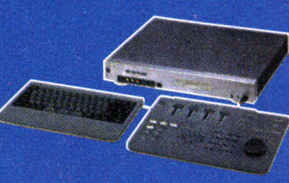
TOSHIBA V 858 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 561V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC 6 TETES SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100/815
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

ETC...

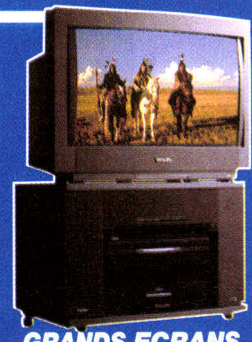


SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS.



GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900 MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 5900 MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 225 S
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 825 MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ 625MS/725MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE

ETC...



HITACHI VMH 80 7990F
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE VISEUR COULEUR STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

CANON EX2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTERCHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX1/UCX2 HI
UNE REVOLUTION HI 8 MM MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS STABILISATEUR VISEUR COULEUR ZOOM 12

CANON UC 8HI/UCX20
HI 8 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 20

CANON UC900/ 2000

PANASONIC NVS MS 4 / MS5
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO 11999 F
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AGDP 200
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC NVS 77 E /88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 14 STABILIT. VITC/ TBC

PANASONIC NVRXD1E
NUMERIQUE 3 CCD. 13 " DE 370 000 PIXELS. VISEUR COULEUR

PANASONIC NVRX 600F/ 200F/500
VHS C SECAM.



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S/VP150/VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068 / 4045 / 5055 / 3088 / MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550 / 250 / 520 / 202 / TU1
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC

VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUAL. & EDIT SUITE

VIDEONICS ABI & VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE

ETC...



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM

SONY CCD TRV 100
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC...

SONY CCD TRV 3000
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 32. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. VISEUR COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION

SONY DCRVX100E
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY DCRVX 700
CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY CCD 510
VIDEO 8 570 000 PIXELS ZOOM 24

SONY CCD TR 440
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 12 0,8 LUX. VISEUR COULEUR

SONY CCD TR91
HI 8 CAPTEUR 1/4" 570 000 PIXELS 2 LUX. TIME CODE ECRAN LCD 10 CM 113 000 PIXELS ZOOM X 30. STABILISATEUR. EFFETS NUMERIQUES.

SONY CCD TR21
VIDEO 8 CAPTEUR 1/3" 570 000 PIXELS STABILISATEUR. 4 LUX. ECRAN LCD 6,35 CM. ZOOM 24.

SONY CCD TRV11
VIDEO 8. CAPTEUR 1/3" 320 000 PIXELS 0,8 LUX. DIGITAL NOISE. ZOOM 12. ECRAN LCD 6,35 CM. AUTO PROGRAM.

JVC GRAX 99S
VHS-C SECAM 1/4" 320 000 PIXELS ZOOM 28 x 140 EFFETS NUMÉRIQUES

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT 820 G

JVC GRAX 98S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 2 LUX TORCHE 730 G

JVC GRM 72S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM DIGITAL 120

SHARP VIEWCAM VLH 420 S
HI 8 STABILISATEUR 470 000 PIXELS ECRAN COULEUR LCD 1,2 CM ZOOM 20

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8 STABILISATEUR 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 37S
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 8. 3 LUX ECRAN COULEUR LCD DE 7,6 CM. 850 G

20 Trucs & astuces

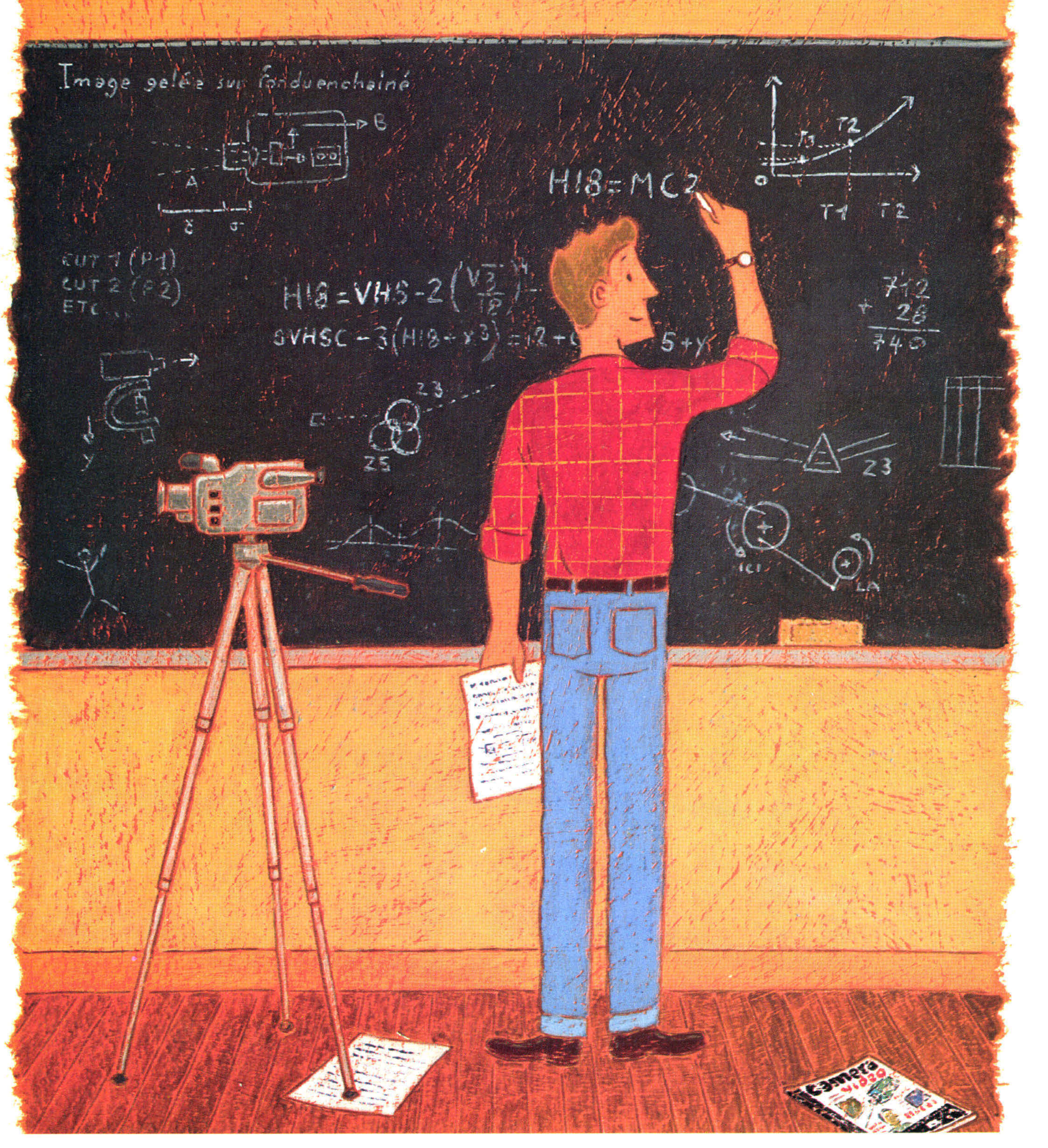
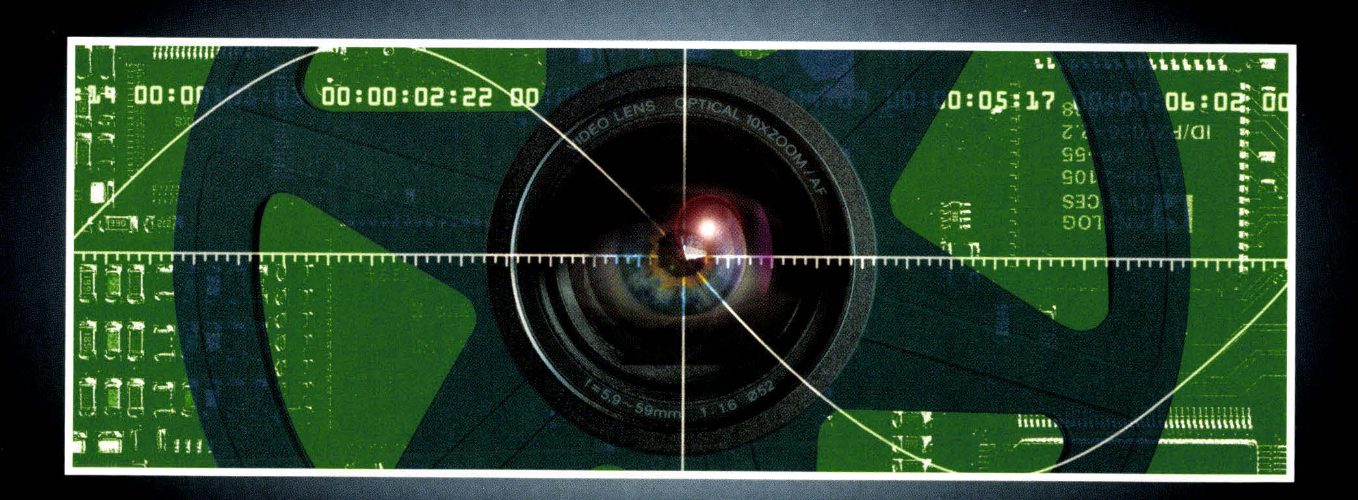


ILLUSTRATION : JEROME TESSEYRE

LES PROFESSIONNELS DE LA VIDÉO



MONTAGE
AUDIO VIDÉO
NUMERIQUE

Réalisateurs de clips, amateurs passionnés,
concepteurs multimédia, clubs vidéo,
studios de post production, agences de communication…

FAST vous offre une gamme complète de solutions
pour tous vos projets vidéo.



Internet: http//www.fast-multimedia.com

Technologie de pointe, qualité et performances

AV Master :

Le studio de montage numérique idéal

Spots publicitaires, clips vidéo, documentaires, cassettes de formation, présentations, mise en valeur de souvenirs vidéo ... AV Master gère facilement tout les projets vidéo. Insertion de graphiques, titrage animé 3D, effets 2D et 3D impressionnants (volets, fondus, image dans l'image, tournés de page...), tout est à votre portée. Sans oublier la puissance dont vous disposez pour réaliser des animations très performantes. Grâce à la fonction de capture d'images (4:2:2, 24-bit Vraies Couleurs), vous pouvez également stocker ou manipuler des images extraites de vos sources vidéo, puis les réintégrer après traitement dans le résultat final. Grâce au "Plug and Play" AV Master transforme instantanément votre PC au bus PCI en un studio de montage vidéo de qualité professionnelle.

Bus Master PCI

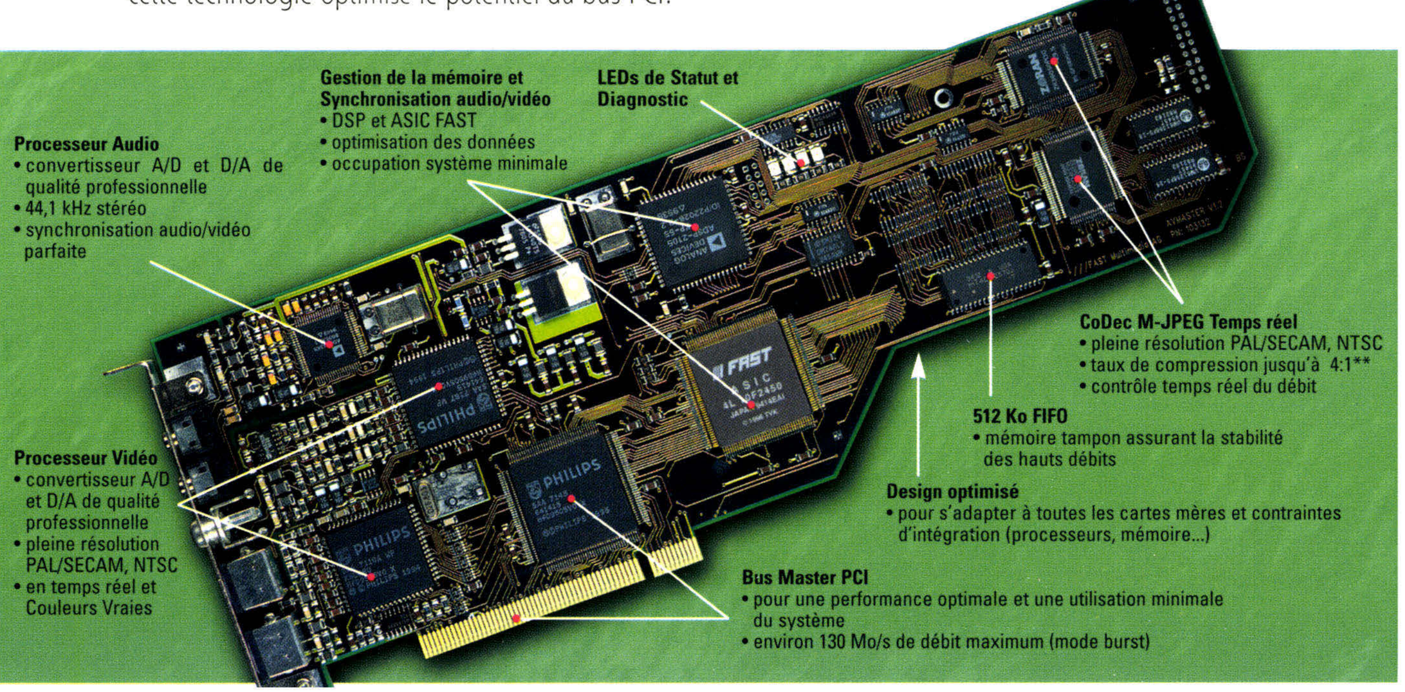
FAST est l'un des premiers constructeurs de solutions vidéo au monde à maîtriser et à utiliser la technologie des puces PCI permettant d'exploiter le mode Bus Master PCI.

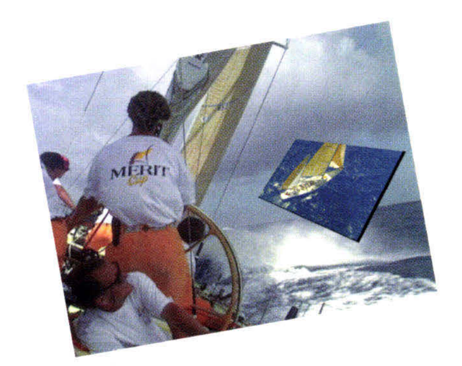
Avec un taux de transfert allant jusqu'à 130 Mo/s (mode burst) et des taux de compression de 4:1**, cette technologie optimise le potentiel du bus PCI.

AV Master, en tant que carte PCI Bus Master, prépare ses données et donne l'ordre à une carte esclave (par exemple un contrôleur disque) de venir les chercher. Elle contrôle le processus de copie et est autorisée à lire (DMA) et écrire directement en mémoire principale (RAM). Le processeur, délivré de ces tâches, est disponible pour d'autres fonctions. En résumé, seules les cartes "maîtres" (Bus Master) utilisent vraiment les performances du bus PCI en assurant le contrôle de débits importants et un travail réellement professionnel et efficace.

Vidéo et Audio intégrés sur la même carte

AV Master digitalise la vidéo et l'audio. La combinaison sur une même carte des deux sources d'entrée assure une parfaite synchronisation audio/vidéo, tant en acquisition qu'en restitution. AV Master enregistre en stéréo et qualité CD. Au format WAVE, l'audio est compatible avec tous les utilitaires et logiciels dédiés "son" du marché. Aucun besoin de carte supplémentaire en ce qui concerne le montage audio/vidéo.





Journées Portes Ouvertes



Découvrez sur site les performances des gammes FAST :

• capture d'images temps réel en double trame • numérisation M-JPEG, qualité studio YUV 4:2:2 • entrées/sorties S-Vidéo • affichage vidéo plein-écran • 25/30 images/sec. • 24 bits Vraies Couleurs • simplicité d'utilisation...

Assistez à une démonstration FAST ou à une Journée Portes Ouvertes chez un de nos revendeurs.

Téléphonez-nous au : N° Vert 05 00 00 80 APPEL GRATUIT pour de plus amples renseignements

•ASCII Nice 06 **Portes Ouvertes le 7 juin / Showroom -10 rue Lepante / Mr Rivière tél. 93 13 08 66** • **QUALISYS Marseille** 13 **Démonstrations sur rendez-vous** / Mr Cariou tél. 91 80 47 21 • **PENTASONIC Marseille** 13 **Démonstrations sur rendez-vous** / Mme Theil tél. 91 90 66 12 • CYBERMANIA Marseille 13 **Portes Ouvertes le 22 juin / 7 allée Turcat Méry 8° / Mr Esposito tél. 91 26 61 16** • **PENTASONIC Toulouse** 31 Démonstrations sur rendez-vous / Mr Trucchi tél. 61 55 37 24 • **PENTASONIC Mérignac** 33 Démonstrations sur rendez-vous / Mr Péron tél. 56 97 81 81 • **AVI MICRO Bordeaux** 33 Démonstrations sur rendez-vous / Mr Carayon tél. 56 32 68 29 • MICRO C Rennes 35 Démonstrations sur rendez-vous / Mr Drago tél. 99 63 71 11 • PENTASONIC Nantes 44 Démonstrations sur rendez-vous / Mr Roy tél. 40 08 02 00 • ADVANCE Angers 49 **Portes Ouvertes le 15 juin / Showroom** / Mr Le Fur tél. 41 48 66 99 • I2M Metz 57 **Portes Ouvertes le 27 juin / Showroom** / Mr Binet tél. 87 76 05 15 • BECY Informatique Lille 59 **Portes Ouvertes le 7 juin / Showroom 252 Bd Victor Hugo / Mr Doucy tél. 20 30 73 48** • OPTYX Nord Denain 59 **Showroom permanent / Mr Leray tél. 27 31 45 45** • SPOT Diffusion Villeneuve d'Ascq 59 Démonstrations sur rendez-vous / Mr Ledoux tél. 20 57 24 44 • OPTYX Lyon 69 Showroom - 63 Montée du Ch. Neuf / Mr Maxence tél. 78 25 74 83 • **PENTASONIC Lyon** 69 Démonstrations sur rendez-vous / Mr Reinnier tél. 72 73 10 99 • OPTYX Asnières 92 **Les mercredis de 16 à 18 h. 103 quai du Dr Dervaux / Mr. Langaigne tél. 41 11 20 30** • BOVODATA St Ouen 93 **Portes Ouvertes le 01 juin / 69 Bd Victor Hugo / Mr Phet tél. 40 10 88 10** • **PLM Informatique Montreuil** 93 Démonstrations professionnelles sur rendez-vous / Mr Fortias tél. 48 58 28 28 • PC HALLE Ivry/Seine 94 **Portes Ouvertes le 01 juin / 145 av. de Verdun / Mr Sim tél. 45 15 13 88** • **NOVOTEC Vitry/Seine** 94 Démonstrations / Mr Kaabi tél. 47 18 14 34 • **CIRQUE PHOTO VIDEO Paris** 3° Démonstrations sur rendez-vous / Mr Maltaverne tél. 40 29 91 91 • NOVOTEC Paris 5° **Showroom permanent / 27 rue des Boulangres / Mr Zimmer tél. 43 26 33 41** • COBRA Paris 11° **Portes Ouvertes les 14 et 15 juin / 66 avenue Parmentier / Mr Poilly tél. 43 63 17 17** • SURCOUF Paris 12° **Showroom permanent Stand Fast / 139 av. de Daumesnil / Mr. Carfantan tél. 53 33 20 00** • PHASE Informatique Paris 14° **Portes Ouvertes les 13 et 22 juin / 93 av. du Gal Leclerc / Mr Pisselou tél. 45 45 73 00** • PC HALLE Paris 15° **Portes Ouvertes le 08 juin / 52 rue Balard / Mr Tan tél. 45 58 18**



Coupon à retourner à FAST Technologies - 27 rue Yves Kermen 92100 Boulogne - Tél : (1) 46 21 18 40 Fax : (1) 46 21 08 82

Je souhaite recevoir de la documentation sur : ☐ AV Master ☐ F60 ☐ FPS60 ☐ Movie Machine II

Je souhaite recevoir la dernière(s) **mise à jour** sur le(s) produit(s) suivants :

Nom : Société :

Adresse : Ville :

Tél : Fax :

Utilisation : ☐ Personnelle ☐ Professionnelle • Secteur d'activité :

Applications : ☐ Multimédia ☐ Documentaire ☐ Film d'Entreprise

☐ Montage Vidéo ☐ Vidéo Familiale ☐ Autre (à préciser) :

AV Master :
Le Studio Audio Vidéo

Qualité professionnelle

Le verrouillage de la synchronisation audio/vidéo et l'apport du Bus Master font d'AV Master un système vraiment professionnel. Le résultat est de très grande qualité, en pleine résolution vidéo numérique.
Un filtrage de très haut niveau et la suppression du bruit vidéo contribuent à fournir une qualité d'image parfaite. L'enregistrement en mode 32 bit et l'accélération des effets vidéo optimisent les performances et l'efficacité du système.

De plus, AV Master est livré avec MediaCache, le fameux outil logiciel développé par FAST pour assurer un débit constant des données et donc une lecture sans "drop" même dans des conditions critiques.

Avec AV Master, vous disposez d'un studio de montage numérique et de tous les outils nécessaires pour travailler vos images à la trame près, les enrichir de sons, de graphiques et d'effets en tout genre avant de transférer directement vos réalisations de votre disque dur sur cassette vidéo ou sur CD Rom*.



Caractéristiques :

- Bus Master PCI
- 1 Entrée Vidéo Y/C, 1 adaptateur pour composite (PAL/SECAM, NTSC)
- 2 sorties vidéo : 1 Cinch, 1 S-Vidéo (PAL, NTSC)
- Digitalisation MJPEG 50/60 trames/sec.
- Qualité studio 4:2:2, 24 bit Vraies Couleurs
- Taux de compression jusqu'à 4:1*
- Digitalisation audio en qualité CD, compatible format WAVE
- 1 entrée audio/stéréo, 1 sortie audio

*selon votre configuration PC

Le package comprend :

- Le logiciel de montage MediaStudio 2.5 VE de Ulead dans sa toute nouvelle version 32-bit pour Windows 95. Permet de réaliser de fantastiques films vidéo incluant des titres, des graphiques, des effets 2D et 3D (fondus, tournés de page, glissés, zooms, volets, etc...) et des animations.
- Le logiciel de titrage 3D animé Flying Fonts LE 3.01 de Crystal Graphics.
- Un adaptateur CVBS, disquettes d'installation, manuel en français.

"*Opération AV Master Privilège*"

Si vous êtes séduits par le meilleur de la vidéo numérique, nous serons heureux d'offrir aux nouveaux acquéreurs d'AV Master la Version "PRO" du logiciel MEDIA STUDIO 2.5 développé par ULEAD*. Vous bénéficierez ainsi de fonctionnalités supplémentaires comme le morphing, l'album, l'éditeur graphique, le convertisseur multimédia et l'éditeur audio.

** Pour recevoir ce cadeau d'une valeur de 1.200Frs, il vous suffira de renvoyer chez Fast votre carte de garantie AV Master. Offre valable dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 31 août 1996 .*

FAST
Les Professionnels de la Vidéo Numérique

Grâce à son expérience du monde broadcast*, FAST est devenu un partenaire de choix pour tous les amateurs passionnés et les professionnels de la vidéo et du multimédia.

Avec la toute nouvelle carte **AV Master**, vous allez découvrir un fantastique outil de post production audio vidéo : une véritable révolution technologique pour le montage vidéo et le multimédia dans le monde PC. AV Master est la première carte audio/vidéo de technologie bus Master PCI, elle offre une haute résolution, des images vidéo de grande qualité, une digitalisation du signal audio en qualité CD ...

Nous vous invitons à venir la découvrir en assistant aux Journées de Présentation des solutions Fast, et de juger par vous même de la qualité des gammes Movie Line et Master Line.

Et pour ceux qui seraient déjà conquis, l'opération "AV Master Privilège" a été spécialement conçue pour eux ...

Bienvenue dans le monde FAST. Un monde où la technologie est au service de la qualité, un monde d'images et de média dont nous surpassons, jour après jour, les limites.



N'hésitez pas à nous faire part de vos appréciations, de vos motivations et de vos attentes pour que nous puissions vous faire parvenir les informations susceptibles de vous intéresser ou de contribuer à la réussite de vos projets vidéo.

(* avec la solution professionnelle Video Machine)

MOVIE LINE
Pour le meilleur du multimédia

La nouvelle solution de montage numérique Fast à la portée de tous.



La F60 utilise la compression M-JPEG à 50 trames par seconde avec une numérisation de qualité 4:2:2 en vraies couleurs 24 bits. La carte est livrée avec le logiciel Vidéo Studio 2 de Ulead qui inclut les programmes Vidéo Capture et Vidéo Editor. Il est ainsi possible de réaliser montage vidéo, incorporation de titres, graphiques et effets de transition comme les fondus, les zooms...

"La nouvelle carte de Fast transforme le PC en un véritable petit banc de montage vidéo numérique... pour un investissement modéré, elle permet de copier des séquences, de les compresser, de les assembler. Un moyen très efficace pour enrichir les présentations assistées par ordinateur.

Windows Plus - Avril 96

"Fast propose une solution idéale pour s'adonner aux joies de la vidéo sur PC... La carte constitue une excellente base de travail pour les amateurs de vidéo".

Mon PC Multimédia - Avril 96

La meilleure régie de montage virtuel pour PC au bus ISA.



Montage numérique, précision à l'image près, haute qualité de capture vidéo (50/60 trames par sec.), overlay vidéo, compression MJPEG... La carte est livrée avec Adobe Premiere 4.0 LE et Photoshop 2.5 LE. Extension pour la lecture de fichiers MPEG.

"La FPS60 est parfaite pour un amateur averti et passionné".

PC Fun - Mai 96

"Fast, et de qualité... Point fort de cette solution : un apport qualité/prix sans commune mesure..."

Compatibles PC Mag - Février 96

La boîte à outils vidéo.



Mélangeur vidéo et effets temps réel, transfert de titres et de graphiques en vidéo, décodeur télétexte, Tuner TV avec recherche automatique de stations...

"La plus riche. Cette carte de Fast Technologies est non seulement une carte d'acquisition et de restitution vidéo mais elle peut aussi travailler en incrustation vidéo, servir de tuner télé et d'émulation CDI (en option) et enfin de mélangeur vidéo temps réel deux voies avec effets 2D et tirage..."

SVM - Février 96

Classée 1ère des cartes multimedia du banc d'essais del'Ordinateur Individuel et recommandée comme "La Meilleure". Produit de l'année des cartes Tuner TV.

Ordinateur Individuel - Janvier 96

Movie Machine II version Power Pack, c'est la possibilité d'accéder au monde des Vidéo CD et CD-I et de se lancer dans le montage vidéo numérique en pleine qualité studio.

"Une carte pour tout faire... Fast réunit, sur une seule carte, tous les modules nécessaires pour traiter la vidéo. Plus simple et moins encombrant !"

Windows News - Mai 96

"Movie Machine II, dans sa version Power Pack est un véritable passeport matériel pour la vidéo"

Windows Plus - Prix d'Excellence
Catégorie Multimédia Professionnel - Décembre 96



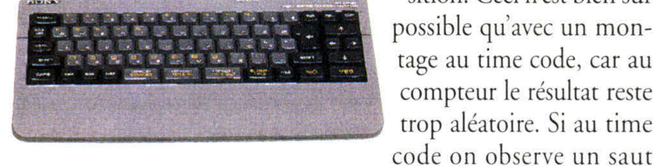


FAST Technologies - 27, rue Yves Kermen - 92100 Boulogne - Tél. ++(33-1) 46 21 18 40 - Fax. ++(33-1) 46 21 08 82
CompuServe: GO FAST - Internet: http://www.fast-multimedia.com

Montage

1 Comme à la télé !

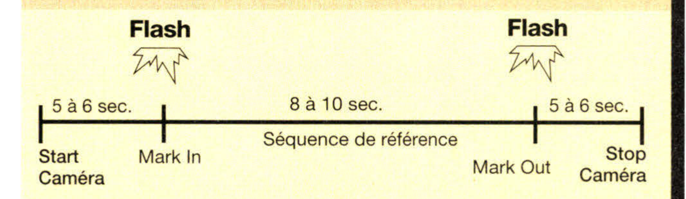
(*extrait*) J'ai découvert une astuce pour programmer deux fondus-enchaînés consécutifs entre trois séquences distinctes.
Par exemple, dans les reportages télé, on voit souvent l'image d'un lecteur A qui s'enchaîne en fondu avec l'image d'un lecteur B puis de nouveau fondu-enchaîné avec une autre image du lecteur A située à un endroit différent de la bande. Normalement, c'est impossible avec une table de montage deux sources comme la Sony RM-E 1000.



En effet, entre deux transitions, cette table « demande » que l'on programme un montage *Cut* sans effet. C'est logique dans la mesure où la RM-E 1000 calcule les temps de *Preroll* et *Postroll* et a toujours besoin de caler les deux lecteurs avant chaque transition. Je précise que j'utilise un mélangeur Videonics MX-1.
Pour contourner l'obstacle, je scinde en deux le *Cut 2*.
Imaginons par exemple le plan de montage suivant (*P = Player = Lecteur*) :
Cut 1 (P1)... Cut 2 (P2)... Cut 3 (P3).
Pour rendre ce montage possible, je scinde en deux le *Cut 2* :
Cut 1 (P1)... Cut 2 (P2)/Cut 3 (P2)... Cut 4 (P1)
Pour rendre la coupure du *Cut 2* invisible, il suffit de régler le point *In* du *Cut 3* juste une image après le point *Out* du *Cut 2*. Une fois montées, ces deux séquences n'en font plus qu'une, et l'on obtient deux enchaînements consécutifs avec effets de transition. Ceci n'est bien sûr possible qu'avec un montage au time code, car au compteur le résultat reste trop aléatoire. Si au time code on observe un saut d'image à la coupure, revoir le chapitre du mode d'emploi Sony intitulé « *Synchronisation, montage de scènes précis* » en pages 45 et suivantes.

Henri Roux,
45230 Chatillon-Coligny

2 Calculer un écart de synchronisation



Intérêt : la précision du montage. La formule préconisée par les constructeurs consiste à filmer sur une bande vierge un chronomètre. On place ensuite cette bande dans le lecteur qu'on copie sur le *master* en prenant un point de référence. On marque un point d'entrée (*Cut In*) puis de sortie (*Cut Out*). Normalement, l'écart entre la section enregistrée (sur le *master*) et le point de référence (sur le lecteur) fournit le délai de synchronisation à appliquer entre les deux appareils. Deux problèmes :
1) Il faut disposer d'un chronomètre.
2) Un chronomètre à aiguille et non à affichage à cristaux liquides (ACL). En effet, l'ACL mentionne les centièmes de seconde. Or, un camescope enregistre 25 images par seconde. Par conséquent, l'enregistrement du chrono comporte cent images pour chaque seconde vidéo. Soit quatre images chrono qui se « superposent » sur une seule image, la rendant de ce fait très illisible. Dans ces conditions, difficile de déterminer avec précision l'écart de synchronisation...
Solution : ma méthode consiste à inscrire un time code « maison » sur les rushes au moyen de deux éclairs de flash que j'enregistre avec mon camescope. Une image repérée par l'éclair du flash sur les rushes marquera le point *In*. Je procède de même pour le point *Out*. J'obtiens ainsi des points très précis servant d'image de référence. (...)

G. Fontaneilles,
12100 Creissels

3 Insertions successives sur Videonics AB-1

Réaliser plusieurs insertions successives audio ou vidéo au moyen d'une table de montage, ceci à différents endroits de la bande, fait gagner un temps précieux. Mais c'est malheureusement impossible avec la table Videonics AB-1. En effet, dès la première insertion, l'AB-1 repositionne la cassette et ne « reconnaît » pas une nouvelle demande. Embêtant...
Après plusieurs essais, j'ai découvert un moyen qui permet d'y parvenir. Après avoir déterminé le point de départ du lecteur et les points d'entrée et de sortie sur l'enregistreur, il suffit d'effectuer un programme « *Stop* » et le répéter pour autant d'insertions à réaliser. On lance l'insertion et dès que celle-ci est terminée, le programme « *Stop* » apparaît. Il faut alors afficher le programme suivant et appuyer sur « *Shift-Rec* ».
L'opération doit être renouvelée pour chaque programme.

Bernard Razat,
31180 Rouffiac-Tolosan



4 Fondu avec gel d'image



En principe, la table de mixage Videonics MX-1 ne permet pas de mémoriser une image gelée sur la source *Next* (la source où aboutit une transition). En effet, la fonction *Freeze* ne peut que geler l'image de la source *Current* (la source départ de la transition) et de plus, ce gel cesse dès que cette transition est terminée. Moralité, il est impossible, par exemple, de terminer une séquence s'achevant en fondu-enchaîné sur un visage « gelé » (immobile).

Mon astuce implique l'utilisation de la fonction *Compose* de la MX1 qui a pour particularité de geler plusieurs images dans des cadres dont les positions et les dimensions sont modifiables à volonté. Je superpose ensuite cette « composition » sur un fond qui peut être au choix une image animée, gelée ou un fond coloré. Détail de la manœuvre : dans ce mode *Compose,* j'ajuste la grandeur du rectangle clignotant de façon à ce que ses dimensions soient plus grandes que l'écran (le rectangle sort du cadre). De cette manière, la composition se résume à une seule image gelée qui couvre tout l'écran et qui reste en mémoire tant que le mode *Compose* n'est pas désactivé. (...)

Ainsi, on peut passer de A gelée à B gelée en fondu, puis changer la source A, la regeler et passer de B (toujours en mémoire) à A, puis changer l'image gelée de B et passer de A à B soit en *Cut,* soit en fondu. On transite ainsi successivement du fondu d'une image gelée à un autre gel sans interruption. En apparence compliquée, cette astuce est plus simple à exécuter qu'à expliquer !

Jean Ponderand,
74940 Annecy-le-Vieux

5 Sonoriser avec un Mini Disc



J'éprouvais des difficultés importantes pour sonoriser mes vidéos. J'ai acquis un Mini Disc lecteur/enregistreur Sony MDS 302 (74 minutes) que j'ai raccordé à un lecteur de Compact Disc Technics SL PG 560A. Ces deux appareils sont reliés par câble optique.

J'enregistre tout d'abord un *master* image avec générique et effets de transition éventuels. J'établis un « timing » (une échelle de temps) en correspondance avec les images de ce *master* image. Puis, avec le Mini Disc Sony, je réalise un enregistrement de musique de fond et d'effets sonores à la seconde près, en suivant l'échelle de temps. Parallèlement, j'ai un microphone pour l'enregistrement d'un commentaire. Les trois éléments dont je dispose (micro pour le commentaire, Mini Disc pour le fond musical et magnétoscope *master* pour l'image) sont reliés à un mélangeur vidéo Panasonic WJ-AVE5. J'agis alors sur les potentiomètres des trois entrées audio de l'AVE5 pour régler les niveaux d'intensité de chaque source (source 1, auxiliaire et micro). Evidemment, le point délicat est la mise en route synchronisée des trois appareils. Seule solution, je mets en marche le lecteur vidéo puis, dès l'apparition sur le moniteur d'un repère défini, je déclenche les deux autres appareils. Cette phase finale se réalise plus facilement à l'aide d'une seconde personne.

Gérard Garcia Diestre,
17410 Saint-Martin-de-Ré



6 Ruse sans time code



Possesseurs de matériels Hama ou GSE, il est possible de monter avec une extrême précision à l'aide d'un camescope 8 mm ou Hi-8 dépourvu de time code RCTC. Habituellement, avec ces éditeurs, le vidéaste peut utiliser la fonction *« montage par copie de travail VITC ».* Mais cette procédure est longue puisqu'elle oblige à dupliquer au préalable la totalité de ses rushes sur son enregistreur pour les enrichir d'un code temps.

Avec la Hama 230 CTI et la nouvelle GSE MPE-200 SX+ (et seulement SX+), on se placera immédiatement sur « *Montage au RCTC* » (bien que le lecteur soit dépourvu de time code) pour voire apparaître à la lecture de ses rushes une numérotation des images sur le moniteur de contrôle. On pourra en tenir compte lors d'une recherche précise d'un point d'entrée et de sortie pour une séquence donnée. Le résultat, très bon, est proche de celui d'un montage où le time code serait réellement inscrit sur les rushes. On obtient une précision de 4 à 5 images. Malgré tout, il est important d'émettre une réserve sur cette possibilité de montage sans time code. Elle concerne le nombre de séquences à monter. Pour éviter tout glissement de bande, il est recommandé de monter par série de 20 ou 30 plans et de préférence dans l'ordre chronologique de ses rushes. Un ordre différent est possible mais nous avons constaté, lors de nos essais, une moins bonne précision, de l'ordre de 16 images à la trentième séquence. Ce qui reste encore très correct.

La rédaction

7 Doublage son en Hi-8

(...) Il est assez simple de sonoriser en Hi-8 à l'aide du magnétoscope Hi-8 EV-S 9000. Je n'évoquerais pas la lecture en position *Mix* que tout utilisateur connaît trop bien, sinon pour regretter l'absence de réglage sonore de la piste PCM en lecture... Ma méthode consiste à réinjecter le son du *master* sur la piste PCM puis à la lire en position PCM. Disposant du couple EVC 2000/EVS 9000, je procède ainsi :

1) Le montage terminé sur l'EVS 9000, je copie le *master* sur l'EVC 2000 avec incrustation du time code en ajoutant au passage, si besoin est, musiques et commentaires.

2) J'effectue ensuite les insertions images sur le *master*.

3) Je passe au doublage son en reprenant le son de la copie. Pour obtenir un parfait synchronisme image/son, il faut :

a) Caler en *Pause/Lecture* le *master* sur la bande amorce à 30 secondes 12 images (par exemple).

b) Actionner l'*Audio Dub*.

c) Caler en *Pause/Lecture* la copie sur l'EVC 2000 à 30 secondes 00 image (facile, c'est inscrit sur la copie !).

d) Relâcher la pause des deux magnétoscopes en même temps avec une même télécommande.

Le son s'inscrit sur la piste PCM du *master* en parfait synchronisme. Pour déterminer ce recul de 12 images, je me suis inspiré du truc n° 54 du guide *Caméra Vidéo* n° 84S (merci M. Dewolf).

Bien entendu, il s'agit d'un son de troisième génération, mais la déperdition est peu sensible. Il est possible que le décalage soit un peu différent avec d'autres machines. (...)

Edmond Desoche,
club Videopad, 21000 Dijon





8 Montage plus simple

Les nombreuses tables de montage du marché sont de plus en plus performantes et complexes à utiliser. Mais il existe une manière plus rapide que celle proposée dans le mode d'emploi pour faciliter le calcul des temps de *Preroll* d'un magnétoscope enregistreur.

La plupart des camescopes disposent d'une fonction « *Data* » pour l'affichage du compteur en heure, minutes, secondes, voire numéros d'images sur l'écran de contrôle. En cours d'enregistrement, cette fonction *Data* ne doit pas être utilisée sous peine d'incruster ces mêmes informations sur l'enregistreur.

Dans le cas présent, comme dans une procédure habituelle, il suffit de laisser l'affichage en fonction et déclencher un montage après sélection des points d'entrée et sortie d'une séquence. Après enregistrement, la différence entre les points d'entrée et de sortie choisis et ceux affichés sur le *master* correspondront aux temps de *Preroll* et de *Postroll* à ajuster. Il ne reste plus qu'à valider manuellement ces délais dans le menu *Configuration*.

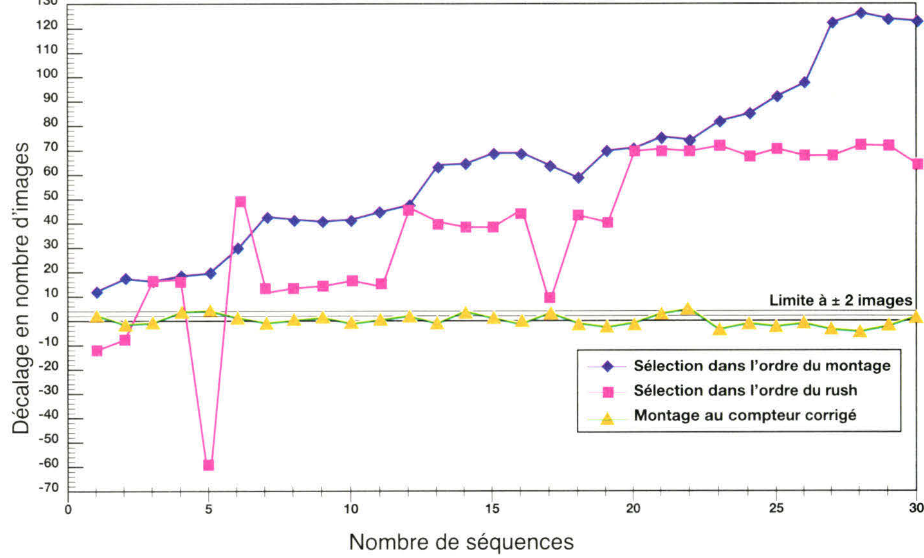
La rédaction





Ultra-précision sans time code !

Montage au compteur
Précision en images



SCHEMAS : ERWAN LE MOIGNE D'APRES L'AUTEUR

1) En bleu : courbe d'une sélection effectuée dans l'ordre du montage. Résultats catastrophiques. L'erreur à la trentième séquence est de 123 images. Illustration de ce qu'il ne faut pas faire...
2) En rose : courbe d'une sélection réalisée dans l'ordre des rushes. L'erreur à la trentième séquence n'est plus que de 64 images. A noter que le mauvais résultat de la séquence 5 s'explique dans la mesure où celle-ci se trouvait sur la bande à l'opposé de la séquence 6. Mais globalement, les résultats sont déjà meilleurs.
3) En vert : courbe obtenue après avoir corrigé le glissement. L'erreur à la trentième séquence n'est que de 2 images !

(*extrait*) Mon astuce fera bondir les moins convaincus puisqu'il s'agit d'une méthode offrant une précision de quelques images au compteur (donc sans time code). Ennemi à combattre, le glissement du compteur de bande. A titre d'information, j'utilise une table GSE MP-E 200SX, un camescope 8 mm Sony CCD F500 et un magnétoscope 8 mm Sony EV-S 550.

Un premier remède consiste à utiliser des bandes de 30 mn au lieu de 90 mn. Le glissement temporel est ainsi réduit d'un facteur 3. Par ailleurs, le compteur étant tributaire du défilement mécanique de la bande, il est sensible au phénomène d'« hystérésis » ([1]) : à savoir, lors d'un aller-retour, il ne reprend pas sa valeur initiale. En effet, une sélection des plans dans l'ordre du montage entraîne une erreur de plusieurs secondes! C'est pourquoi il est préférable de sélectionner ses plans dans l'ordre chronologique des rushes, puis de les agencer au moyen de la fonction *Déplacer* de l'éditeur ([2]). Ces deux précautions offrent déjà une précision de l'ordre de 50 images, mais nous sommes encore loin d'une ultra précision !

En fait, lorsqu'on programme un plan en utilisant les précautions ci-dessus, on constate un glissement du *Cut In* et du *Cut Out*. Mais si l'on édite plusieurs fois ce même plan, on retrouve les mêmes glissements. Ainsi, si l'on corrige avec l'éditeur les points d'entrée et de sortie en tenant compte des glissements, on obtient une précision extrême. C'est la base de ma méthode ([3]). Elle se déroule en quatre étapes.

1) Programmation des séquences dans l'ordre des rushes : on évite les allers-retours, source de glissement.

2) Organisation des séquences dans l'éditeur : fonction *Déplacer.*

3) Visualisation du montage et détermination des glissements : on observe l'écart entre les séquences programmées et réellement enregistrées.

4) Correction des points *In* et *Out* en fonction des glissements.

J'ai bien entendu vérifié ma méthode en me basant sur un nombre important de points de montage successifs (30). Un point d'entrée sur trois est situé en aval du précédent, afin de forcer la table à effectuer des allers-retours.

Voici les courbes obtenues (voir schéma ci-dessus).

L'analyse des résultats montre une précision moyenne de ± 2 images sur 30 séquences. Cette erreur inclut celle de l'enregistreur et du lecteur. Elle est calculée de la façon suivante : pour chaque valeur d'erreur constatée, le nombre d'occurrences (d'unités) est comptabilisé. La répartition du nombre d'occurrence par valeur d'erreur est assimilée à une loi normale dont la moyenne constitue la précision moyenne, arrondie à la valeur la plus proche.

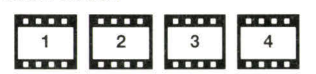
Il s'agit d'un résultat remarquable, preuve que le compteur, bien que peu précis dans l'absolu, permet de rivaliser avec le time code. Voilà qui remettra en question bien des idées reçues.

Il faut toutefois être prudent dans l'extrapolation de ces résultats à d'autres configurations d'éditeurs ou de camescopes car je pense qu'ils ne sont pas tous égaux de ce côté-là. Une conclusion certaine, la mécanique 8 mm et l'automatisme de la MPE 200 font bon ménage...

Philippe Coni,
33127 Saint-Jean-d'Illac

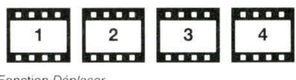
([1]) Hystérésis : retard de l'effet sur la cause dans le comportement des corps soumis à une action croissante, puis décroissante.
([2]) Il est conseillé d'affecter un nom à chaque plan afin de s'y retrouver, si du moins l'éditeur en est capable.
([3]) A noter que pour bien noter les glissements, Philippe Coni enregistre au préalable une mire avec time code sur la bande (menu mire de la GSE MPE 200).

1 - Programmation des séquences dans l'ordre du rush.



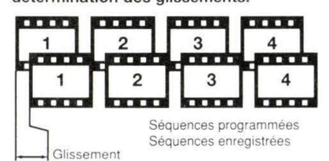
On évite les allers et retours, source de glissement.

2 - Organisation des séquences à l'éditeur.

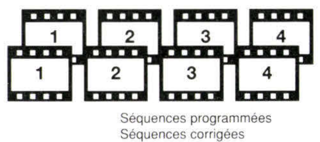


Fonction *Déplacer*

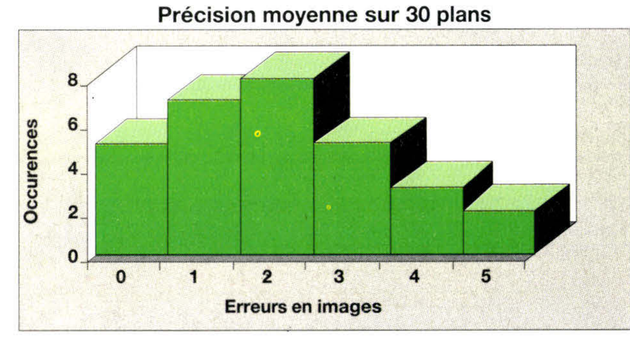
3 - Visualisation du montage et détermination des glissements.



4 - Correction des points *In* et *Out* en fonction des glissements.



Précision moyenne sur 30 plans



Tournage

10 Mise au point rapide et pas chère !

Pour contrer l'absence d'une commande rapide et précise de la mise au point, j'ai un truc tout bête à la portée du moins manuel, du moins habile des amateurs. J'en ai fait profiter nombre d'amis. Coût : dérisoire. Efficacité : maximale ! J'espère contribuer ainsi à l'amitié et surtout à la passion de la vidéo que vous savez si bien transmettre au travers des articles fort attrayants de votre revue. Voici mon truc.
Matériel nécessaire : Un casque de Walkman hors d'usage ou neuf (10 F maxi). Ou une des deux lames d'acier en acier inox d'un balai d'essuie-glace usagé. Une pince coupante, un rouleau de ruban adhésif noir, une petite feuille de plastique, un bouchon de valve de chambre à air.
1) Ajouter sur l'objectif du camescope un filtre sur lequel on place la bague. (Modèle présenté : Sony V5000. Filtre : Skylight.)
2) A la mise en place, ajuster la bague de manière à obtenir une amplitude correcte et pratique !
Nota : pour éviter un léger patinage de la bague sur la collerette du filtre, on peut la disposer sur son diamètre intérieur ou appliquer une bande de même largeur que la bague...

Roger Gastaldi,
83700 Saint-Raphaël



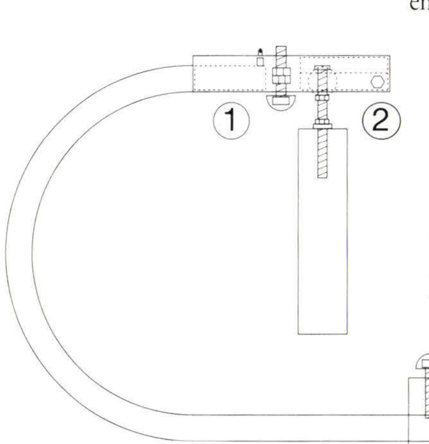
PHOTOS : ROGER GASTALDI

La bague de mise au point rapide une fois achevée et le matériel nécessaire.

11 Steadycam très artisanal

SCHEMA : ERWAN LE MOIGNE D'APRES L'AUTEUR

Je suis parvenu à construire un Steadycam. Voici ma procédure.
① Il faut cintrer un tube de cuivre pour obtenir un demi-cercle d'environ 18 cm. Ensuite, souder le tube à une pièce métallique qui servira de « sabot » pour le camescope.
② Le système de rotule. Pour la poignée, un morceau de bois fait l'affaire et une longue vis maintient le tout. Le plus difficile à trouver est une bille (diamètre : 18 mm) si possible en matière plastique pour la percer et faire passer la vis. Pour coincer la bille, il suffit de deux plaques en matière plastique ou en Nylon qu'il faut creuser à l'aide d'une râpe à bois. Pour sceller la bille entre les deux plaques, on place deux vis courtes.
③ Le contrepoids. Il suffit de fondre du plomb dans une canette de boisson et percer le centre. Réduire ensuite ce morceau en le limant de manière à obtenir un contrepoids d'environ 600 g.
Ayant pour ma part un camescope Sony V800 bien équilibré sur sa vis de serrage, j'ai remarqué en revanche qu'un Canon EX1, qui possède une vis de serrage décentrée par rapport à son centre de gravité, convient mal à mon Steadycam où vis de serrage, articulation et poids sont alignés.



Fournitures

Un morceau métallique de section rectangulaire, un tuyau de cuivre (diamètre = 15 mm), une poignée en bois, environ 600 g de plomb, deux morceaux de Nylon ou plastique (50 x 10 x 30 mm), une boule en plastique ou en métal (diamètre = 18 mm), cinq vis, quatre boulons, deux rondelles.
Outils : une perceuse, une poste à soudure, un tournevis, une râpe à bois.

Eric Tavennec,
76410 Saint-Aubin-lès-Elbeuf

12 Un tour de passe-passe



PHOTO : SEBASTIEN ROY

Si les camescopes institutionnels JVC GY-X1 et X2 acceptent indifféremment des batteries NB G1 de la marque ou bien des NP-1B de chez Sony, il en va tout autrement pour le chargeur puisqu'il ne fonctionne qu'avec des accus JVC. Toutefois, en bricolant un peu, on peut adapter ce chargeur JVC à des NP-1B. Avantage, ces dernières sont environ deux fois moins coûteuses. Aucun problème au niveau de la charge puisque les batteries JVC et Sony ont des caractéristiques techniques identiques.
Nota Bene : l'astuce de Sébastien Roy n'est pas complexe mais assez spécifique. Aussi, nous tenons à disposition des lecteurs intéressés par cette astuce les schémas qui nous ont été confiés.

Sébastien Roy,
31500 Toulouse

Facile !



Un camescope très simple d'utilisation pour un résultat étonnant

CANON UC 2000 8mm

AUTOFOCUS HIFI MONO
- Zoom 15 X (4-60mm) = 37 - 555 mm en photo
- 4 programmes résultats
- Traitement numérique du signal vidéo (DSP) = qualité du résultat
- Haute résolution, rendu naturel des couleurs sans bavures et perfection de l'exposition.
- Mise au point de 1cm à l'infini - 2 lux - Fondu au noir
- Générateur de caractères avec télécommande IR

3990 F

Pour 15 F* de plus par mois pendant 5 mois, ce camescope est à vous.

* 15 F de plus par mois, soit pour une durée de 5 mois un coût du crédit de 75F par forfait prélevé en une seule fois avec la première mensualité. TEG maximum 17,76 % l'an. Pour le camescope proposés à 3990F la première mensualité sera de 873F et les 4 suivantes de 798F. Coût total de l'achat à crédit : 3990F + (15F x 5 mois) = 4065F Après acceptation du dossier par FRANFINANCE, dans la limite du découvert autorisé, hors assurances facultatives.

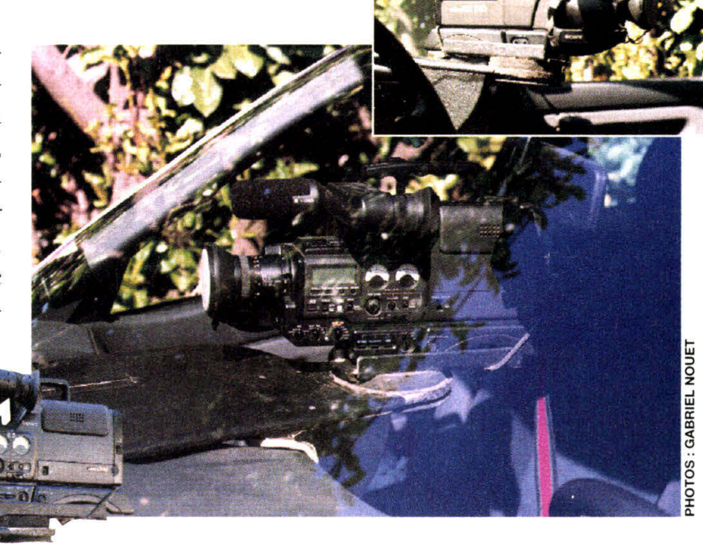
SHOP.PHOTO Video

DES IMAGES A VIVRE

36-15 SHOP-PHOTO 1,29 la minute

01 BOURG-EN-BRESSE HERWEY 11 rue Pasteur Tél : 74 22 63 04 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **10 TROYES** 20 rue Claude Huez Tél : 25 73 14 10 - **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 - **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 - **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 - **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** - 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 66 80 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 86 86 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 - **38 GRENOBLE** A2C 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 **38 GRENOBLE** PHOT'ISERE 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59 - **38 LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 - **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** CIZERON 3 rue Georges Teissier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 - **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **45 GIEN** ESPACE PA 13 Pl. du Maréchal Leclerc Tél : 38 38 06 78 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 - **53 LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 - **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 **56 VANNES** A PERCEPIED 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** THIRY14 rue St Livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 - **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 - **64 PAU** 44 rue Louis Barthou Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 96 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 - **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **74 THONON** Galerie de l'Etoile Av. C. de GaulleTél : 50 71 03 62 **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 - **75 PARIS 17è** exclusif CANON 55 rue de Prony Tél : 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è** exclusif FUJI PRO 53 rue de Prony Tél : 47 54 00 66 **75 PARIS 17è** exclusif NIKON 191 rue de Courcelles Tél : 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 - **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 - **78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 - **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 - **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 - **83 TOULON** DUSSAU 5 rue de la Paix Tél : 94 93 08 12 - **85 LA ROCHE S/YON** BOILEAU 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** A. BRAULT C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 - **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 29 **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17

13 Fixation astucieuse pour voiture



J'ai changé trois fois de voiture et sur chacune d'elles, j'ai adapté une petite plate-forme, ± 50 cm (L) x ± 30 cm (l), à l'aide de laquelle je fixe mes camescopes Canon E708 et Sony V5000. Mon dispositif offre un panoramique complet dans la voiture (vue chauffeur, vue latérale et arrière). Le principe : il s'agit d'une plate-forme en contreplaqué de 10 à 12 mm d'épaisseur. J'utilise deux découpes identiques de la plage tableau de bord (pour ma part Nevada et maintenant R19). Pour cela, il suffit de concevoir d'abord deux gabarits en carton avant la découpe dans du contreplaqué. Le camescope, amorti grâce à un joint en caoutchouc, est monté à l'arrière sur une tourelle qui tourne à 360°. Lorsque l'on filme, il suffit de se laisser glisser sans freiner ni accélérer trop brutalement.

Gabriel Nouet, 30200 Bagnols-sur-Cèze

14 Le micro placebo

Lors d'une interview, il est toujours difficile de mettre à l'aise la personne, surtout si c'est la première fois qu'elle se trouve face à l'objectif déstabilisant d'une caméra ! Pour décontracter l'interviewé, un simple truc consiste à lui passer un micro à main dont la préhension donnera une « constance » au personnage et focalisera sa nervosité. A la limite, un tel micro à main n'a pas forcément besoin d'être relié à la caméra, le son pouvant être capté par un micro-cravate de couleur noire discrètement dissimulé sur le revers d'une veste sombre. Ou au pire, en atmosphère silencieuse, la prise de son réelle peut être effectuée par le micro du camescope si ce dernier n'est pas trop éloigné du sujet.

La rédaction

15 Steadycam Junior pour VX 1000



Comment placer un camescope comme le Sony DCR-VX1000 sur un Steadycam Junior alors qu'il n'est pas conçu pour cela ? A priori, rien ne prédispose le DCR-VX1000 (1,7 kg avec batterie) à une utilisation avec le Steadycam JR en dépit d'un poids limite autorisé de 2 kg. En effet, le Sony possède une forme oblongue qui tend à un déséquilibre vers l'avant. Pourtant, avec beaucoup de patience, et une certaine méticulosité, il est possible d'obtenir des prises de vues fluides. Il suffit de placer le VX 1000 le plus à l'arrière possible sur le Holà n° 8 (plate-forme) de la base de fixation avec la cheville de repérage n° 3.

Le block d'arrêt sera fixé sur *Lourd* avec deux contrepoids *Lourds* eux aussi placés entre les piles de la torche. Pour parfaire l'équilibre, il suffira de tourner les deux vis de réglage, l'une de 6 ou 7 tours pour faire reculer sur son rail le camescope avec sa batterie et l'autre de 3 ou 4 tours à droite pour le décaler sur la gauche, de manière à rééquilibrer l'ensemble.

La rédaction

16 Micro peuchère !

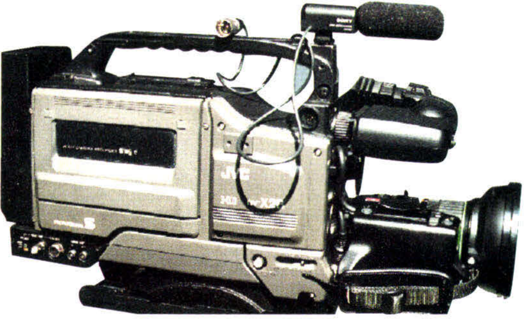


PHOTO : SEBASTIEN ROY

L'amateur qui acquiert une caméra institutionnelle dispose à l'origine d'un micro de piètre qualité (cas des modèles Panasonic AG-DP 800, Sony EVW 300 ou GY-X2). Le micro fourni d'origine est incapable de remplir sa fonction. Pour éviter de réinvestir dans une solution coûteuse, il existe des micros grand-public que l'on peut facilement adapter.

Chose faite avec l'ECM-Z157, microzoom Sony connectable sur une GY-X2 *via* sa prise XLR. On obtient alors une prise de son satisfaisante pour un prix de revient deux à trois fois moindre que la solution professionnelle. Petit inconvénient toutefois : l'enregistrement s'effectue en mono avec toutefois la possibilité d'enregistrer les deux voies. (...)

Sébastien Roy, 31500 Toulouse

Votre centre de compétence vidéo informatique

MIRO DC 20 à partir de 19900 F H.T

Station à partir de la célèbre carte MIRO DC 20 pour une qualité S-VHS/Hi8

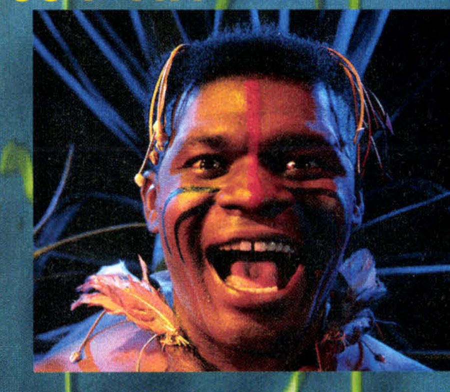


FAST AV MASTER à partir de 28900 F H.T

La nouvelle référence pour le montage virtuel. Compression norme broadcast. Une carte de chez FAST Technology (Vidéo Machine).

Perception Vidéo Recorder à partir de 49500 F H.T

Système de montage virtuel broadcast. Entrées/Sorties YUV avec le logiciel de montage SPEED RAZOR.



DEC RAPTOR à partir de 94900 F H.T

Station broadcast avec processeur ALPHA la plus rapide du marché équipée du Perception Vidéo Recorder

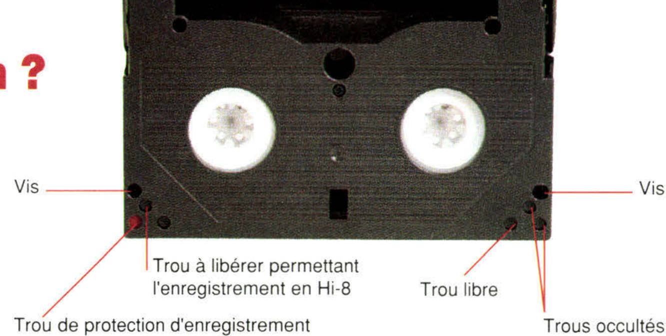
SERVICES PLUS

Démonstrations
Conseils
Formation
Maintenance
Hot line

PHASE vous propose toute une gamme de configurations informatiques spécifiques et optimisées pour le montage numérique à partir des meilleures cartes disponibles dans les environnements MAC ou PC.

PHASE 93 avenue du Gl Leclerc 75014 PARIS tel: 45 45 73 00 fax: 45 45 50 17

17 Du Hi-8 avec une K7 8 mm ?



Une solution de dépannage existe pour ceux qui ne disposent que d'une K7 8 mm alors qu'ils souhaitent enregistrer en Hi-8. Un lecteur nous a fourni le moyen d'y parvenir : « *Il suffit de supprimer l'opercule occultant le trou permettant ainsi un enregistrement Hi-8 (voir photo) à l'aide de la pointe d'un stylo* ». Pour prouver ses dires, ce lecteur a procédé de la manière suivante :

– Il a utilisé une cassette 8 mm MP dont il a percé le trou d'identification.

– Il a introduit cette cassette dans un camescope Hi-8 Sony TR 2000. Puis a procédé à un enregistrement.

– En enregistrement comme en relecture sur ce même camescope, l'affichage a bien confirmé le mode Hi-8. L'image a été lue sans difficulté.

– Pour certifier le mode Hi-8, il a ensuite relu cette cassette sur trois camescopes 8 mm (Sony TR 420, Sharp VL-E 31 et Hitachi VME 210). L'image, illisible dans les trois cas, s'est caractérisée par des traînées, « *confirmant que l'image a bien été enregistrée en Hi-8 sur une bande prévue initialement pour être du 8 mm.* »

Reste une question centrale : cette expérience prouve-t-elle que la qualité d'image est comparable entre une cassette 8 mm et Hi-8 MP ? Sur ce point, notre lecteur n'affirme rien. Il se contente de préciser que « *Les essais (comparatifs) effectués sur des bandes 8 mm et Hi-8, toutes deux MP, ne m'ont pas permis de faire une différence importante à l'œil* ». Mais ce lecteur – par souci d'objectivité – reconnaît que son test n'est pas suffisamment poussé dans la mesure où il n'a utilisé aucune mire de définition...

Nota : les essais ont été réalisés à l'aide de cassettes Sony Métal HG 90, Métal P 60 et Fuji Extraslim P5-60 MP DS.

Anonyme

Divers

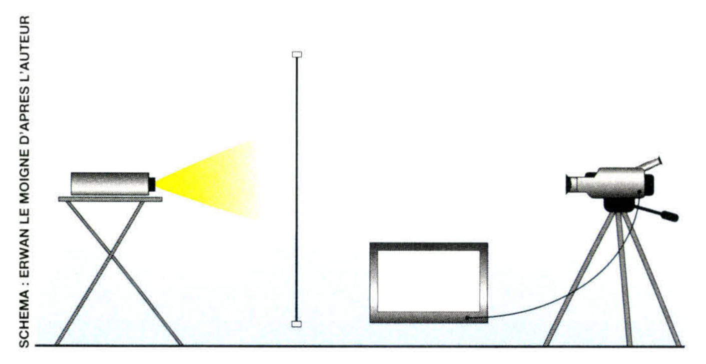
18 Transfert original de diapos

J'utilise un dispositif spécial pour insérer des diapos dans un montage. Vous trouverez sur le schéma ci-dessous le détail de la procédure.

Projecteur de diapos. Diapos à placer à l'envers. Ne pas projeter trop grand. Ecran pour rétro-projection. Suspendu ou posé sur pied. Moniteur relié à la sortie vidéo du camescope. Ne pas brancher le son.

Camescope sur trépied. Débrayer tous les automatismes. En manuel, le moniteur permet d'optimiser les réglages et les cadrages. Possibilité pour chaque diapo d'un zoom AV, AR, panoramique, plongée, contre-plongée. Correction possible des « dias » sous ou surexposées.

Paul Stahl, association Alsace Média, 68200 Mulhouse



SCHEMA : ERWAN LE MOIGNE D'APRES L'AUTEUR

19 Magnétoscope = Magnétophone à K7

Pour ceux qui ne disposent pas d'une double platine K7 pour la duplication audio, rappelons que n'importe quel magnétoscope VHS mono ou Hi-Fi peut servir d'enregistreur audio. Il suffit de connecter le lecteur aux entrées audio (RCA ou Péritel) du magnétoscope et d'enregistrer normalement comme un signal vidéo classique. Cette astuce fonctionne notamment avec un Panasonic NV-HS 900F ou un Samsung SV-300W par exemple. Ne pas omettre de commuter au préalable l'entrée du magnétoscope sur celle correspondant à l'entrée du signal audio.

A noter une restriction : certains magnétoscopes refusent d'enregistrer l'audio seul tant qu'il n'est pas accompagné d'un signal vidéo. Vérifiez cette info dans le mode d'emploi ou tentez l'expérience...

La rédaction

20 Exploiter la page d'un magazine

Les titreurs Videonics TM-2000 ou TM-1 proposent de nombreux fonds colorés mais le choix de l'utilisateur demeure restreint. Avec un camescope, un Imager Fuji, un Sony PHV-A7 (transfert photo-vidéo) ou Fotovix, rien de plus facile que de superposer une image personnelle ou le titre d'une page découpée dans un magazine. Le camescope devra être solidement fixé avant d'être mis en *pause à l'enregistrement.* Devant l'objectif, placer le sujet de son choix en prenant garde aux lumières latérales. Commuter l'entrée du titreur Videonics sur « *Source* », valider et créer le titre avec la police, la taille et la couleur de son choix.

La rédaction

LA COMPÉTENCE À PRIX SANS CONCURRENCE







CET ÉTÉ OPERATION MARGE RÉDUITE SUR CAMESCOPES











DÉTAXE À L'EXPORT

COMMENT BIEN DISTRIBUER VOTRE SIGNAL VIDÉO: VENEZ NOUS VOIR



LES CAMESCOPES

SONY



Camescopes numériques
DCR-VX 1000E
DCR-VX 700E
Accessoires
HVL-F7
LCH-VX 1000



PACK Marine
HVLM-20
MPK-TRB
HVL-80DA
SPK-TRK

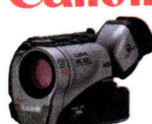


Hi-8mm
CCD-TR 3000E
CCD-TRV 100E
CCD-TRV 70E
CCD-TRV 40E
CCD-TRV30E
Hi-8mm
CCD-TR 2000E
CCD-TR 780E
CCD-TR 680E
CCD-TR 650E



CCD-TR510E
CCD-TR485E
CCD-TR420/370

Canon



Hi-8 Pro
UC-X2 Hi
UC-X20 Hi
UC-8 Hi



8-mm
UC-200
UC-1000

EX2 Hi

Panasonic



S-VHS C
NV-MS4E
NV-S88E
NV-S77E



VHS C
NV-R35F
NV-R15F
NV-A4F/A1F

Autres modèles DISPONIBLES

ACCESSOIRES

Batteries, Pieds, Chargeurs Déchargeurs,
Sacs de Transport,
Compléments Optiques, tout le Cablage,
toutes les Cassettes .

LE CHOIX ET LES PRIX

TABLES DE MONTAGE

VIDEONICS **Panasonic** **SONY**

AB-1
La nouvelle référence
TU-2000
1er prix et 152 scènes

VW-E310E
Montage convivial
VW-ECIE
Portabilité et facile

RM-E1000T
XV-AL200E
XV-AL100E

ET TOUT LE NUMERIQUE ...



Photos non contractuelles.

Y A MOINS BIEN MAIS C'EST PLUS CHER !

DES DÉMOS EFFICACES POUR LE MEILLEUR ACHAT

TITREUSES

VIDEONICS
TM-2000F
Version Française
TM-2000A
Version Arabe
TM-2000H
Version Arabe

Panasonic
WJ-AVE1
WJ-TTL7E
VW-VTIE
Version Française
NV-MPIE
imprimante couleur video

TV ET PROJECTION

Toutes les télévisions du 25 au 86 cm
Tous les rétros de 104 à 132 cm
Tous les projecteurs du LCD au Tritube

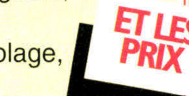
MAGNETOSCOPES

Panasonic
NOUVEAU MODÈLE:
NV-HD 900F
S-VHS
NV-HS1000EG
VHS 4têtes
NV-HD650F nicam
NV-SD450F
NV-HD600F nicam
NV-SD400F
VHS 2têtes
NV-SD300F
NV-SD200F
MONDIAL
S-VHS/VHS

SONY
VHS 4 Têtes
SLV-E 1000 B
SLV-E 810 B
SLV-E 710 B
SLV-E 610 B
VHS / Hi 8mm
EV-T 1 B
Hi 8mm
EV-S 9000 B
EV-C 2000 AE
EV-C 500 AE
EV-C 400E

THOMSON
VHS 4 T/HiFi
VPH 6480
VPH 6520
VPH 6400
VHS 4 Têtes
VP 4590
VPH 6500
VP 4480
VP 2400
VP 2550
VP 4550
VP 4450
VP4400
V1400

TOSHIBA



VHS 5 Têtes
V-855F
VHS 4 Têtes
V-715F, V-705F
Les Performan
V-425F
V-325F

AUTRES MARQUES

TABLES DE MIXAGE



MX-1
VIDEONICS

LE CHOIX SANS COMPROMIS

WJ-AVE55
Panasonic

XV-D1000E
SONY

DÉMOS PERMANENTES des meilleures tables de mixages

Jupiter

LE ROYAUME DE LA VIDÉO ET DU MONTAGE

Ouvert du mardi au samedi
de 10H à 13H et de 14H à 19H
41 Boulevard Beaumarchais
75003 PARIS (métro : •Bastille •Chemin-Vert)

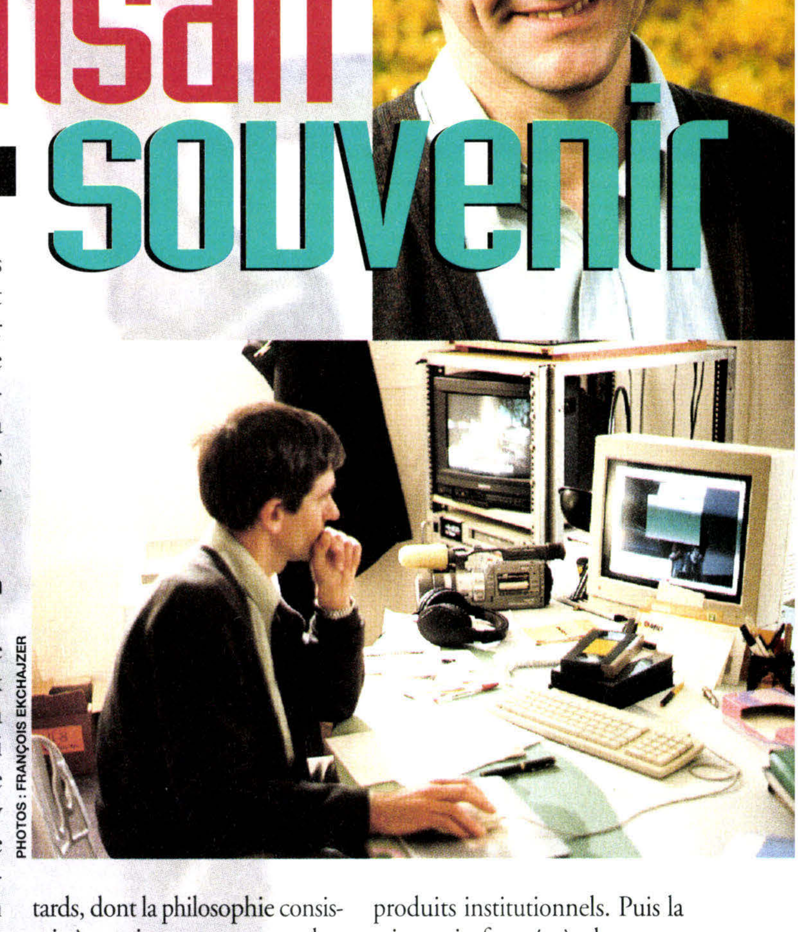
(1) 42.74.04.44
Lignes groupées
fax (1) 42.74.01.11



FRANFINANCE
Pour simplifier vos achats

Matthieu Chauvin L'artisan du souvenir

A partir de photos et de films amateurs que viennent lui confier des particuliers, le réalisateur Matthieu Chauvin s'emploie à raconter l'histoire de leur famille. Une activité dont il nous livre la genèse et les enseignements qu'elle lui inspire.



PHOTOS : FRANÇOIS EKCHAJZER

C'est à une quinzaine de kilomètres de Lyon, dans le village de Millery, que Matthieu Chauvin a investi le garage de son pavillon pour y pratiquer une activité professionnelle originale : raconter des histoires de familles à travers des montages d'archives. « *Je fais avec la vie de Monsieur-Tout-le-Monde ce que Frédéric Mitterrand faisait jadis avec celle de Grace de Monaco ou de Winston Churchill* ». Un concept attachant, qu'il exploite en solitaire depuis un peu plus d'une année, en marge d'une activité de réalisateur de films d'entreprise – notamment pour Air France, Elf et les laboratoires Pierre Fabre. A ce jour, une petite dizaine de particuliers sont venus lui confier leurs bobines 16 mm, 9,5 mm ou 8 mm, leurs cartons à chaussures débordant de vieilles photos, des lettres précieuses et les souvenirs les plus chers pour les réunir dans un vidéogramme volontiers nostalgique. Rencontre avec un artiste, dont la démarche éveillera peut-être des vocations parmi ceux que chatouille la fibre généalogique.

Comment vous êtes-vous initié à la pratique de l'audiovisuel ?

J'ai été formé aux Beaux-Arts de Saint-Etienne, puis à Paris, aux Arts décoratifs, où j'ai choisi la vidéo parmi les spécialités qui étaient proposées, la seule que je n'avais pas encore pratiquée. Il y avait bien dans ma famille, une vieille tradition de cinéma amateur – mes grands-parents, mon père ont toujours fait des films de famille, en 9,5 mm et en 16 mm – mais je n'y connaissais rien.

Qu'enseignait-on aux Arts Déco en matière de vidéo ?

Pas grand chose ! Nos profs étaient d'anciens soixante-huitards, dont la philosophie consistait à ne rien nous apprendre. Mais nous avions à notre disposition, chose fabuleuse pour l'époque (c'était en 1984), des bancs de montage, un studio de post-synchro avec un multipiste asservi et un plateau avec trois caméras. J'y ai acquis une grande liberté, mais aussi des carences techniques et pratiques horribles. Infoutu d'écrire un scénario ! Aucun réflexe de découpage, ni de montage ! Des choses qu'il m'a fallu acquérir laborieusement par la suite.

Comment vous êtes-vous inséré dans la vie professionnelle ?

Ça a été très difficile. J'ai fait du cadre, un peu de montage et de la régie sur des produits culturels de la Grande Halle de La Villette, où je me suis occupé par la suite d'un service vidéo. J'ai également été assistant sur des films publicitaires, activité que j'ai abandonnée pour faire mon trou en tant que réalisateur sur des produits institutionnels. Puis la crise, qui a frappé très durement le monde publicitaire à la charnière des années 80 et 90, m'a donné le temps de réfléchir… Je voulais quitter Paris, tout en étant conscient du fait qu'il me serait impossible de vivre de l'audiovisuel sur une production locale. Une opportunité s'est présentée, qui m'a amené à l'idée des « grandes familles ».

Quelle opportunité ?

J'ai eu à me plonger dans les archives de ma propre famille. Mon grand-père avait laissé seize heures de films tournés entre 1943 et les années 70. On m'a demandé : « *Tiens, toi dont c'est le métier, fais nous donc quelque chose avec ça !* » J'ai visionné et me suis aperçu que le grand-père n'était pas un génie de la prise de vues. Il avait des réflexes que j'ai retrouvés par la suite chez d'autres amateurs de son époque. Il tournait rarement un plan en continu, mais plutôt par paquets



PHOTO : D.R.



PHOTO : D.R.

de 6-7 secondes espacés d'une dizaine de secondes. C'était inexploitable ! J'ai donc préféré travailler avec les photos de notre famille, d'une qualité évidemment bien supérieure et qui me permettaient de remonter bien plus loin dans le passé. Lorsque j'ai terminé ce travail, j'ai réalisé combien il plaisait à ceux qui me l'avaient commandé, alors l'idée m'est venue de faire un produit commercialisable de ce type de vidéogramme.

Comment s'est créée votre société ?

Très simplement. D'abord, ce n'est pas une société. Je suis « profession libérale », avec le même statut juridique qu'un médecin ou un architecte. La vraie difficulté était d'avoir un projet qui tienne la route. Or, cette première expérience m'avait permis de cerner le produit, d'évaluer son coût et d'entrevoir qui ça intéresserait. L'idée était d'avoir un outil performant mais très simple, et de limiter au maximum les frais fixes de l'entreprise. Une autre idée, pour réduire le coût de mes produits, consiste à faire faire le maximum de boulot par l'intéressé et de n'intervenir qu'en tant que cheville ouvrière du projet. Tout le travail de documentation est effectué par celui-ci, que je me contente de guider et de conseiller, ainsi qu'une partie du scénario et de l'écriture du commentaire (*Cf. encadré*).

D'un point de vue financier, avez-vous rencontré quelques mauvaises surprises ?

Pas vraiment, ayant presque toujours eu professionnellement à m'intéresser d'assez près aux questions financières. La seule chose qui m'était étrangère, c'était la notion d'amortissement du matériel. Aussi j'ai adopté un principe simple, dont je me suis aperçu par la suite qu'il était pratiqué par la plupart des gens dans ma situation : amortir le matériel pratiquement le jour où on l'achète. Je travaille énormément avec des supports informatiques. Si l'on pense à ce que coûtait il y a encore trois ans une régie trois machines et ce qu'on a aujourd'hui avec un bon petit micro… on a dû diviser les prix pratiquement par vingt ! On achète une chose quand on en a besoin, et justement quand on en a besoin la première utilisation paie le truc.

Comment est arrivé votre premier client ?

C'était il y a un peu plus d'un an, quelqu'un qui voulait faire transférer tous ses films en vidéo. Un industriel du Beaujolais qui avait filmé toutes ses vacances et qui voulait donner ses images à ses enfants, afin que ses petits-enfants en profitent. Quatre heures de Super 8 à nettoyer, vérifier, transférer. Eliminer ensuite les plans vraiment ratés, titrer et mettre de la musique. C'était plus un travail de postproduction que de réalisation. Etant, en matière de transfert, en concurrence avec des sociétés qui travaillent d'une façon industrielle, comme la FNAC, sur laquelle je ne pouvais évidemment pas m'aligner, j'ai dû trouver des fournisseurs qui me permettent d'atteindre un niveau de qualité supérieur et jouer sur le service. Les industriels vous donnent une VHS que vous pouvez copier (avec les problèmes de générations que l'on connaît) ou vous en font une deuxième en repartant de zéro, de sorte que la deuxième vous coûte le même prix que la première. Avec moi, le prix du transfert s'amortit sur la quantité de copies. D'autre part, tout est stocké ici en numérique et si, dans cinquante ans, un client le désire, je peux lui ressortir son film.

Qui fait appel à vous ?

Des personnes de toutes conditions, dont les familles comptent beaucoup de membres. Lorsqu'une grand-mère a quinze petits-enfants et qu'elle veut donner une VHS à chacun d'eux, le problème du coût ne se présente pas de la même façon que s'il s'agissait d'une personne isolée. Je n'ai eu qu'une fois l'occasion de faire une cassette en un seul exemplaire. C'était pour une jeune femme qui désirait offrir à la personne qu'elle aimait une VHS d'elle, petite fille, en train de danser.

Photo noir et blanc, vêtements, attitude, pose… c'était en… ?



PHOTO : D.R.

Recevez-vous des demandes curieuses ?
Une fois, j'ai vu arriver un vantard de première : un cavalier qui avait monté tous les chevaux de la terre et qui voulait un film à sa gloire. Mais j'ai surtout des demandes touchantes. Une dame me téléphone : « *J'ai divorcé et j'aimerais donner quelque chose à mes filles, qui puisse renforcer le lien familial.* » J'ai trouvé la démarche belle, même si l'on n'a pas pu réaliser ce vidéogramme – sans doute pour des raisons financières.

Quels sont donc vos tarifs ?
Je pratique par élément. Un prix : par photo ou par image, par musique, par minute de commentaire. A l'arrivée, les montants sont très variables. Il y en a un d'une heure et demie, constitué pour moitié de photos et de films, qui a coûté 80 000 F, un autre de trente minutes, de photos uniquement, pour 40 000 F, puis un, d'une longueur comparable, pour un peu moins de 30 000 F.

Ce sont des sommes importantes...
Des gens n'hésitent pas à mettre 60 000 F dans le mariage d'un de leurs enfants. Proposez leur, pour 30 000 F, une cassette sur l'histoire de leur famille : ils fuient à grandes enjambées. On n'a pas l'habitude de consacrer une telle somme à ce genre de choses. Il y a encore cinquante ans, quand un peintre effectuait le portrait de votre femme, il vous demandait une valeur comparable.

Est-il facile, pour le professionnel que vous êtes, d'adapter votre regard à celui des amateurs dont vous montez les films ?
D'un certain point de vue, nous sommes tous des amateurs ! Je suis Monsieur-Tout-le-Monde. Je filme mon fils qui court après un œuf de Pâques ou ma fille qui joue avec sa bouée sur la plage. Je comprends donc tout à fait le souci d'un amateur. Et puis, il y a une chose merveilleuse dans le cinéma amateur : sa fraîcheur. La complicité entre la personne qui filme et celle qui est filmée, fait que le sujet va se livrer d'une façon remarquable. Il y a une grâce que seuls les plus grands réalisateurs de fiction parviennent à retrouver.

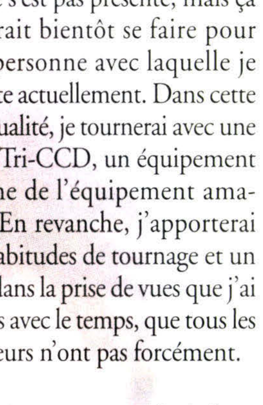
Vous arrive-t-il de tourner vous-même des images pour les insérer dans vos vidéogrammes ?
Ça ne s'est pas présenté, mais ça pourrait bientôt se faire pour une personne avec laquelle je discute actuellement. Dans cette éventualité, je tournerai avec une Hi-8 Tri-CCD, un équipement proche de l'équipement amateur. En revanche, j'apporterai des habitudes de tournage et un soin dans la prise de vues que j'ai acquis avec le temps, que tous les amateurs n'ont pas forcément.

N'étant pas responsable de la « matière première », par quel biais donnez-vous libre court à votre sensibilité ?
Par le choix des musiques, celui des enchaînements : va-t-on opter pour un montage Cut ? Pour des fondus-enchaînés ? Pour des mouvements d'images ? Quand une photo n'est pas au format, le choix des maries-louises peut également influer sur la tonalité du film. Cela me permet notamment d'adapter le caractère du film à celui de la famille dont il retrace l'histoire.

Quel conseil donneriez-vous à un amateur qui souhaiterait réaliser une vidéo tout comme vous sur sa propre famille ?
Je lui conseillerais de passer trois fois plus de temps à la préparation qu'à la réalisation. Je lui dirais : « *Soyez certain que la qualité du résultat que vous obtiendrez et que le plaisir de vos spectateurs sera rigoureusement proportionnel au temps que vous aurez passé à préparer votre réalisation, sachant qu'un truc bien préparé se fabrique facilement.* »

Bout-à-bout

Les photos sont scannées et souvent retouchées. Les documents sonores sont transférés. Les objets en volume sont saisis avec une caméra. Après quoi, Matthieu Chauvin réalise un premier bout à bout de ces différents éléments. Il remet une cassette à son client pour qu'il travaille, après visionnage, à l'écriture du commentaire, que Matthieu Chauvin doit souvent reprendre avec l'intéressé.





Ecriture tremblée, plus sûre ensuite, le temps passe, on se souvient.

Votre installation est somme toute assez simple. Un scanner (Agfa Focus Color Plus), un Mac avec ses logiciels de retouche (Photoshop) et de montage (VM Studio), un camescope (VX-1), deux écrans, un ampli, une platine recevant les 78 tours, une visionneuse et des projecteurs cinéma...
Simple mais suffisante. Je ne dispose certes pas des moyens de produire des effets ébouriffants, mais j'ai tout ce qu'il faut pour réaliser de jolis fondus, des déplacements, une arrivée de titre, un texte qui passe avec une ombre... Je peux faire tous les trucs de base, ceux dont on ne se lasse pas. Dans quelques mois, je disposerai en outre d'un vrai système de montage virtuel, qui est actuellement en cours de développement.



D'autres projets ?
Le CD-Rom, dont la structure arborescente correspond bien à l'univers de la famille. J'en ai d'ailleurs déjà conçus plusieurs pour des industriels. Ce type de produit permettra au spectateur de se promener à l'intérieur d'une photo réunissant les membres de sa famille. Toute la difficulté consistera à définir les liens qui permettront à celui-ci de voyager au cœur du programme. Cela dit, je suis prêt. Je n'attends plus qu'une chose : que quelqu'un me demande d'en réaliser un.

Propos recueillis par François Ekchajzer ■





PHOTOS : D.R.

70 Festivals : Montrez-vous !

ILLUSTRATIONS : JEROME TESSEYRE



Esprit de compétition, envie d'escapade, goût des rencontres, plaisir de montrer ses œuvres... *Caméra Vidéo* vous propose une sélection de 70 festivals de tous niveaux, de tous styles, de tous genres...

Festivals mode d'emploi

Avant toute inscription, tout envoi, demandez le règlement dont vous lirez attentivement toutes les clauses.

● Les frais d'inscription (de dossier, de participation) d'un montant n'excédant pas 100 F restent raisonnables : gestion des inscriptions, renvois des cassettes, etc. Au-delà, vous financez le festival !

● Bien entendu vous n'enverrez jamais de copies-maîtres (tous les « festivals » dignes de ce nom les refusent d'ailleurs). Ne cédez pas à la paranoïa si le festival induit dans le règlement la conservation d'une copie VHS pour ses archives. Ne criez pas au loup, si la fiche d'inscription que vous paraphez, signale une possible utilisation d'« extraits » à fin de promotion-communication du festival. C'est en ces temps de médiatisation à tous crins une règle du jeu incontournable. En revanche, toute indication de diffusion intégrale doit nécessairement indiquer les conditions et droits afférents qui vous seront octroyés. Prix, dotations, médailles... C'est l'auberge espagnole, fort compréhensible d'ailleurs quand on observe les difficultés des organisateurs à trouver aujourd'hui, parrains et partenaires. Une semaine de montage... à 500 km de votre domicile (et en fait pourquoi non ? Si vous êtes assez passionné pour prendre des vacances). Un matériel dont vous disposez déjà ? Faites un cadeau ou passez une petite annonce dans *Caméra Vidéo*. Un parchemin (c'est émouvant), un trophée hideux ou une vraie œuvre de création (cela vous en dit long sur le goût des organisateurs). En fait (en dehors de certaines dotations matérielles à portée des petits festivals), le vrai cadeau c'est : une invitation sur place. Il faut vous libérer, mais c'est souvent la possibilité de faire des rencontres enrichissantes. Ou mieux encore, sans être mesquin, la dotation en espèces, qui vous laisse libre de l'usage que vous voulez en faire...

● Manifestations nationales, internationales, européennes, mondiales... méfiez-vous des titres ronflants qui révèlent parfois plus les rêves secrets des organisateurs... qu'une réalité tangible. Il ne faut pas trop leur en vouloir... Car la chasse aux subventions (municipales, régionales, étatiques) les obligent à de terribles contorsions stylistiques pour convaincre. Les « politiques », à de rares exceptions près et toutes couleurs confondues, envisagent surtout la culture comme un moyen d'assurer leur réélection. Conclusion, plutôt qu'observer l'impact culturel d'une manifestation, ils jaugent « images de marque, images de ville » et lorgnent sur le nombre d'entrées... Tenez plutôt compte de la notoriété, de la couverture presse, des témoignages de participants, de la pérennité de la manifestation, des commentaires de *Caméra Vidéo*...

Festival amateur, non-professionnel, « *open* », etc. Sans rentrer de nouveau dans une polémique évoquée, il y a peu dans ces colonnes, la frontière amateur-pro apparaît comme de plus en plus floue. Des amateurs convaincus et passionnés peuvent, s'ils le veulent vraiment, accéder par le biais de clubs ou centres culturels à du matériel institutionnel voire Béta. Considérer donc qu'en dehors de festivals locaux et régionaux, où les supports acceptés sont très précisément spécifiés et circonscrits comme amateurs, vous vous confronterez nécessairement à des compétiteurs qui, de par leur formation, leurs moyens, le temps consacré, ne correspondent évidemment plus à la catégorie « vidéo-loisirs ». Soyez-en conscients pour éviter les blessures narcissiques... ■

Comme l'explicitait François Ekchajzer dans les colonnes du numéro 90 de ce magazine, les chaînes télévisées nationales offrent une fenêtre terriblement étroite aux productions amateurs. Entre vidéo gags et scoops catastrophes occasionnels... c'est dire l'intérêt qui leur est accordé. Existe-t-il donc d'autres moyens de faire vivre ses réalisations hors du cercle familial et amical ? De les faire circuler, rencontrer un public même si celui-ci n'offre pas les sommets de l'audimat ? La réponse est positive et plurielle. Milieu clubiste et associatif, festivals, concours et compétitions, circuits de diffusion régionaux, télévisions locales voire de quartiers, sont autant d'opportunités potentielles. Encore faut-il être clair sur ses ambitions, ses motivations et l'auto-évaluation de ses talents pour savoir viser juste avant d'envisager une prospection de ce type.

Le premier bénéfice envisagé consiste dans l'occasion de pouvoir confronter ses images à celle de ses alter ego amateurs. Et à partir d'analyses et d'évaluations critiques, progresser, enrichir sa pratique, se nourrir d'idées, nouer des relations, imaginer des projets en commun.

Nous pensons aussi à ceux d'entre vous qu'aiguillonnent l'esprit de compétition et le large éventail des dividendes éventuels de la « réussite » : l'applaudimètre d'une salle conquise, une médaille, un trophée, un prix en espèces trébuchantes ou en complément d'équipement bien venu.

Quand la passion vidéastique se double d'un autre hobby, la plongée ou la défense de la nature, le voyage, la musique ou l'animation, se propose alors la rencontre des membres d'une même famille, d'une même « tribu » dans une manifestation spécifique. Enfin, il y a ce stade ultime, réservé à ceux dont l'expérience, l'ambition, comme les désirs poussent l'imagination vers le grand saut d'une certaine professionnalisation...

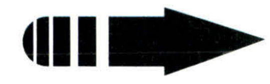
A vous de tracer votre parcours dans le cheminement thématique et commenté que nous vous avons préparé.

La crise

L'Hexagone reste une terre bénie des dieux pour la quantité, la diversité, la richesse des manifestations qu'il abrite. Néanmoins, le désengagement de l'Etat et de certaines collectivités locales dans le domaine culturel et l'essoufflement des équipes bénévoles sur les épaules desquelles reposent bon nombre de festivals, montre un renversement de tendance profond. La disparition, la suspension, la « biennalisation » d'un certain nombre d'entre eux ne sont pas compensées par les nouvelles initiatives. A l'heure où la progression de la qualité de l'image vidéo comme de la vidéoprojection deviennent réellement sensibles, le phénomène est regrettable.

Un second volet paraîtra dans le numéro 97 de *Caméra Vidéo* qui envisagera les autres possibilités de diffusion : réseaux en régions et télévisions de proximité.

Didier Husson ■



Amateurs généralistes

Au sens « de ce celui qui aime » ou avec l'assurance de ne pas croiser sur son chemin un « méchant pro » déguisé, nous n'avons ni la possibilité matérielle ni l'envie de jouer les épieurs de fond de salle pour décerner le label. Les coordonnées qui suivent donnent les meilleures garanties possibles dans ce domaine, comme celles de ne privilégier un genre plutôt qu'un autre. Enfin, que personne ne se fâche s'il ne figure pas dans la sélection ci-dessous, c'est une question de place. *La Gazette*, comme pour les clubs de *La France en vidéo*, remédiera au fil des mois aux plus fâcheux oublis...

Clap 89

Sens (Yonne)
Le dixième Festival du court-métrage cinéma et vidéo non-professionnel s'est déroulé du 4 au 8 avril. Le lauréat se sont vus remettre un... « Clap d'Or ».
Formats : 8 mm, VHS, U-Matic et BVU, 25 mn maxi.
Clap 89, M.J.C. Sens, rue René-Binet, 89100 Sens. Tél. : (16) 86.64.44.42.


PHOTO : THIERRY CONCORD

Festival de création vidéo

Chateaubriant (Loire-Atlantique)
Des fictions brèves ou des créations graphiques.
Responsable : Yvan Pinson
Festival : rendez-vous en mai.
Association Mandarine, bois de la Malorais, 44110 Chateaubriant. Tél. : (16) 40.81.17.51.

Festival international du cinéma non-professionnel

Le Mesnil-Le-Roi (Yvelines)
La douzième édition se déroulera à l'automne dans la salle de 500 places du Centre Georges-Brassens avec la traditionnelle remise de la Salamandre, une sculpture d'étain conçue par un disciple de Philippe Starck, le designer Kristian Gavoille. Cette compétition de courts-métrages, films et vidéos, sans restriction de genre ni de thème, est ouverte aux amateurs comme aux élèves d'écoles de cinéma et d'audiovisuel. Sur cent films envoyés chaque année en moyenne, un quart passe l'étape de la présélection.
Contact : Christian Babin.
Formats : Super 8, 16 mm, VHS et S-VHS.
Date : limite, début septembre.
Festival : du 4 au 6 octobre.
Festival international du cinéma non-professionnel, 2A, boulevard Pasteur, 78600 Mesnil-le-Roi. Tél. : (1) 39.62.85.89.

Festival vidéo de Redon

Il se déroule sur un rythme biennal au cinéma *Manivel'* et reçoit des réalisations de moins de 20 minutes, scolaires, jeunes et amateurs, clips, fictions et documentaires.
Responsable : Alain Chesnin.
Formats : copies VHS pour sélection.
Festival : quatrième édition en mai 1997.
Festival vidéo ATTOT, 5, rue Guy-Pabois, 35600 Redon. Tél. : (16) 99.72.75.45.

Festival vidéo du pays des Sept Vallées

En septembre, la première édition se déroulera dans cette région verdoyante du Pas-de-Calais à l'initiative de l'association Courants d'air. Elle est ouverte aux non-professionnels en deux catégories distinctes : collectifs (associations et scolaires) et individuels. Les concurrents proposent des fictions, documentaires, reportages ou clips sur le thème « Des villages et des hommes » traité en sept minutes maxi, ou une bande-annonce de deux minutes de sujet libre. Le jury, présidé par Philippe Lefait présentateur du journal de la nuit sur France 2, attribuera des dotations en matériel et bons d'achat.
Formats : toute la chaîne VHS.
Inscription : 50 F.
Date : limite, 31 août.
Festival : 21 septembre au théâtre de Beaurainville.
Courants d'air, C/o Gilles Lecomte, 434, Grande-Rue, 62990 Beaurainville. Tél. : (16) 21.81.35.52.

Francilien

Verrières-Le-Buisson
Ce festival national est organisé par la région Ile-de-France de la F.F.C.V. Couplé avec un forum de la vidéo, proposant expositions et démonstrations de matériels, la compétition est ouverte à tous les vidéastes non-professionnels. Un accent est mis sur la découverte de jeunes talents avec une section Francilien d'Avenir.


PHOTO : GERARD DUCATOU

Formats : tous, légers.
Sélection : jusqu'en septembre.
Festival : cinquième Francilien, le 21 octobre prochain.
URCVIF, Guy Petiot, 11 ter, rue Diderot, 94440 Ormesson-sur-Marne. Tél. : (1) 45.94.52.23.

Journée du vidéaste

Wattrelos (Nord)
Durant presque un quart de siècle, Emile Delcourt a organisé un festival international du court-métrage réputé dans cette cité. Signe très symbolique des temps, subventions coupées, le rendez-vous est suspendu depuis fin 1994. Seule subsiste cette manifestation à vocation locale qui a lieu à la fin mars.
C.O.F.I.W., 140, rue Faidherbe, 59150 Wattrelos. Tél. : (16) 20.75.86.46.


PHOTO : THIERRY CONCORD

Journées internationales du film non-professionnel

Duisbourg (Allemagne)
Se déroulent fin septembre.
Formats : sur supports VHS, S-VHS et U-Matic. Films de 30 mn maxi.
IDAF, Hansjoachim Stampehl, Welkerstrasse 4, D-47053 Duisburg. Tél. : (19.49) 02.33.29.477.

Lily international amateur film and video festival

Guernesey (Grande-Bretagne)
Sur l'île aux fleurs, qui inspira Renoir et Hugo et à deux pas de la plage... une rencontre d'imagiers amateurs qui tiendra sa cinquième édition à la fin de l'été au *Peninsula Hôtel*. Environ 70 films (cinéma et vidéo) d'une durée maximale de 30 minutes sont jugés sur le plan du scénario, du son, de l'image où dans les catégories documentaire, fiction ou animation. Les primés sont invités sur l'île (forfait maximum équivalent à 300 £).
Formats : Super 8, 16 mm, VHS, S-VHS.
Inscription : jusqu'à la fin mai.
Festival : du 20 au 22 septembre 1996.
Guernsey Lily International, Joan Ozanne, La Geniesse, Forest, Guernsey, GY8 OAQ Channel Islands. Tél. : 01481.484.00.
Fax : 01481.487.06.

Rencontres de Voreppe

Isère
Elles se déroulent en principe à l'automne et permettent de confronter les productions des structures associatives de l'Isère.
Responsable : Bernard Ferrand.
M.J.C., 9, rue Xavier-Jouvin, 38340 Voreppe.
Tél. : (16) 76.50.08.83.

Rencontres internationales de vidéo-photo

Cabestany
Elles existent depuis seize ans, sont ouvertes aux scolaires, et voient s'inscrire au fil des années des compétiteurs canadiens, croates, allemands, espagnols, grecs, belges... Elles proposent, outre la programmation des sélectionnés (qui peuvent être hébergés), des démonstrations de matériel virtuel, des ateliers-rencontres au Centre culturel de la ville. Le concours est ouvert aux clips, documentaires, animations et fictions de moins de 30 minutes.
Responsable : Monsieur Babinot.
Formats : VHS, S-VHS et U-Matic.
Date : limite, fin février.
Rencontres : dernière semaine de mars sur 4 à 5 jours
Mairie, service culturel, place des Droits-de-l'Homme, 66330 Cabestany.
Tél. : (16) 68.66.36.07.
Fax : 68.66.36.25.

Torcymages

Torcy (Haute-Saône)
La cinquième édition s'est déroulée les 23 et 24 mars dernier en présence du réalisateur Marseillais Paul Carpita (*Sur les quais*). Thématique (L'eau en 96), la manifestation accueille les vidéogrammes de 10 minutes relevant du documentaire, du reportage, du clip ou de la fiction réalisés par les amateurs (individuels ou en associations) et les scolaires. Dotation en matériel.
Formats : Tous, légers.
Inscription : un mois avant la manifestation.
Torcymages, mairie de Torcy, avenue de Bourgogne, 71210 Torcy. Tél. : (16) 85.77.05.05.

La Fédération française de cinéma et vidéo

Pour ceux qui ne la connaîtraient pas encore... Agréée par le ministère de la Jeunesse et des sports, rassemblant à travers ses huit « régions » géographiques quelque 200 clubs et ateliers, la Fédération a été créée en 1933. Chacune de ses structures adhérentes peut organiser manifestations et galas locaux et ne s'en prive d'ailleurs pas. La liste serait trop longue. La fédération donne en outre son agrément à des festivals généralistes ou thématiques que l'on retrouvera plus avant dans le dossier. Elle organise en outre des « Rencontres nationales » annuelles qui reposent sur le mode d'organisation suivant. Sélection dans les clubs puis au niveau de chaque région fédérale qui organisent leurs propres « Journées régionales » (en mars en général). D'où sort la sélection apte à concourir aux Rencontres nationales qui ont lieu traditionnellement entre le jeudi de l'Ascension et le dimanche suivant. Les rencontres tournent dans chaque « région » au fil des ans. Cette année, c'est Verrières-Le-Buisson et la région Ile-de-France qui héritent de l'organisation de ce 56e rendez-vous, du 15 au 19 mai. Près d'une centaine de films parviennent à ce niveau de sélection (dont les 3/4 en vidéo) et se partagent une quinzaine de prix dont le plus prestigieux est le « Grand Prix du président de la République ». Les choses n'en restent pas là, car dans ce cadre sont choisis également les films qui concourront aux Rencontres internationales de l'UNICA.
Président : René Bigeon.
F.F.C.V., 54, rue Rome, 75008 Paris. Tél. : (1) 43.87.24.93.

Généralistes amateurs & pros

Nous avons regroupé dans cette catégorie les manifestations présentant les caractéristiques suivantes. Elles acceptent tous les formats (ou presque). Elles sont ouvertes aux amateurs comme aux professionnels sans sections séparées. Elles acceptent pratiquement tous les genres et n'imposent ni thématique ni sujet. Un plus petit commun dénominateur qui ne doit tout de même pas créer l'illusion : seuls des amateurs extrêmement talentueux peuvent imaginer y remporter un prix...


PHOTO : D.R.

Court-Toujours



Paris

Si la cinquième saison de ce rendez-vous du court-métrage a vécu un régime allégé, c'est sans doute dû à son nomadisme. Après Images d'Ailleurs et la Vidéothèque de Paris, il pose fermement ses valises au cinéma *l'Entrepôt*. Retour à la normale à la rentrée 96 avec une séance mensuelle comprenant en moyenne, deux, trois fictions, deux, trois docs et un vidéo art dans sa sélection. Et un palmarès final avant l'été. En revanche, le format de diffusion risque bien de se cantonner désormais à l'U-Matic et au Béta...

Responsable : Gaëlle Vannazzi.
Formats : pour sélection, VHS.
Inscription : 30 F.
Sélection : permanente.
Court-Toujours, L'Art-Seine,
27, rue des Plantes, 75014 Paris.
Tél. : (1) 45.40.96.17.

Festival international du film vidéo

Vebron (Lozère)

Quand il y a neuf ans la petite équipe de l'Ecran Cévenol, rassemblée autour d'Alain Argillier, son président, s'est lancée dans l'aventure, c'était tout autant la passion magnétique que le désir de revivifier l'ambiance estivale de ce village des Gorges du Tarn qui l'inspirait. Un pari maintenu et des échanges avec d'autres festivals poursuivant des objectifs similaires (cette année Vidéo-Liège). La compétition mêle ici pros et amateurs et tous les styles de vidéogrammes. Avec à la clef, pour le palmarès décerné par un jury présidée par Valérie Mairesse, un stage d'une semaine à la RTBF, entre autres prix.

Formats : tous.
Dates : du 23 au 26 juillet prochains.
L'écran Cévenol,
La Molière, 48400 Vebron.
Tél. : (16) 66.44.02.59.

Festival vidéo

Estavar/Llivia (Pyrénées-Orientales)

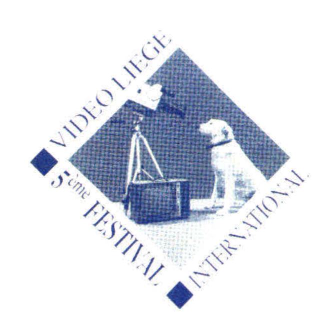
Il connaîtra en juillet prochain sa 14e édition. Ce qui en fait la plus ancienne manifestation pérenne en France... cumulant en outre les spécificités. Placé sous le signe de l'Eurorégion, il respire dans une atmosphère villageoise très conviviale à près de 2 000 m d'altitude, une inspiration catalane très prononcée. Même si en terme compétitif l'ouverture la plus intégrale est de mise : tous formats, tous genres, toutes origines géographiques, amateurs, associatifs et professionnels. Le soutien des régions Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées et Generalitat de Catalunya (Catalogne versant « espagnol ») en fait aussi l'un des plus richement dotés avec un prix Européen, de l'Eurorégion, et du Jury. Enfin, le palmarès est déclaré dans l'« enclave espagnole » de Llivia insérée dans notre jacobin territoire...

Responsables : Bernard Pianaldi et Michel Canal.
Inscription : 100 F.
Formats : tous, sauf chaîne 8 mm pour la diffusion. Durée maximale : 30 mn.
Sélection : jusqu'à la mi-mai.
Dates : 24 au 28 juillet 1996.
Festival vidéo, mairie,
place Sant-Julia, 66800 Estavar.
Tél. : (16) 68.04.02.56.
Fax : 68.04.02.56.

Festival Vidéo Liège international

Liège (Belgique)

Implantée dans un « terroir » vidéographique particulièrement dynamique depuis les années 70, cette manifestation biennale créée en 1988 est l'une des rares à conserver le credo de la confrontation des productions amateurs, associatives et professionnelles, sans différencier les supports et les genres. Un « créneau de diffusion ouvert » qui se double d'un forum d'échanges et d'un « environnement » de type salon dédié au multimédia en 1994, aux nouvelles technologies en 1996. Vidéo Liège invite également à chaque édition une « vidéographie » à forte identité : la catalane en 94, la québécoise en 96. La compétition est non seulement bien dotée (environ 15 000 F pour le seul Grand Prix) mais les primés bénéficient d'une diffusion dans l'émission *Carré Noir* de la RTBF. Une rareté : le visionnage des sélectionnés uniquement sur moniteurs !



Responsable : Michel Gérard.
Formats : tous, mais uniquement VHS Pal ou U-Matic pour l'envoi.
Durée maximale : 30 mn.
Inscription : 500 FB.
Sélection : jusqu'à la mi-janvier... 1998.
Festival : dernier, 14 au 16 mars 1996... Rendez-vous logiquement en mars 98 (à signaler en année impaire, un festival Vidéo Jeunes dédié aux scolaires).
ASBL Film et Culture,
rue Alex Bouvy, 32, 4020 Liège.
Tél. : 19 (32) 41.44.15.12.
Fax : 19 (32) 41.44.15.14.

Hamburger Kurtzfilmfestival

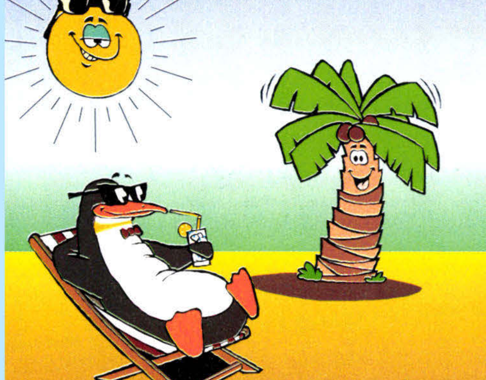
Hambourg (Allemagne)

La douzième édition a lieu du 19 au 23 juin. Elle comprend trois sections réservées aux non-professionnels : des œuvres courtes de tous genres, une section « *No Budget* » pour les films sans soutien financier et une compétition thématique (« *Mother* » cette année), les « *Quickies* », des films de 3 mn maximum).

Formats : tous supports films et vidéos.
Inscription : date limite, début mars.
Kurzfilm Agentur Hamburg e.V,
Glashüttenstrasse 27,
20357 Hamburg.
Tél. : (19.49) 40.43.44.99.
Fax : 49.40. 430.27.03.

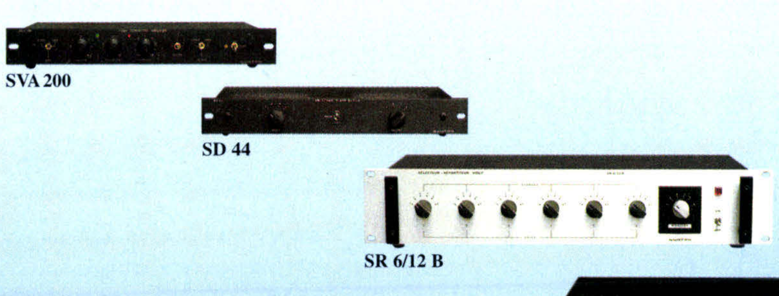
GUISTON

VIDEO PRO



COUP de SOLEIL sur LES PRIX

Avant fermeture pour congés annuels du 1er au 22 août



SVA 200

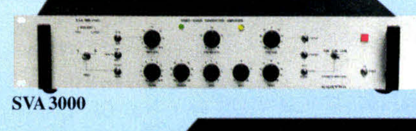
SD 44

SR 6/12 B



VM 2000

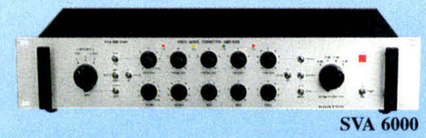
SVA 4000



SVA 3000



SD 266



SVA 6000

Offre limité aux stocks disponibles

			Ancien prix	Prix
AMPLIFICATEURS CORRECTEURS	**SVA 200**	*Vidéo - Y/C et composite*	~~4580 F~~	**3680 F**
	SA 200	*Audio/Stéréo*	~~2443 F~~	**1990 F**
	SVA 200 C	*Y/C - 700 lignes*	~~6245 F~~	**5900 F**
	SVA 3000	*Mono - Audio/Vidéo*	~~10516 F~~	**8500 F**
	SVA 3000	*Stéréo - Audio/ Vidéo*	~~13110 F~~	**10500 F**
	8 S. PRO	*Stéréo - 1 entrée Y/C - 8 sorties composites*	~~20178 F~~	**11000 F**
	SVA 6000	*Mono - Audio/ Vidéo*	~~30418 F~~	**24650 F**
	SVA 6000	*Stéréo - Audio/Vidéo*	~~34057 F~~	**27200 F**
SÉLECTEURS DISTRIBUTEURS	**4x4**	*Y/C . Stéréo - 4 entrées / 4 sorties*	~~3412 F~~	**2630 F**
	* **SD. 44**	*Y/C . 4 entrées / 4 sorties*		**1800 F**
	* **SD. 44**	*Composite - 4 entrées / 4 sorties*		**1390 F**
	* **SD. 44**	*Audio/Stéréo - 4 entrées / 4 sorties*		**1690 F**
	SD. 244 B	*8 entrées / 8 sorties*	~~6289 F~~	**4800 F**
	SD. 266	*12 entrées / 12 sorties*	~~18364 F~~	**14700 F**
	* **SR. 6/12 B**	*Y/C. 6 entrées / 12 sorties*		**10733 F**
	* **SR. 6/12 B**	*Composite - 6 entrées / 12 sorties*		**5788 F**
	* **SR. 6/12 B**	*Audio/Stéréo 6 entrées / 12 sorties*		**6633 F**
HOME CINÉMA	**VM 2000**	*Ampli-Régénérateur d'image*	~~11950 F~~	**9980 F**
	SVA 4000	*Traitement image + son en Deltaphonie*	~~17788 F~~	**14230 F**
	* **B. 50**	*Ampli Audio haute définition - 3x60 Watts*		**10000 F**

**** Nouveaux produits, prix de lancement.***

GUISTON

Centre de recherche et perfectionnement en électronique audiovisuelle.
17-19, rue Lambert - 75018 PARIS - Tél. : (1) 42.55.01.63
Démonstrations et vente sur rendez-vous chez le constructeur. *(Toutes expéditions, France - Étranger)*

Documentations et conditions d'achat contre 3 timbres à 3 F. par classe de produits.

Amplificateurs/Correcteurs ☐ Nom : .... Tél. : ....

Sélecteurs/Distributeurs ☐ Adresse : ....

Home Cinéma ☐ ....

CV N° 95 S

Généralistes amateurs & pros (suite)

Méridiens, Rencontres européennes de l'image

Aubagne (Bouches-du-Rhône)
A l'origine de cette manifestation consacrée au court-métrage... une compagnie théâtrale, Tétines et Biberons dont l'esprit inspira la première affiche et précisait les objectifs de soutien à la jeune création. Spécifiquement vidéo, cette biennale est devenue mixte à sa troisième édition en octobre 95. Tout en se professionnalisant et en se développant, elle poursuit dans la même veine : privilégiant les jeunes réalisateurs de moins de trente ans qui s'expriment dans les trois genres suivants : fiction, art vidéo et animation. A signaler également, une démarche rare de réflexion sur l'accès des personnes handicapées à l'expression audiovisuelle.
Festival : prochain rendez-vous en octobre 1997.
Méridiens, Mas Irisia, chemin des Ravau, 13400 Aubagne. Tél. : (16) 42.03.76.36. Fax : 42.03.96.34.

Mondial de la vidéo

Bruxelles (Belgique)
Robert Malengreau son organisateur nous confiait un jour avoir choisi ce titre ronflant... à cause de l'agacement prononcé que lui procurait les retransmissions du Mundial de foot ! S'attendre donc, pour ceux qui s'y rendront... à un honorable centre culturel de la banlieue bruxelloise. Point. Pour le reste, cette manifestation née avec le Super 8, se veut réellement internationale et variée dans ses thématiques et programmations.



PHOTO : THIERRY CONCORD

Formats : tous, jusqu'à l'U-Matic.
Sélection : jusqu'au début octobre.
Festival : en novembre.
Centre de création, formation et diffusion multimédia, 12, rue Emile-Jeanson, 1050 Bruxelles. Tél. et fax : (19.32) 26.49.33.40.

Communication

L'entendre au sens de l'entreprise... Formats institutionnel et broadcast y règnent, mais quelques lucarnes peuvent s'y ménager...

Festival européen du film d'artisanat

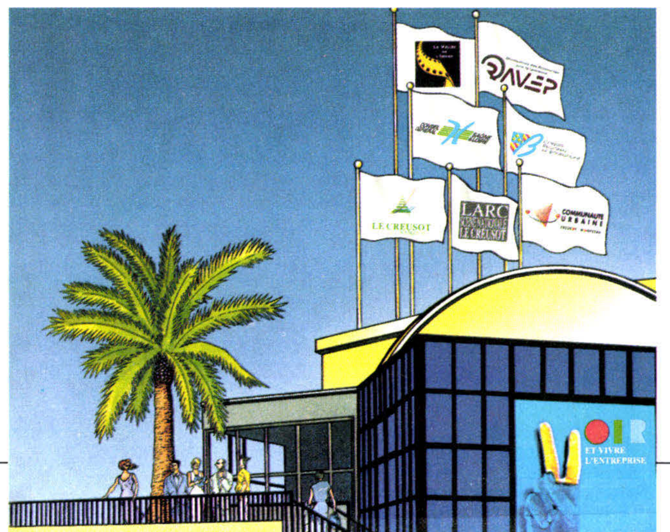
Toulouse (Gard)
En prise avec l'air du temps, cette compétition cherche à promouvoir les métiers de l'artisanat, la réalité économique de ce secteur d'activité et ses possibilités de développement et de création d'emplois. Les courts-métrages vidéo recherchés entrent dans quatre catégories compétitives dotées d'un montant global de 75 000 F : Europe, cinéastes professionnels, institutionnels et enfin amateurs et jeunes réalisateurs en formation. Les œuvres retenues (300 reçues en 95 et 20 sélectionnées) alimentent une vidéothèque sur l'artisanat dont la vocation est la promotion de leur diffusion dans les réseaux de l'Education nationale et les télévisions.
Contact : Christophe Debens.
Formats : U-Matic, BVU et Béta, de 5 à 13 mn.
Date : limite d'envoi, 30 octobre.
Festival : décembre 96
Eclaircie Développement, 5, rue Giotto, Parc technologique du Canal, 31526 Ramonville-Saint-Agne. Tél. : (16) 61.73.27.00. Fax : 61.73.13.03.

Festival national et européen de l'audiovisuel et de la communication

Biarritz (Pyrénées-Atlantiques)
Il est l'un des rares festivals à dater... de la quatrième République (1958 !) Trêve de plaisanterie, c'est la méga manifestation de la communication d'entreprise et de l'institutionnel qui bénéficie en outre des superbes équipements biarrots que le FIPA (Festival international des programmes audiovisuels) s'est fait un plaisir d'investir à son tour, en janvier...
Ici règnent en compétition européenne les grosses cylindrées publicitaires, le 35 mm et le Béta SP. Mais si vous disposez d'un certain savoir-faire, vous pouvez toujours tenter les sections dévolues aux audiovisuels de communication interne ou d'éducation... sous réserve d'avoir un commanditaire institutionnel aussi modeste soit-il.
Formats : tous (pour les compétitions évoquées ci-dessus).
Date : limite, fin avril.
Festival : deuxième semaine de juin.
Festival national et européen de l'audiovisuel et de la communication, 19, avenue George-V, 75008 Paris. Tél. : (1) 47.20.22.10. Fax. : 47.20.82.44.

Voir et vivre l'entreprise

Le Creusot
Nées en 1987 au pays des maîtres de forges, les frères Schneider, ces journées se déroulent à LARC scène nationale et comprennent une compétition ouverte aux productions institutionnelles traitant de la prévention sécurité, aux causes d'intérêt général soutenues par les entreprises, aux projets des collectivités territoriales.
Formats : institutionnels et programmes multimédias.
Festival : avril 1997 (10e édition).
B.P. 121, 71203 Le Creusot Cedex. Tél. : (16) 85.80.84.85.



SONY- Canon-PANASONIC- VIDEONICS-SONY- Canon-PANASONIC- VIDEONICS-







TOUTES LES NOUVEAUTES DISPONIBLE MAI-JUIN A PRIX LANCEMENT

- -DHR 1000 SONY
- -NV HS 900 PANASONIC
- -MS 5 PANASONIC
- -AG DP 200 PANASONIC
- -WJ AVE 55 PANASONIC

IMBATTABLE

TABLE DE MONTAGE

-EDIT SUIT VIDEONICS	~~9 000.00~~ F TTC
-GSE 200 MPX	~~6 790.00~~ F TTC
-VIDEO CUT 222	~~6 000.00~~ F TTC
-MX 1 VIDEONICS	~~13 000.00~~ F TTC
-TM 2000 VIDEONICS	~~5 500.00~~ F TTC
-HAMA VIDEOCENTER	~~7 990.00~~ F TTC

XV-D1000E

-RM E 80 SONY	NC
-RM E 1000 T SONY	NC
-RM E 500 SONY	NC
-RM E 700 SONY	NC

TABLES D' EFFETS PROFESSIONNELLES

-MX 50 PANASONIC	25 ~~000.00~~ F TTC
-MX 30 PANASONIC	15 ~~000.00~~ F TTC

CAMESCOPES PROFESSIONNELS

-AG DP 800 PANASONIC	PRIX DE BSA
-JVC GY 3 B complete	~~35 000.00~~ F HT
-UVW 100 PK	~~68 000.00~~ F HT
-JVC GY 2 B à partir de	40 000.00 F HT

CAMESCOPES NUMERIQUES

-DRV X 1000	NC
-DRV X 700	NC
-NOUVEAU CAMESCOPE PANASONIC NUMERIQUE	
-NV-DXNE	NC

MAGNETOSCOPES DE MONTAGES

-EVS 9000	NC	-NV HD 650 PANA	NC
-EVC 2000	NC	-NV HD 600 PANA	NC
-EVC 500	NC	-NV HD 900 PANA	NC
-AG 4700	NC	-NVHD 400 PANA	NC
-EVT 1	NC	-Philips 9489	6 490,00 F TTC

CAMESCOPES ANALOGIQUES



VIDEO Hi 8	PRIX B.S.A
-UCX 2 HI8	PRIX B.S.A
-UC 8 HI8	PRIX B.S.A
-TR 3000	NC
-TR 780	NC
-TR 680 E	NC

VHS-C VIDEO	
NV RN5F	NC
NV A4F	NC
NV A1F	NC
NV R35P	NC

CCD-TR 3000 E

VIDEO 8	
-TR 510	NC
-TR 440 E	NC
-TR 420 E	NC
-TR 330 E	NC

S VHS-VIDEO	
NV S77E	PROMO
NV NS5E	PROMO
NV NS4E	PROMO
NV S88E	PROMO

L'été arrive , tous à vos camescopes prix spécial beaux jours sur le magnétiques

BCT 30 Ma	104,00 F HT
-DVM 60	180,00 F TTC
-DVM 30	150,00 F TTC
-H i8 MASTER 60	120,00 F TTC
-H i8 MASTER 90	155,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 60	75,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 90	89,00 F TTC
-S VHS FUJI 120 PRO	59,00 F TTC
-H i8 ME 60 SONY	75,00 F TTC
-H i8 ME 90 SONY	85,00 F TTC

PORT GRATUIT à partir de 10 pièces

LECTEUR VIDEO DISC PIONEER

-CLD 515	NC
-CLD S 315	NC
-CLD S 150	NC
-CLD S 310	NC
-CLD 160 K	NC

CLD-D515



ACCESSOIRES

-Ceinture batterie 7 Ah nichel Hydridre 6 volt SONY PANA	590,00 F TTC
-Batterie 3.2 Ah NH 4.8 V	490,00 F TTC
-Batterie 2.6 AhNH 1.8 V	290,00 F TTC
-CABLE 2 M SVHS à partir de	80,00 F TTC

-DUPLICATION TOUTES QUANTITES !
TOUS MASTERS ! DEVIS GRATUIT

tout le matériel est garanti 2 ans pièce et main-d'oeuvre B.S.A. vous propose un paiement en 4 fois ou 10 fois après acceptation du dossier par CETELEM / FRANFINANCE

B S A

"Pensez vidéo...Pensez BSA"

12 PASSAGE Clémenceau - Centre Clémenceau - 21000 DIJON
Tel : 80.74.06.83 - Fax : 80.73.48.94

Canon-PANASONIC- VIDEONICS-SONY- Canon-PANASONIC- VIDEONICS-SONY- Canon-PANASONIC- VIDEONICS

Aventure sports voyages

Les années Ushuaia sont derrière nous. Le parrainage pour l'aventure extrême et les expéditions insolites faisait florès dans les années 80. Si les aventuriers n'ont pas disparu, leur « visibilité » est aujourd'hui moins flagrante. L'éventail des festivals dans ce domaine suit logiquement cette tendance. En outre, les films d'aventure sont de plus en plus souvent commandités par des chaînes, d'où l'emploi de matériel broadcast. Disparitions (Royan, La Plagne), recentrage vers la manifestation de prestige (Autrans), cantonnement sur les « valeur sûres » (Ecrans de l'aventure). La fenêtre des opportunités semble se restreindre malgré l'apparition depuis trois ans de l'initiative toulousaine : « Le sport dans tous ses états ». Revue de détail...

Ecrans de l'aventure

Dijon (Côte d'Or)
Le Festival international du film d'aventure est organisé à l'automne depuis cinq ans au Théâtre des Feuillants sous l'égide de la Guilde européenne du raid... Laquelle organisa longtemps à La Plagne une manifestation homonyme. Attention, on joue ici d'emblée dans la cour des grands avec des primés de prestige comme Bruno Peyron et son tour du monde ou un document sur la navette *Appollo XIII*. Si le délégué général, Philippe César, cherche le panachage des genres (aventures de mer, d'air, de montagne, de randonnées rares), il insiste sur la valeur documentaire et la qualité de traitement des sujets. Dix pour cent seulement de jeunes réalisateurs indépendants parviennent à s'infiltrer dans une sélection largement alimentée par les télés.

Formats : Bétacam, ou U-Matic à la rigueur...
Sélection : jusqu'à fin juillet.
Festival : du 3 au 5 octobre.
Ecrans de l'aventure, Guilde européenne du raid, 11, rue de Vaugirard, 75006 Paris. Tél. : (1) 43.26.97.52.

Carrefour international de l'évasion

Troyes (Aube)
Cette manifestation au rythme biennale, sous-titrée « Aventures et découvertes », met aux prises dans une compétition *open* des courts-métrages amateurs et professionnels. L'édition 94 rassemblait 75 compétiteurs de 15 pays. La prochaine proposera au Théâtre de Champagne une soirée consacrée à l'Espace, (hors compétition) une journée Le cheval à l'honneur...
Formats : tous, ciné et vidéo. Prix auteur de moins de 25 ans.
Festival : du 20 au 23 novembre.
Centre de création audiovisuelle de l'Aube, Raymond Burger, place du Centre-Culturel, 10440 La Rivière-de-Corps. Tél. : (16) 25.79.05.08.

Les faiseurs d'image/ Le sport dans tous ses états

Blagnac (Gironde)
Créée il y a trois ans par Pascal Estrade et l'équipe d'Active vidéo de Toulouse, cette compétition nationale (qui devrait prendre une dimension européenne cette année) est réservée aux amateurs passionnés d'activités sportives sous toutes leurs formes. Le sport passion de l'escalade au VTT en passant par le basket de rue ou la spéléo. La durée des vidéogrammes est limitée à 4 minutes mais peut emprunter toutes les formes : fiction, reportage ou sujet à caractère documentaire.
Formats : VHS, S-VHS, 8 mm, Hi-8.
Dates : en cours de définition au dernier trimestre 96.
Active vidéo, 30, allée de La Limagne, 31100 Toulouse. Tél. : (16) 61.49.38.30.

Festival international du film de vol libre

La compétition s'inscrit chaque année à la mi-septembre dans le cadre plus global de la Coupe Icare, une des plus anciennes manifestations de vol libre. Les démonstrations, parades, salon attirent environ 10 000 personnes dans la bourgade dauphinoise. La sélection (cinéma et vidéo) est ouverte aux reportages et fictions dédiés au vol libre
Formats : VHS, S-VHS, U-Matic, BVU et Bétacam.
Icare Festival Organisation, Martine Lange, Office du tourisme, 38720 Saint-Hilaire-du-Touvet. Tél. : (16) 76.08.33.99. Fax : 76.97.20.56.

Festival de la mémoire des peuples

Le Havre (Seine-Maritime)
Une initiative du Conservatoire audiovisuel des peuples qui gère un circuit de films-conférences Cap-Monde et offre chaque année sur projet, une bourse de 15 000 F à un jeune réalisateur (film ou vidéo). L'esprit de cette dotation est identique à celle de la manifestation : « témoigner de l'évolution des cultures traditionnelles au contact de la société industrielle ». La seconde édition s'est déroulée sur deux jours en février dernier sur le thème « Indiens d'Amérique » sous la présidence de Bernard Clavel avec neuf films présentés par Sylvain Augier (*Faut pas rêver*).
Formats : cinéma ou vidéo.
Responsable : Richard Chapelle.
Festival : février 98.
Conservatoire sur les peuples, 18, rue Daubrée, 76620 Le Havre. Tél. : (16) 35.46.26.60. Fax : 35.44.73.09.

Festival international du film

Autrans
Neige, glace, aventure, évasion... ce rendez-vous annuel dans le Vercors créé en 1983 est devenu au fil des éditions une compétition essentiellement professionnelle de documentaires d'aventure et découverte de court et long métrages. Piste à suivre seulement si vous vous situez au diapason des primés, *Chasseurs de miel* ou *Ils dansent pour ses cormorans* de Frédéric Fougéa.
Formats : tous.
Festival : fin novembre, début décembre.
Office du tourisme. Tél. : (16) 76.95.30.70. Fax : 76.95.38.63.


PHOTO : ALAIN HAVARD

Espace Sony

CCD SC 55



WOW une révolution en main

Camescope HI 8 - Ecran CCD 7,5 cm
570 000 pixels - Stabilisateur

KP 46 S3B



NOUVEAU

Rétroprojecteur 117 cm - 100 Hz - Un écran noir

COMITÉS D'ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS, VOUS ÊTES LES BIENVENUS ! NOUS ÉTUDIONS SUR MESURE VOS ENSEMBLES AUDIO-VIDÉO

REGLEZ EN 4 FOIS SANS FRAIS

25 % à la commande
Solde en 3 mensualités*

(*) Sous réserve d'acceptation de votre dossier par Franfinance

Téléviseurs 4/3è ou 16/9è

MONCEAU VIDEO vous offre une GARANTIE DE 5 ANS*

pour l'achat d'un téléviseur stéréo 63 cm ou plus dans notre magasin.

* 2 ans magasin et
3 ans assurance (Domestics et Général)
Pièce et Main d'Oeuvre

Offre valable du 1er juin au 31 juillet 1996 non cumulable avec une autre remise ou promotion

SDP E 300



Vous possédez un amplificateur traditionnel et souhaitez tout en le conservant profiter du son Pro Logic. Le SDP E 300 vous permet le décodage Pro Logic, ainsi que l'amplification des voies centrales et arrières.
Canal central 40 W - arrière 2x20 W
Télécommande programmable

SLV E 710



Magnétoscope VHS 4 têtes PAL SECAM
Son NICAM Système PDC

Magnétoscope à partir de
2 790 F

Camescope à partir de
3 990 F

DV (Digital Vidéo)

UN NOUVEAU STANDARD

une démonstration s'impose !

NOTRE ÉQUIPE DE SPÉCIALISTES VOUS ACCUEILLE ET VOUS CONSEILLE

Espace Sony Monceau Vidéo

101, rue de Prony - 75017 PARIS

Tél. : 43 80 36 82 - Fax. : 40 53 90 28

Métro Péreire - Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 9h30 à 19h00



Aventure sports voyages *(suite)*

Images de mer

La Rochelle (Charente-Maritime)
Pour sa neuvième édition (mars 96), nouvelle équipe, nouvelles dates, une sélection de films plus large, ce festival « international » semble bien prendre le virage « promo » jumelé avec le salon Atlanticap du bateau d'occasion. Thèmes : « Les grandes courses au large, les régates bord à bord, le monde sous-marin... ». Les meilleures réalisations, destinées à promouvoir la mer et son environnement... sans limitations de catégories, recevront des prix sous l'égide d'un jury présidé par des personnalités...
Images de mer, Julie Vieux, musée Maritime, quai Louis-Prunier, 17000 La Rochelle.
Tél./Fax : (16) 46.45.14.03.

Marsiannes images et aventures

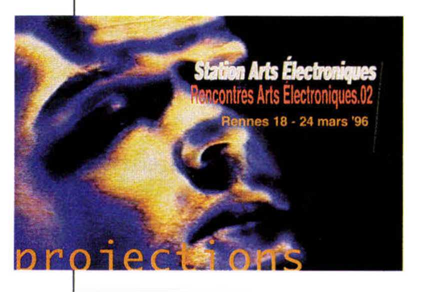
Saint-Marcellin (Isère)
Elles marquent l'entrée du printemps dans le sud-grésivaudan depuis 1990. Dédiées à la mémoire du reporter-réalisateur Jean-Paul Janssen (*La vie au bout des doigts, Opéra vertical*), les Marsiannes visent à la promotion de l'image vidéo de sport et d'aventure. Elles consacrent des formes courtes (moins de 13 minutes) primées par des Janssen et des dotations.
Responsable : Jean-Michel Revol.
Formats : tous.
Festival : 2 jours en 96. Prochain rendez-vous mars 97.
Marsiannes images et aventures, Hôtel de Ville, B.P. 49, 38162 Saint-Marcellin Cedex.
Tél. : (16) 76.64.98.93.
Fax : 76.64.08.83.

Création vidéo et nouvelles images

Etat des lieux paradoxal : à l'heure où les nouvelles images fleurissent et où bon nombre de festivals « amateurs » inscrivent une section art vidéo dans leurs compétitions, l'on ne peut que constater un reflux des manifestations « historiques » du genre. Arrêt de Montbéliard en 92, suspension du concours Jeunes Créateurs à Hérouville depuis deux ans, interrogations majeures à Clermont et Gentilly, biennalisation à Bourges.

Concours Oskar Krause

Rennes (Ille-et-Vilaine)
Lancé par les étudiants de l'école des Beaux-Arts cette année, dans le cadre du Festival des arts et technologies actuels, il comportait trois sections. Une animation (pâte à modeler, infographie, etc.) sur un thème imposé et en une minute. Un carnet de voyages en 5 minutes. Ou encore une thématique formelle « L'image pour sujet » (10 mn). Déroulement en mars dernier, à suivre...
Formats : tous.
Oscar Krause collectif, 18, rue Hoche, 35000 Rennes.
Tél. : (16) 99.63.35.64.



Bandits-Mages

Bourges (Cher)
Ces rencontres internationales des arts audiovisuels prennent une année sabbatique. Rendez-vous très fréquenté des étudiants des écoles d'art et des vidéastes indépendants, elles donnent de plus en plus de poids aux installations et nouveaux supports technologiques.
Responsable : Jean-Paul Labro.
Orientations en cours.
Rencontre : printemps 97.
Bandits-Mages, 5, rue Samson, 18000 Bourges.
Tél. : (16) 48.65.98.14.
Fax : 48.65.14.04.

Ecrans nomades

Gentilly (Val-de-Marne)
Cette manifestation cherche à établir des passerelles entre recherches plastiques et nouvelles écritures documentaires à travers une thématique renouvelée chaque année : « Méditerranées » en 96. Modalités de participation en cours de refonte.
Formats : VHS et U-Matic pour la sélection. U-Matic et Béta pour la diffusion.
Responsable : Didier Husson.
Date : limite, fin octobre.
Rencontres : mi-décembre.
Image et son, place de la Victoire, 94257 Gentilly Cedex.
Tél. : (1) 47.40.58.29.

Festival européen de la jeune création en infographie

Itinérant
Apparue en 1993 au Méliès à Montreuil, « délocalisée » au Botanique de Bruxelles, l'an dernier, cette compétition parrainée par l'INA, est en quelque sorte la version « junior » d'Imagina. Les primés y sont d'ailleurs invités. La compétition Images Vidéo, qui doit comporter plusieurs séquences d'images infographiques, est réservée exclusivement aux étudiants.
Inscription : jusqu'à la fin septembre.
Festival : 8 et 9 novembre à Milan.
Lydia Boutot, INA/Imagina, 4, avenue de l'Europe, 94360 Bry-sur-Marne.
Tél. : (1) 49.83.26.93.
Fax : 49.83.31.85.

Vidéo art plastique

Hérouville-Saint-Clair (Calvados)
Compétition jeune création supprimée. Sélection européenne de vidéos de création non-compétitive et pour la prochaine édition un panorama canadien.
Responsables : Gilles Forest et Brent Klimkum.
Format : U-Matic
Date : limite, septembre.
Rencontre : mi-novembre.
Centre d'art contemporain, 14200 Hérouville-Saint-Clair.
Tél. : (16) 31.95.50.87.
Fax : 31.95.13.30.

Vidéoformes

Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)
Depuis onze ans, ces Rencontres internationales ont toujours offert une large place aux installations vidéo tout en cherchant par le biais d'un concours à favoriser la jeune création. Sous-titrées désormais Festival d'arts électroniques, elles donnent une large place au multimédia (du CD-Rom à la création sur Internet). La dernière édition vient de se dérouler : orientations 97 en cours de définition.
Responsables : Gabriel Soucheyre et Simonetta Cargioli.
Vidéoformes, B.P. 71, 63003 Clermont-Ferrand Cedex 1. Tél. : (16) 73.90.67.58.



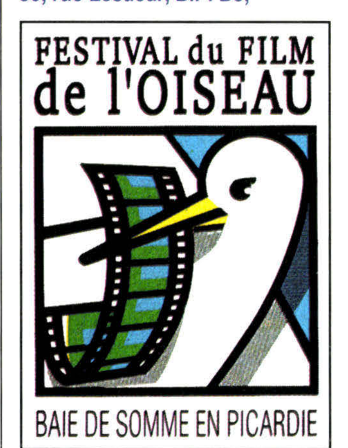
Faune nature environnement

La vogue écologiste et le tourisme vert associés au goût pour des loisirs-hobbies de plus en plus ciblés semblent particulièrement favoriser l'essor des manifestations dans ces domaines. La vidéo légère peut encore s'y tailler une place appréciable...

Festival du film de l'oiseau et de la vie sauvage

Abbeville (Somme)
Le volet audiovisuel de cette manifestation, présidée par Henri Sannier depuis sa création en 1991, s'inscrit dans un éventail plus large d'animations concernant la gent ailée. Promenades découvertes de la fameuse réserve de Marquenterre, concours et expositions rythment durant une dizaine de jours la baie de Somme du Crotoy à Saint-Valéry. La compétition internationale (où s'affirme une représentation anglo-saxonne conséquente) a reçu quelque 130 films des cinq continents en 1996. Sur la trentaine de présélectionnés filmant l'oiseau dans son milieu naturel, huit vidéos amateurs ont passé le cap dans leur section spécifique qui est dotée d'un prix de 10 000 F.

Formats : catégories amateur jusqu'à l'U-Matic.
Date : limite, mi-janvier
Festival : prochaine manifestation, avril 1997.
Festival du film de l'Oiseau, 30, rue Lesueur, B.P. B3, 80101 Abbeville Cedex.
Tél. : (16) 22.24.02.02.
Fax : 22.31.40.47.



Festival européen du clip vidéo sur l'environnement

Neuchâtel (Suisse)
Lors de la première édition en 1994, 80 clips en provenance de 16 pays sont parvenus aux organisateurs. La seconde, en 96, toujours organisée par l'association Envirocom, reste sous le patronage d'Eureka Audiovisuel. L'objectif de cette biennale est la sensibilisation des acteurs économiques et sociaux et du grand public à la protection de l'environnement. Chaque édition est thématique : cette année « Urbanisme et nature : violence et harmonie ». Le concours est ouvert aux amateurs et aux écoles, et dans une seconde section aux professionnels et télévisions avec 16 000 francs suisses de dotation globale pour six prix. Tous les genres sont admis de l'animation à la fiction en passant par le spot publicitaire, mais dans une durée limite de cinq minutes.

Contact : J.-L. Vautravers.
Formats : deux exemplaires de copies VHS ou S-VHS.
Festival : Nuit des clips 96, le 21 juin.
Envirocom, case postale 1642, 2002 Neuchâtel.
Tél. : (19.41) 24.21.44.76.
Fax : (41) 24.21.71.39.

Festival international du film d'environnement

Paris
L'édition 95 de cette manifestation de prestige s'est déroulée au Cirque d'Hiver. Quatre sections compétitives dans les formats professionnels : documentaires, fictions, programmes pour la jeunesse et films institutionnels.

Festival : fin novembre, début décembre.
Contact. Tél. : (1) 45.58.00.59.


PHOTO : LOET ROYAARDS

Festival international du film de la faune sauvage

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA FAUNE SAUVAGE
LAMOTTE BEUVRON
17-18-19 NOV. 1995

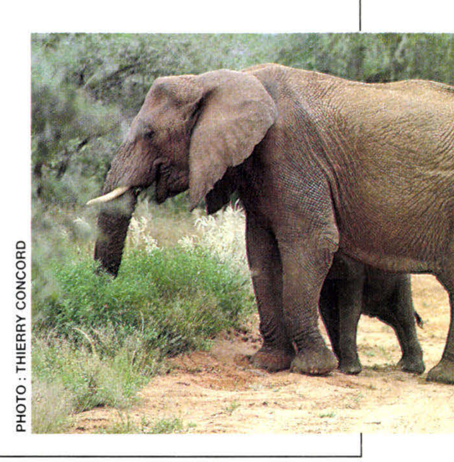
La Motte-Beuvron (Loir-et-Cher)
Créé en 1987, il a pris cette dénomination lors de son édition 1995, reléguant en sous-catégorie sa première appellation chasse-nature. Car pour être situé en plein cœur de la Sologne, terre de chasse s'il en est, ses objectifs sont de magnifier le monde animalier et insister sur la relation humaine avec le monde naturel. Le festival se déroule sur trois jours, sur trois lieux (une salle des fêtes de 650 places, un cinéma, un cinémobile) et peut faire appel comme l'an dernier à l'un des rares spécialistes du cinéma animalier en relief, l'Allemand Siegfried Baldzuhn.

Responsable : François-Xavier Dubois.
Formats : S-VHS et 3/4 de pouce. VHS pour la sélection (permanente).
Dates : en cours de définition, novembre 96 ou printemps 97.
Festival international du film de la vie sauvage, 18, avenue de la République, 41600 La Motte-Beuvron. Tél. : (16) 54.88.21.75.
Fax : 54.88.57.52.

Festival international de la vie de l'eau

Rodez (Aveyron)
Créé en 1986 pour illustrer les plaisirs de la pêche sous toutes ses formes, il s'ouvre depuis quelques années à l'environnement et au tourisme en liaison avec le milieu aquatique. En revanche, le format Béta est devenu exclusif !

Sélection : sur copie VHS, jusqu'au 30 juin.
Festival : du 14 au 19 octobre.
C.C.I., Palais des Congrès, 12000 Rodez.
Tél. : (16) 65.67.37.31.
Fax : 65.78.21.50.


PHOTO : THIERRY CONCORD

Faune nature environnement *(suite)*

Festival mondial de l'image sous-marine

Antibes (Alpes-Maritimes)
Présidée par Daniel Mercier et patronnée par la F.F.C.V., cette manifestation consacrée au monde subaquatique existe depuis 1974. Cinq cent vingt concurrents (y compris les photographes) représentant 32 pays ont participé à l'édition 95. Le « mondial », cette année, ouvrira une section CD-Rom et proposera une thématique sur la publicité et le monde sous-marin indépendante des sections compétitives.
Formats : tous, du Super 8 au 35 mm et du VHS au Bétacam. Chacun bénéficiant d'une catégorie compétitive.
Date : limite d'inscription, le 15 septembre.
Festival : du 30 octobre au 3 novembre.
F.M.I.S.M., 62, avenue des Pins-du-Cap, 06160 Antibes-Juan-les-Pins. Tél. : (16) 93.61.45.45. Fax : 93.67.34.93. 3615 Plonge.

Fête de l'image sous-marine

Illkirch-Graffenstaden (Bas-Rhin)
Elle fêtera son dixième anniversaire en 1997 dans ce faubourg de Strasbourg. Initié par Léo et Michel Barkate, ce concours européen de chasseurs d'images – photographes, cinéastes, vidéastes – est placé sous l'égide du Comité régional de la Fédération française d'études et de sports sous-marins. La fête se déroule sur trois journées dans le flambant neuf palais des congrès, *l'Illiade,* et a reçu des invités de prestige comme Patrice Lardeau et son équipe de l'Ifremer à la recherche du *Titanic,* ou Henri Cosquer avec « ses premières images » de la fameuse grotte. La compétition comporte une catégorie Espoir et une catégorie Master.
Formats : VHS, S-VHS, 8 mm et Hi-8.
Date : limite, début février.
Festival : mars 97.
F.I.S.S.M., C/o Télévision et technique, 30, rue de Rathsamhausen, 67100 Strasbourg. Tél. : (16) 88.34.28.80. Fax : 88.44.20.47.

Festival vidéo amateur du film nature

Namur (Belgique)
Deuxième édition en 1996 de ce festival qui privilégie l'amateur : « *Un simple camescope peut enregistrer des images hors de portée des équipes professionnelles... des dizaines d'heures d'affût sont parfois nécessaires pour qu'une rencontre furtive soit fixée sur la bande magnétique.* » Le thème de l'année est lié à la campagne internationale d'action et de sensibilisation sur les zones humides. Dix films seront présélectionnés parmi ceux qui illustreront la biodiversité de ces zones ou leur gestion (métiers, réalisations, tourisme non-polluant). Pour huit Cassettes d'or et 400 000 francs belges de prix, environ 60 000 F.
Formats : tous.
Date : limite, 22 septembre.
Festival : 19 octobre.
Festival vidéo amateur du film nature, Try-Saint-Pierre, 13, B-5170 Profondeville. Belgique. Tél. : (19.32) 81.41.31.69. Fax : 81.41.31.60.



Rencontres de l'image nature et environnement

Martigues (Bouches-du-Rhône)
Sensibilité écologique dans cette mini Venise... à deux pas de l'étang de Berre. Cette manifestation ouverte à tous les formats légers n'aura pas d'édition 96. Les septièmes rencontres devraient avoir lieu au premier semestre 1997.
Sauvegarde et protection de l'environnement, 7, rue des Vénitiens, 13500 Martigues. Tél. : (16) 42.81.68.87.


PHOTO : LOET ROYAARDS

Deux guides

S'ils ne sont pas exhaustifs, ils vous mettront sur nombre d'autres pistes.
Les Festivals audiovisuels, guide Europe 1994-95 : 200 festivals classés par genres et thématiques. Sa lecture analytique permet de voir combien la planète festivalière évolue à vitesse grand V. Que de choses ont changé en deux ans ! Reste une référence notamment grâce aux témoignages qui courent entre les notices de présentation. En outre, Vidéadoc qui l'édite, offre des fiches d'actualisation sur demande et envisage une réédition à l'échéance 97. 155 pages, 170 F (+ 20 F de port).
Vidéadoc, rue des Trois-Couronnes, 75011 Paris. Tél. : (1) 48.06.58.66.
Autre ouvrage plus austère (dans sa version antérieure en tous cas), très précis, mais s'adressant moins aux compétiteurs qu'aux festivaliers et professionnels : *L'Annuaire européen des festivals de cinéma et audiovisuel.* Sa version 96/97 devrait être disponible en juin.
Carrefour des festivals, 4, rue Jean-Rebière, 78270 Bonnières-sur-Seine. Tél. : (1) 30.98.92.97.

FESTIVAL RAIMU DU PREMIER FILM

20 au 24 septembre 96, Cogolin, Var



Le Festival Raimu, présidé par Madame Isabelle NOHAIN-RAIMU, sa petite fille, organise sa deuxième édition du 20 au 24 septembre 96 célèbrant aussi cette année le cinquantenaire de la disparition de RAIMU.

Il se destine à promouvoir de jeunes réalisateurs, comédiens, musiciens et techniciens de l'audiovisuel amateurs ou néo-professionnels, et, à favoriser les rencontres entre cinéastes néophytes et confirmés.
Il est ouvert aux professionnels n'ayant jamais été distribués, aux amateurs ainsi qu'aux étudiants en audiovisuel. Toutes durées et de nombreux formats sont acceptés. Chaque catégorie sera récompensée.

Clôture des inscriptions: 30 juillet 96.

Pour tous renseignements et demandes d'inscription, s'adresser à:

Bureau du FESTIVAL RAIMU
ESPACE RAIMU
18 Av. G. Clémenceau
83310 COGOLIN
Tél: 94 54 66 91 Fax: 94 54 43 24

Scolaire jeunesse

Les initiatives proviennent de l'Education nationale (à partir des rectorats), d'associations d'enseignants ou de la mouvance « éducation populaire » liées au ministère de la Jeunesse et des Sports. L'éventail présenté ici comprend des manifestations d'envergure « départementale » (dont les exemples pourraient être multipliés) et la demi-douzaine de festivals qui ont acquis au fil des ans une audience « nationale ». Tous les âges sont représentés de la maternelle au lycée (y compris les sections BTS audiovisuel). Des rendez-vous qui, année scolaire oblige, nécessitent des inscriptions entre janvier et avril pour des manifestations se déroulant d'avril à juin.

Ecol'Images

Semur-en-Auxois (Côte d'Or)

En huit éditions, Ecol'Images, organisé par l'association Jean-Zay, qui s'inspire des méthodes de pédagogie active de Célestin Freinet, a reçu en sélection près de 1 200 vidéogrammes. Il propose deux volets. Sous l'intitulé « Apprenez-leur à filmer » s'exposent les productions des 2 à 12 ans : des fictions, des reportages/documentaires, des vidéos d'animation, du vidéo-art, des clips ou des journaux filmés provenant des écoles maternelles et élémentaires comme de l'enseignement spécialisé. Les enseignants témoignent d'expériences pédagogiques innovantes dans leurs classes à travers la section « Ils apprennent, filmez-les ». Un jury d'enfants désigne le prix de la meilleure vidéo d'animation. Toutes les autres catégories sont également récompensées par des dotations en matériels, « classes dépaysées », etc. Ecol'Images a ouvert cette année une fenêtre sur l'Europe avec l'invitation des festivals jeunesses de Bergame (Italie), Valence (Espagne), Liège (Belgique) et Hanovre (Allemagne).

Format : VHS (durée limitée à 15 minutes).
Festival : 11/12 mai 96.

A.Z./Ecol'Images, B.P. 43, place du 14-Juillet, 21140 Semur-en-Auxois. Tél. : (16) 80.97.08.83. Fax : 80.97.03.50.





Festival des jeunes reporters

Changement de lieu

Des rencontres interculturelles qui souhaitent préparer les jeunes à la télé du XXIe siècle et à une « culture de paix ». La manifestation quitte Port-de-Bouc pour Chambéry.

Responsable : Christian Bertero.
Festival : pas d'édition cette année. Rendez-vous en 97.

F.N.C., B.P. 36, 13251 Port-de-Bouc Cedex. Tél. : (16) 42.06.35.70.

Festival national de vidéo jeunesse

Angers (Maine-et-Loire)

Faire se côtoyer personnalités du grand et du petit écran tout en offrant une perspective compétitive aux jeunes des établissements scolaires, publics, privés et spécialisés de France et d'outre-mer sont les objectifs de la huitième édition de cette manifestation. Née au sein du Centre du Colombier à Saint-Barthélémy-d'Anjou, le festival en se développant a rejoint la capitale angevine et se déroule sur deux jours en mai à l'ENACT, avec une soirée spéciale dans un cinéma de la ville, *Les 400 coups*. Il a reçu 142 cassettes en 95. Offre le séjour (repas, hébergement) à quatre représentants de chaque établissement présélectionné.

PHOTO : THIERRY CONCORD

Formats : VHS et S-VHS de moins de 15 mn et de sujet libre.
Festival : en mai.

T.V.C.O., Le Colombier, Hervé Billuart, 19, Chemin du Colombier, 49180 Saint-Barthélémy-d'Anjou. Tél. : (16) 41.93.80.23. Fax : 41.93.04.82.

Festival vidéo scolaire



Strasbourg (Alsace)

Créé en 1988 par l'Office centrale de la coopération à l'école, il est passé depuis l'an dernier d'une vocation régionale et tranfrontalière (Alsace et Allemagne) à une envergure nationale avec des ouvertures internationales (Tunisie, Grèce, Etats-Unis). Trois catégories compétitives de quatre prix chacune couvrent le monde scolaire des écoles aux collèges et lycées. Le projet vidéo est de sujet libre mais limité à 5 minutes et doit comporter une présentation de l'équipe en 2 minutes d'images. Le principe de la compétition est d'enrichir l'expression comme la communication entre classes. Un jury élèves et un jury professionnel sélectionnent sur des cassettes de compilation l'ensemble des films en compétition de chaque catégorie. Les critères principaux : originalité, traitement du scénario, rythme, participation des élèves, spécificité du langage vidéo.

Formats : chaînes VHS et Hi-8.
Inscription : par établissement (100 F) en février. Juin : cérémonie de clôture et remise des prix (matériel audiovisuel).

Festival vidéo scolaire, O.C.C.E., C/o Jean-Claude Rodriguez, 25, rue Gioberti, 67200 Strasbourg. Tél. : (16) 88.27.00.42. Fax : 88.27.34.04.

Festival vidéo de voyages scolaires

Saint-Maur (Val de Marne)

Ce concours a été initié en 1995 par Pierre Lavergne et Alain Speller, formateurs au Centre ressources multimédia de l'académie de Créteil. Une localisation géographique circonscrite mais une originalité de démarche à souligner. L'objectif de cette rencontre est de favoriser la sensibilisation à la vidéo aux cours des activités extra-scolaires, du voyage linguistique à la « classe de neige » en passant par un séjour ou une visite découverte. Pour une pédagogie active : apprentissage du langage des images et des sons comme de la manipulation des matériels pour conserver une « mémoire » transmissible de ces activités éducatives. Cinq prix (scénario, réalisation, maîtrise de la langue, etc.) seront remis le 12 juin lors de la clotûre du festival.

Centre Ressources multimédias du Val de Marne, Collège Le Parc-Les Tilleuls, 21, place des Tilleuls, 94100 Saint-Maur. Tél. : (1) 48.83.59.01. Fax : 43.97.91.35.

Scolaire jeunesse *(suite)*



Rencontres lycéennes de vidéo

Bagnères-de-Bigorre
Elles existent depuis sept ans, se déroulent à la Halle aux Grains et accueillent environ cinquante « équipes de réalisation » à chaque édition. Le principe du concours est celui d'une déclinaison thématique à partir d'un mot clef (*Clef, Eau*) dans un court-métrage de 7 minutes qui peut prendre la forme d'un reportage, d'une fiction, d'un documentaire. L'inscription consiste en un forfait de 1 350 F pour quatre équipiers lycéens accueillis (transport, hébergements et repas). Durant les rencontres, des ateliers techniques et créatifs sont proposés.
Formats : V8 et VHS.
Inscription : date limite début avril.
Festival : à la fin mai.
Lycée Victor-Duruy, B.P. 108, 65201 Bagnères-de-Bigorre Cedex. Tél. : (16) 62.91.05.75.


PHOTO : D.R.

Rencontres scolaires cinéma et vidéo

Luxeuil-Les-Bains
Deuxième rendez-vous en mai 1996 et sur deux jours pour cette manifestation consacrée aux réalisations de fiction des élèves du primaire au lycée (BTS inclus). L'aire de rayonnement académique couvre l'Alsace, la Lorraine, la Champagne, le Rhône, le Dauphiné et bien entendu la Franche-Comté. Organisé par le lycée Lumière doté d'une salle de vidéoprojection, d'un plateau TV et de capacités d'hébergement, les Rencontres offrent, outre une confrontation des vidéogrammes sélectionnés (sujet libre, moins de 7 minutes), une soirée cinéma en présence d'un réalisateur.
Lycée Lumière, C/o Alain Remond, 33 ter, rue Grammont, 70300 Luxeuil-les-Bains. Tél. : (16) 84.40.21.21.

Videoscoop

Poitiers
Ce rendez-vous s'est greffé depuis plusieurs années sur la manifestation Scoop en Stock, le festival de la presse lycéenne, point d'orgue de la Semaine de la presse à l'école qui a lieu durant la première semaine d'avril. A l'origine de l'initiative, A.P.T.E. (Audiovisuel pour tous dans l'éducation) association qui propose des actions éducatives, forme des éducateurs de centres de loisirs et participe à un groupe de travail sur l'image au sein de l'Education nationale. Le concours intéresse collégiens et lycéens de 15 à 25 ans qui doivent procéder en deux étapes. Une première copie de présentation de l'équipe en 2 mn d'images. Suivie de l'envoi d'« une vidéo-info » de sujet libre et de 3 mn maximum. Le jury privilégie les critères de recherche, originalité et audace. Les prix sont constitués par des dotations en matériels et stages. L'inscription se fait par le biais des établissements scolaires : 100 F par équipes ou 500 F pour plus de cinq équipes du même établissement. Au cours de la manifestation : marathon vidéo, diffusion de vidéos d'auteurs, ateliers.
APTE, Brice Bourdier, Dominik Picoult, B.P. 518, 86012 Poitiers. Tél. : (16) 49.52.73.70. Fax : 49.52.74.18.

Documentaire

En guise d'avertissement... Une pléthore de festivals affiche une section compétitive intitulée documentaire. Parfois « documents », « réalités », quand ils n'accolent pas le terme de reportage à celui de documentaire, ce qui est un parfait contresens quand on analyse les deux démarches. Si le débat reste vif dans les milieux professionnels entre les différentes options d'écriture documentaire, le fossé se creuse avec la « conception » dominante dans le monde amateur. Celle-ci relevant souvent du sujet magazine ou du film de voyage. Cette rubrique documentaire spécifique s'adresse donc aux lecteurs qui peuvent arguer d'une démarche, d'une investigation, d'une relation filmeur-filmée élaborée et construite. Pour qu'il n'y ait pas de quiproquos...

Cinéma du réel

Paris
Un grand rendez-vous international souvent considéré comme la consécration suprême pour les sélectionnés. Les organisateurs recevant un demi-millier de cassettes par an en moyenne, on estime vite les chances de figurer au programme !
Un ou deux films français passent le cap pour la compétition internationale et une vingtaine pour la sélection française. Seul un sujet fort et une écriture très personnelle peuvent permettre de l'envisager. En revanche, le comité de sélection n'a pas la religion des productions « riches » et on y voit figurer parfois des films tournés en Hi-8. Ce qui fut le cas il y a quelques années pour Jean-Paul Miotto dont Thierry Philippon a fait un portrait dans *Caméra Vidéo n° 91...*


PHOTO : THIERRY CONCORD

Responsable : Suzette Glénadel.
Formats : du VHS au Bétacam (et cinéma).
Inscription : envoi, jusqu'à fin décembre.
Festival : mars 1997.
Cinéma du Réel, BPI, 19, rue Beaubourg, 75197 Paris Cedex 04. Tél. : (1) 44.78.44.21. Fax : 44.78.12.24.

Etats généraux du film documentaire

Lussas (Ardèche)
De sa création en 1989, la manifestation garde un intitulé fleurant bon le bicentenaire... De fait, durant une semaine le village du plateau du Coiron devient une véritable université d'été, conviviale et studieuse tout à la fois. Au cours de la prochaine édition sera notamment proposée une programmation consacrée au documentaire animalier, l'ana-



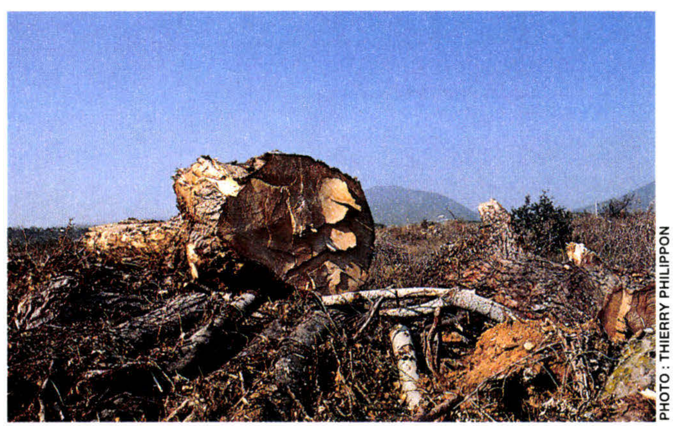


PHOTO : THIERRY PHILIPPON

lyse de cas concrets de procédure de production, etc. Chaque année, un panorama non-compétitif des réalisations françaises de l'année est affichée en une vingtaine de films. Prétendre y accéder relève d'un talent indiscutable, au regard du nombre d'envois qui se chiffre par quelques centaines. En

18-25 AOÛT 96
LUSSAS ARDECHE
états généraux du film documentaire

revanche, *tous* les films reçus sont mis à disposition dans une vidéothèque de consultation, très fréquentée par le public comme par les professionnels. Lussas en outre, propose à travers la Maison du doc, et en devenant adhérent au Club du doc (80 F) de figurer dans l'*Annuaire du documentaire* de l'année en cours et d'être inscrit au Forum du film documentaire. Celui-ci a lieu du 21 au 25 octobre et rassemble des programmateurs et diffuseurs non-commerciaux (responsables de médiathèques, de centres culturels, etc.).

Formats : tous et de toutes durées, tous sujets (à l'exclusion des films institutionnels ou de promotion commerciale). Pour l'envoi, copies VHS Pal ou Secam avec résumé, photo et C.V.

Date : limite, le 15 mai en 1996.

Festival : du 18 au 25 août.

Etats généraux du documentaire, Le Village, 07170 Lussas.
Tél. : (16) 75.94.25.25.
Fax : 75.94.26.18.

Traces de vie

Vic-Le-Comte/Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

Ces rencontres d'automne existent depuis une dizaine d'années. Une « manifestation qui monte » : élargissement de son public, reconnaissance des professionnels. Mais qui reste l'une des plus accessibles aux réalisateurs et productions ne faisant pas partie du sérail. En effet, parallèlement à une programmation de qualité, Traces de vies propose quatre sections compétitives graduées selon les niveaux : des œuvres débutantes aux plus abouties. La « recette » pour participer à la sélection des 40 films de l'année : sujets et traitement originaux notamment dans le domaine du portrait et des récits de vie.



Responsable : Annie Chassagne.

Formats : tous, mais copies VHS pour la sélection.

Date : limite, 6 octobre.

Festival : du 18 au 25 novembre.

Traces de vies, Rencontres documentaires-UFTS,
113, rue Antoine-Fabre, B.P. 25,
63270 Vic-Le-Comte.
Tél. : (16) 73.69.16.06.
Fax : 73.69.19.56.

Visions du réel

Nyon (Suisse)

Ce festival international du film documentaire est l'une des plus anciennes manifestations consacrées au genre. Depuis deux ans, il se réoriente clairement vers un « cinéma de création » exigeant, quant au fond comme à la forme. Sa compétition internationale, « Les Incontournables » reste essentiellement accessible à des professionnels reconnus.
En revanche, sa section compétitive « Les regards neufs » s'adresse aux autodidactes comme aux étudiants d'écoles de cinémas, pour peu que leurs réalisations correspondent à la philosophie de la manifestation.

Responsable : Jean Perret.

Formats tous, cinéma et vidéo.

Sélection : jusqu'à la mi-février.

Festival : du 15 au 21 avril 1996.

Visions du Réel,
5, route de Boiron,
case postale 2320,
1260 Nyon 2, Suisse.
Tel. : (19.41) 22.361.60.60.
Fax : (19.41) 22. 361.70.71.

Vue sur les docs

Marseille (Bouches-du-Rhône)

C'est une manifestation à deux visages qui fonctionne en synergie entre eux. Le festival (Vue sur les Docs) et le marché international du documentaire (le Sunny Side). L'un et l'autre rejoignent cette année le même lieu, le



palais du Pharo qui surplombe le Vieux Port. A moins d'avoir loué un stand (il existe une formule d'espace partagé pour les petites structures de production, le Sunny Blue) ou d'être un professionnel accrédité, l'accès au marché est impossible. En revanche, le festival Vue sur les Docs, donc, est grand-public et très fréquenté. L'accès en tant que compétiteur international est évidemment plus problématique même si la déléguée générale Brigitte Rubio cherche à favoriser la visibilité des jeunes réalisateurs de courts et longs métrages. Malheureusement, l'écran « jeune création française » comme la Nuit du Doc et ses « courts » de jeunes réalisateurs semblent devoir disparaître au cours de la prochaine édition du 19 au 22 juin 1996.

ABCD, 3, square Stalingrad,
13001 Marseille.
Tél. : (16) 91.84.38.34.
Fax : 91.84.38.34.

Les inclassables

Ceux-ci manifestent la pluralité d'intentions que peut prendre l'expression vidéographique. Cette liste pourrait s'étendre à d'autres domaines (audiovisuel scientifique, archéologie, urbanisme, monde rural), mais c'est un almanach entier qu'il nous faudrait rédiger.

Belleville milieu du monde

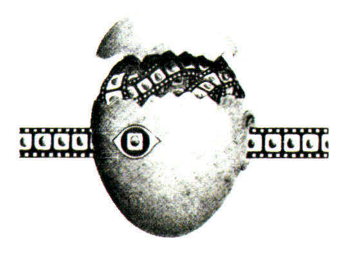
Paris
L'inclassable des inclassables, un festival de « toutes les cultures » qui mêle dans un quartier chaleureux, cinéma, vidéo, théâtre, musique, expositions. Année 96 sur le thème : « L'utopie, le rêve, la trace ». Non-compétitif.
Responsable : Pasquale Noizet.
Formats : tous supports.
Festival : du 10 au 20 octobre 96.
Belleville milieu du monde, 92, rue de Belleville, 75020 Paris. Tél. : (1) 40.33.92.50.

Ciné-vidéo-psy festival international

Lorquin (Moselle)
Organisé au cœur du centre hospitalier spécialisé depuis 20 ans : un des lieux-miroirs de l'évolution du traitement de la santé mentale depuis cette époque. Il est à cent lieues de l'image d'enfermement que son thème comme son lieu d'accueil pourrait évoquer. 95 % de son public (nombreux) est du milieu « psy » (médecins, soignants, éducateurs, travailleurs sociaux). En revanche, la thématique « Santé mentale et faits de société qui s'y rattachent » s'entend au sens large et couvre la palette, du document pédagogique à la fiction, du documentaire à l'art vidéo, confrontant productions « amateurs » et professionnelles. La Clef d'or est dotée de 10 000 F.
Responsable : Christine George.
Formats : tous, sauf Hi-8 en diffusion. VHS pour la sélection.
Date : limite, mi-mai. Pour 1996 : 10 au 14 juin.
Association festival vidéo psy, Centre hospitalier, 57790 Lorquin. Tél. : (16) 87.23.14.79.

Challenge photo vidéo cirque

Panazol (Haute-Vienne)
Panazol en Piste célèbre le cirque de tradition du 18 au 27 octobre (6e édition). Le challenge vidéo créé il y a quatre ans veut en conserver une mémoire vivante. Les compétiteurs, catégories professionnels et amateurs peuvent s'inspirer de la vie du cirque sous tous les angles possibles, des prix spéciaux pouvant souligner les qualités d'une production réalisée par jeunes ou scolaires, l'image, le scénario ou le son.
Contact : Jean-Philippe Dalmay.
Formats : tous (durée limite de



15 mn maxi pour les amateurs). Envoi jusqu'au 1er octobre. Palmarès le 25 octobre.
Vidéo Cirque, mairie, 87350 Panazol. Tél. : (16) 55.06.47.96. Fax : 55.06.38.14.

Court Circus

Nexon (Haute-Vienne)
Septièmes rencontres au château de Nexon avec un thème consacré en 1996 à Cirque et Cheval. Du 15 juillet au 24 août. Une compétition européenne : fiction, documentaire, animation ou expérimental. Un prix du public de 10 000 F est attribué. Organise également un concours de scenarii.
Contact : Marc Délhiat.
Formats : tous, cinéma et vidéo (52 minutes).
Festival : du 15 juillet au 24 août 96.
Les Arts à la rencontre du cirque, château de Nexon, 87800 Nexon. Tél. : (16) 55.58.34.71.

Festival audiovisuel des cultures minorisées d'Europe

Aix-sur-Vienne (Haute-Vienne)
Depuis sa création en 1990, cette manifestation vise à promouvoir l'expression audiovisuelle dans les langues minorisées, occitan, gallois, corse, breton, catalan ou occitan. Peuvent concourir des œuvres (sous-titrée en français) dans les genres suivants : documentaires, fictions, poèmes, reportages, œuvres télévisuelles.
Formats : pour cette édition, BVU SP et Bétacam.
Festival : du 18 au 20 octobre 96.
Festival audiovisuel des cultures minorisées d'Europe, mairie, 87700 Aix-sur-Vienne. Tél. : (16) 55.70.77.13.

Festival international du clip amateur

Paris
Une seule manifestation se consacre toute entière au clip musical depuis cinq ans. L'équipe de La Métisse se démène pour favoriser une jeune création indépendante parallèlement au circuit très verrouillé des maisons de production. Non pour constituer un « ghetto alternatif » mais pour tenter de l'infiltrer efficacement (diffusion des primés sur les chaînes musicales). A peu près toutes les tendances musicales y sont représentées, rap, reggae, raggamuffin, rock musette, psychédélic de retour, etc.
Formats : VHS et Hi-8, clips de 5 mn maxi.
Date : limite, la mi-avril.
Festival : en juin.
La Métisse, Jean-My Sooprayen, 110, rue de Meaux, 75019 Paris. Tél. : (1) 42.41.36.81.

Festival international du film de vacances

Pont-en-Royans (Isère)
Il n'a pas quitté le Vercors depuis sa création, il y a cinq ans. Ni son crédo Objectifs Vacances, un concours ouvert « à l'amateur comme au professionnel du cinéma ».
Belle idée qui devrait se solidifier dans le jumelage avec un village italien et un hommage au cinéma de la péninsule.
Formats : tous.
Festival : du 27 au 30 juin, en principe.
F.I.F.V. Jeannot Reverbel, quartier Villeneuve, 38680 Pont-en-Royans. Tél. : (16) 33.76.02.65.

Fête du film de famille

Saugnac-et-Muret (Landes)
Vieilles bobines et vidéos des familles. Pour l'émotion, la mémoire, l'échange, le plaisir. Une initiative de l'architecte Michel Cantal-Dupart dans un village de la forêt des Landes.
Festival : du 6 au 8 juillet.
Parc régional des Landes de Gascogne. Tél. : (16) 58.07.73.01.

Image/Imatge

Orthez (Pyrénées-Atlantiques)
Ces rencontres audiovisuelles, qui fêtaient leur quinzième édition fin mars, comportent plusieurs volets. Une thématique annuelle, des avant-premières de productions professionnelles de la région, des rencontres lycéennes et un panoramique sans distinction de genres de la création des régions du Sud.
Contact : Dominique Piolet.
Formats : diffusion en U-Matic.
Sélection : jusqu'à la fin janvier.
Festival : fin mars ou début avril.
Image-Imatge, maison Chrestia, 7, avenue Francis-Jammes, 64300 Orthez. Tél. : (16) 59.92.87.91. ou 59.69.41.12.

Glossaire

Vidéo

ASSEMBLAGE : Procédé de montage par l'enchaînement « pas à pas » des plans et des séquences.

AUDIO DUB : Equivalent de « Doublage son ». Injection de sons (ambiances, bruitages, commentaires, musique) dans un enregistrement. Selon les cas, *l'audio Dub* efface ou non le son original.

AUTOFOCUS : Système de mise au point automatique s'effectuant par détection du contraste maximal à travers l'objectif (TCL = *Through Camera Lens*) ou par émission d'un faisceau infrarouge réfléchi par le sujet.

BACK LIGHT : Touche de contre-jour chargée d'ouvrir le diaphragme afin de « déboucher » un sujet trop sombre situé devant une source lumineuse intense.

BALAYAGE : Parcours effectué par le faisceau d'électrons que le tube cathodique envoie sur les lignes entrelacées, paires et impaires, de diodes luminescentes recouvrant un écran de télévision.

BANDE PASSANTE : Gamme de fréquences qu'un système électronique peut utiliser sans distorsions pour restituer une image ou un son.

BRUIT : Perturbation se traduisant par une altération de la densité des noirs et des couleurs. Le parasitage peut s'intensifier jusqu'à l'apparition de points blancs (neige).

CAPTEUR CCD : Dispositif à transfert de charge (*Charge Coupled Device*), appelé également cible, assurant la transformation des éléments lumineux (photons) en éléments électriques (électrons).

COMPOSANTES : Format professionnel (Bétacam SP, MII) dont le principe repose sur l'enregistrement séparé des fréquences respectivement affectées aux signaux de luminance et aux signaux de chrominance.

COMPOSITE : Format grand-public (8 mm, VHS, etc.) dont le principe repose sur l'acheminement mélangé des fréquences affectées aux signaux de luminance et de chrominance.

CONNECTIQUE : Ensemble des systèmes normalisés de prises et de fiches assurant les liaisons audio et vidéo. En audio uniquement : Jacks, broches de 3,5 ou 6,3 mm. En vidéo uniquement : BNC, prise circulaire dotée d'un verrouillage ; Ushiden, prise circulaire à 5 broches pour S-VHS ou Hi-8. En audio et en vidéo : Cinch/RCA, prise circulaire ; Péritel, prise à 21 broches assurant toutes les connexions audiovisuelles possibles.

CONVERTISSEUR : Appareil capable de rendre compatibles les différents traitements de signaux vidéo et informatiques : composites, composantes, Y/C, et RVB.

CROSS COLOR : Interférences de couleurs qui se chevauchent.

CHROMINANCE (C) : Ensemble des signaux qui définissent les couleurs à partir des trois primaires : rouge, vert, bleu.

DATA SCREEN : Affichage sur l'écran d'un téléviseur de toutes les fonctions énumérées dans le viseur d'un camescope.

DEFINITION : Précision d'une image exprimée en nombre de points par ligne balayée (définition horizontale) ou de lignes par image (définition verticale).

DOMINANTE : Coloration uniforme qui déteint sur les autres couleurs. Dominantes chaudes : rouge, orangé, jaune. Dominantes froides : blanc, bleu.

DROP OUT : Perte de signal vidéo. Elle est généralement provoquée par une détérioration de la bande magnétique.

EDIT SEARCH : Recherche d'une scène enregistrée pendant un tournage en restant en mode *Camera*.

FLARE : Zone de flou affectant une partie de l'image.

FLEAR : Halo sombre entourant une partie très brillante de l'image.

FOCALE : Distance, exprimée en millimètres, entre le centre optique de l'objectif et la surface sensible touchée par les rayons lumineux que reflète un sujet. Les différentes focales déterminent à la fois l'effet de grossissement du sujet, l'angle du champ visuel et la zone de netteté. Les focales longues ou téléobjectifs regroupent les focales très grossissantes à angles de champ visuel rétrécis. Les focales courtes, ou grands-angles, regroupent les focales qui élargissent le champ de vision. Les focales vidéo ne sont pas les mêmes que les focales photo.

FORMAT : Caractéristiques d'un système d'enregistrement/lecture et de la largeur de la bande. Quatre formats se partagent la vidéo grand-public. Le VHS/VHS-C et le V-8. Le S-VHS/S-VHS-C, le Hi-8 sont des systèmes améliorés dotés d'une bande passante plus large. Enfin, le DV (*Digital Video*) est un format grand-public numérique.

FREQUENCE : Nombre d'oscillations par seconde exprimé en Hertz (Hz) caractérisant un signal électromagnétique.

FUZZY LOGIC : Système de calculs aléatoires se référant à des normes mémorisées capable d'évaluer des variations de luminosité ou de mouvement. La logique aléatoire gouverne certains automatismes de diaphragme et de mise au point.

GAIN : Augmentation de la sensibilité à la lumière des capteurs.

GAMMA : Mesure de la qualité des contrastes. Plus le gamma est élevé, plus le contraste est accusé.

GENLOCK : Dispositif électronique assurant la synchronisation des signaux vidéo et/ou informatiques.

INDEX : Système de recherche permettant de localiser rapidement le début de différents enregistrements ou des plans précis désignés par l'opérateur.

IMPEDANCE : Résistance exprimée en Ohms d'un circuit électronique au passage d'un courant électrique.
La compatibilité des impédances est importante pour raccorder deux appareils.

INSERTION : Procédé de montage permettant d'ajouter une séquence ou un plan entre deux plans ou séquences déjà assemblés.

IRIS : Diaphragme constitué de lamelles qui laissent passer plus ou moins de lumière.

INTERVALLOMETRE : Enregistrement régulier (toutes les minutes, par exemple) d'une ou plusieurs images.

JOG : Fonction de montage permettant, grâce à une molette crantée, de visualiser un plan image par image afin de déterminer avec précision les points d'entrée ou de sortie.

KELVIN (K) : Unité de mesure de la température de couleur.

LUMINANCE (Y) : Intensité de la lumière réfléchie par un sujet en direction du camescope. En vidéo, la luminance désigne le signal noir et blanc isolé de la chrominance.

LUX : Unité d'éclairement servant à délimiter la sensibilité des camescopes, c'est-à-dire les quantités minimales ou maximales de lumière qu'ils supportent pour produire des images acceptables.

MACRO : Possibilité de filmer le sujet de très près en conservant une image nette.

MEMOIRE DE TRAME OU D'IMAGE : Stockage numérique de signaux vidéo.

MISE AU POINT : Recherche de la netteté manuellement, ou automatiquement avec l'autofocus.

OFF : Eléments sonores, par exemple une voix, dont la source n'est pas présente à l'image. Un son « *Off* » s'oppose à un son « *In* ».

PCM : *Pulse Code Modulation*, son stéréo numérique en Hi-8.

PIXEL : *Picture Element*, plus petite surface exploitable électroniquement pour restituer une image. Le nombre de pixels sur un capteur, ou sur chaque ligne de balayage d'un écran, contribue à la qualité de la définition.

PROFONDEUR DE CHAMP : Zone de netteté dans une image.

RVB (ou RGB) : Rouge, vert, bleu. Couleurs primaires combinées avec des graduations de lumière entre le noir et le blanc pour analyser et restituer l'image électronique. Chaque point lumineux d'une image est constitué de trois pixels RVB.

REMANENCE : Persistance indésirable de certains éléments d'une image ou d'un son.

RUSHES : Prises de vues à l'état brut (originaux).

SATURATION : Niveau de signal audio ou vidéo trop élevé. En vidéo, la saturation produit des couleurs criardes.

SHUTTLE : Fonction de montage permettant, grâce à une molette souple et nerveuse, d'effectuer une recherche manuelle et rapide des plans.

SMEAR : Traînée lumineuse verticale produite par une source d'éclairage.

STANDARD : Système de codage des couleurs en télévision, NTSC, Pal, Secam.

SYNCHRO-EDITION : Déclenchement simultané de plusieurs appareils, entre un camescope lecteur et un magnétoscope enregistreur, par exemple.

TBC : *Time Base Corrector*, correcteur de base temps produisant un signal synchronisé pour réduire les distorsions et éviter les pertes de qualité d'image lors des copies au montage.

TEMPERATURE DE COULEUR : Caractérisation de la qualité de la lumière en degrés Kelvin.

TIME CODE : Code temporel ou temps codé, système d'identification à huit chiffres de chaque image enregistrée sur une bande vidéo.

TRAME : Ensemble des lignes balayées en 0,02 seconde par le faisceau d'électrons du tube cathodique pour former une demi-image.
Soit 312,5 lignes puisqu'une image complète se forme sur 625 lignes.

TRANSCODEUR : Appareil capable de traduire des standards incompatibles comme le Pal et le Secam.

USHIDEN : Appellation japonaise d'une prise Y/C.

WHITE BALANCE : Balance des blancs, procédé de mémorisation d'un blanc de référence afin de préserver l'équilibre des couleurs, sans dominante, dans différentes conditions d'éclairage.

WIDE/TELE : Grand-angle-Téléobjectif, focales extrêmes d'un zoom de la plus courte (champ de vision large) à la plus longue (grossissement maximal).

Y/C : Format dans lequel les signaux vidéo sont acheminés, voire traités, en séparant les fréquences affectées à la luminance et celles affectées à la chrominance.

ABONNEMENT A LA CARTE



79 F
seulement
tous les trois numéros

Bénéficiez de tous les avantages de l'abonnement

1° Vous recevez votre magazine chez vous

2° Vous économisez 134 F par rapport au prix de vente de 12 numéros

3° Vous pouvez régler votre abonnement en 4 fois : 79 F seulement tous les 3 numéros par prélèvement automatique

4° Vous êtes à l'abri de toute hausse de tarif pendant la durée de votre abonnement

Bulletin à retourner sous enveloppe non affranchie à :
CAMERA VIDEO - Libre réponse n° 883475 75742 PARIS CEDEX 15

❑ **OUI**, je paie 79 F seulement tous les 3 numéros par prélèvement automatique sur mon compte bancaire ou postal.

• Je remplis la grille adresse ci-dessous. • Je ne m'engage pas pour une durée définie.
• Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre. • Les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

Je n'envoie pas d'argent.
Je recevrai par courrier l'autorisation de prélèvement qui me permettra de profiter de cette offre.

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .... Signature obligatoire :

CV N° 95 S

Offre spécialement réservée à la France métropolitaine.

Vous pouvez acquérir séparément chacun des 9 numéros simples au prix de 35 F, les 2 numéros " Guides " au prix de 49 F chacun.

Glossaire

Multimédia

ANTI-ALIASING : lissage des contours d'images informatiques visant à supprimer l'effet d'escalier dû au grossissement des pixels.

BUS : canal par lequel transitent des données à l'intérieur d'un ordinateur.

CARTES DE COMPRESSION/DECOMPRESSION VIDEO : elles travaillent surtout en MJPEG, pour le montage virtuel, et effectuent, par conséquent une compression destructive (qui dégrade l'image). Cela dit, si la carte dispose de faibles de taux de compression et que les différents éléments du PC permettent de les exploiter, on peut obtenir en sortie une qualité S-Vidéo, voire broadcast.

CD-ROM : disque servant à stocker des données en très grandes quantités. Inconvénient : contrairement au disque dur ou aux disquettes, il n'est ni inscriptible, ni réinscriptible.

CONTRÔLEUR SCSI : carte permettant de gérer plusieurs périphériques, dont de nombreux disques durs très performants.

DISQUE DUR : périphérique inscriptible et réinscriptible servant au stockage des données.

DISQUE DUR AUDIO-VIDÉO OU AUDIOVISUEL : idéal pour le montage virtuel, il garantit une restitution plus fluide de la vidéo. Avec lui, les séquences sont moins sujettes aux sautes.

DRIVER : programme de pilotage des périphériques, imprimante, modem, disque dur externe, lecteur de CD-Rom, etc.

FONTES : ensemble de caractères d'un même type décliné en gras, italique, romain, etc.

GENLOCK : interface servant à synchroniser les images informatiques et la vidéo. Permet d'incruster les premières sur les secondes, et plus rarement l'inverse.

MEMOIRE VIDEO : capacité d'affichage des systèmes. Une partie de la RAM ou mémoire vive en est chargée. Sur le PC, c'est d'une carte vidéo modulaire, que dépend cet affichage. Suivant le degré de performance de cette carte (Hercule, EGA, VGA, S-VGA...) l'affichage devient possible dans une plus ou moins forte résolution et avec un nombre plus ou moins important de couleurs.

MODES GRAPHIQUES : ils se définissent par la conjonction du nombre de couleurs et de la résolution. Exemple : 640 x 480 pixels en 16 couleurs correspond au traditionnel mode VGA sous PC.

OCTET : Unité de mesure de la capacité de stockage des données. Un kilo octet ou ko = 1 024 octets. Un Méga octet ou Mo = 1 024 kilo octets. Un Giga octet ou Go = 1 024 Méga octets. Un Go contient, avec un taux de compression 1:10, environ 8 minutes d'images S-Vidéo en pleine résolution et bien sûr à 50 trames seconde.

PENTIUM : Voir processeur.

PROCESSEUR : unité chargée d'effectuer les calculs. La qualité du processeur détermine en grande partie la vitesse d'exécution. Un processeur puissant est indispensable pour réaliser de l'image de synthèse et de l'animation. Pour le grand-public, les processeurs les plus performants sont actuellement les Pentium, si l'on se place dans l'univers PC. Au-dessous, on trouve les 486 DX. Sur ordinateurs Macintosh, les Power PC restent les cœurs les plus puissants.

RAM : *Random Access Memory.* Mémoire vive de l'ordinateur. Permet un stockage temporaire des données. Une mémoire importante est garante d'un plus grand confort d'utilisation, mais permet également de réaliser des animations plus fluides. Elle est cruciale lorsqu'on travaille sur des sons ou des images numérisées qui « pèsent » très lourd en octets, ainsi que sur des graphismes complexes.

SYSTEME D'EXPLOITATION : logiciel chargé de gérer le travail de base exécuté par un ordinateur.

UTILITAIRE : petit programme, dépendant ou non d'un logiciel, chargé de remplir une tâche simple et ponctuelle. Exemple : permettre à un Macintosh de lire des disquettes PC...

WINDOWS : interface graphique des PC et compatibles bénéficiant du système d'exploitation MS DOS. Mais aussi système d'exploitation pour Windows 95, commercialisé avec les PC actuels, et pour Windows NT.

WINDOWS NT : cette version de Windows est plutôt dédiée aux ordinateurs reliés en réseau. Rien n'interdit de l'installer sur son PC domestique, mais il est rarement vendu avec.

LE COIN DES OCCASIONS

CIRQUE PHOTO VIDEO
9 et 9 Bis, Bd des Filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél. 40 29 91 91
Fax. 40 29 91 99

CAMESCOPES

AKAI VHS PVC 100 S	2 800 F
BAUER VCC 826 AF 8mm	1 900 F
CANON UC 5 Hi8	5 300 F
HITACHI SVHS VM 2300	3 500 F
HITACHI SVHS VMS 83	3 000 F
HITACHI SVHS VMS 7200	4 500 F
HITACHI VMH37 HI8	4 500 F
JVC GRM55S	2 500 F
JVC GRS 77 SVHS	2 900 F
JVC GRS90S SHVS/C	3 500 F
JVC GRSX92 SVHSC	4 500 F
JVC GRZ 1 SVHS/C	5 900 F
JVC VHS GR 66S	2 900 F
JVC VHS GRAX 98 S	4 900 F
JVC VHS GRAX 62S	2 800 F
JVC VHS GRM 72 S	3 900 F
OLYMPUS VX 43 8 mm	2 800 F
PANASONC NVS 7 SVHS	3 900 F
PANASONIC MC 10 VHS	2 200 F
PANASONIC MS 70 SVHS	3 300 F
PANASONIC MS 95 SVHS	3 900 F
PANASONIC NVS 85 SVHS	4 900 F
PANASONIC NVS 90 SVHS	5 900 F
SONY CCD M N8	1 000 F
SONY CCD TR 75 HI8	3 500 F
SONY CCD VX 1 HI8	11 900 F
SONY CCDFX400 HI8	3 200 F
SONY CCDV 100 HI8	2 500 F
THOMSON SVHS CSV02P	4 500 F
THOMSON SVHS CSV04P	4 500 F

MONTAGE

CORRECTEUR SONY XVC 900	3 900 F
EQUALIZER VIDEONICS	1 200 F
MAGNETOSCOPE GOLSTAR RDD15	2 800 F
MAGNETOSCOPE JVC HRD 520 S	1 000 F
MAGNETOSCOPE PANASONIC FS100	4 500 F
PROCESSEUR JVC JXSV77	2 500 F
TABLE D'EFFET PANASONIC WJAVE3	3 500 F
TABLE D'EFFET VIDEONICS MX1	9 500 F
TABLE DE MONTAGE CANON VE 100	700 F
TABLE DE MONTAGE HAMA VIDEOCUT 200	500 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 33	700 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 80	600 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 500	2 500 F
TABLE DE MONTAGE VIDEONICS TU1	1 200 F
TITREUR HAMA VIDEOSCRIPT 50	900 F
TITREUR HAMA VIDEOSCRIPT 550	1 000 F
TITREUR PANASONIC VWVT1	1 000 F
TITREUR VIDEONICS TM 2000	3 500 F
TITREUR VIVANCO VCR 4099	700 F

STUDIO ART'S ANGELS
4, rue du Dr Calmette
92110 CLICHY
Tél. 42-70-62-09
Fax. 45-19-02-67

CAMESCOPES

SONY VX1	12 000 F
SONY VX 1000 + 3 BATTERIES + 5 CASSETTES (camescope numérique sous garantie)	25 000 F

MAGNETOSCOPES

LECTEUR (uniquement) SONY 8 mm	2 500 F
PANASONIC NVFS 100 (sous garantie)	5 000 F
PANASONIC AG 4700 (sous garantie)	7 000 F

TABLES DE MONTAGE OU MIXAGE

TABLE DE MIXAGE PANASONIC MX12	8 000 F
TABLE DE MIXAGE VIDEONICS MX1 (sous garantie)	9 600 F
TABLE DE MIXAGE VIDEONICS MX1	9 000 F
TABLE DE MONTAGE PHILIPS IHP 6803 ET MODULE IHP 6804	2 200 F
TABLE DE MONTAGE SONY RM 450	5 000 F
TABLE DE MONTAGE SONY RM 700	3 000 F







Depuis 20 ans au service des Professionnels

Rycote

DÉSORMAIS, LE VENT NE SERA PLUS VOTRE ENNEMI

Fini les films de vacances à la mer ou à la montagne gachés par le vent...



Disponibles en 12 tailles différentes

De 114 à 439 FF

Vous êtes déjà des centaines à l'avoir adopté.

POINTS DE VENTE RYCOTE :

- 25 **Phox Pierre Lorius**, *Montbelliard*
- 44 **Centre Leclerc**, *St Nicolas de Redon*
- 56 **Connexion**, *Vannes*
- 69 **Beal Télévision**, *Lyon*
- 72 **Shop Photo**, *Le Mans*
- 75 **Cobra**, *Paris*
- 85 **Photo Perraudeau**, *Challans*
- 86 **Connexion**, *St Benoit*

PILOTE FILMS - 33 rue Godefroy - 92800 Puteaux
Tél: (1) 49 00 13 50 - Fax: (1) 47 74 77 27



Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Akai PV-S C100	n° 33	25 F
Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	25 F
Blaupunkt CR-8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC8	n° 85	35 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
Canon UC15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
Canon UC30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Canon UCX2 Hi/UCX20 Hi	n° 90	35 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
Hitachi America's Cup	n° 52	28 F
Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	25 F
Hitachi VM 3300S	n° 30	29 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E 15	n° 41	29 F
Hitachi VM-E 25	n° 46	25 F
Hitachi VM-H 37	n° 57	28 F
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-H80	n° 83	35 F
Hitachi VM-H 510/610/710	n° 85	35 F
JVC GR 505	n° 47	28 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX 20	n° 46	25 F
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
JVC GR-SX 92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
JVC GR-DV1	n° 94	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S88E	n° 87	35 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90	n° 79	28 F
Panasonic NV-MS5	n° 94	35 F
PPentax PVC 840	n° 13	25 F
Saba Pro 8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-U10	n° 85	35 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Samsung VP-H65	n° 93	39 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	28 F
Sharp VL-C7	n° 39	25 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DCR VX700	n° 90	35 F
Sony DCR-VX1000	n° 87	35 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony UVW 100	n° 85	35 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR3000	n° 91	35 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony TRV-70E	n° 86	35 F
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	28 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	25 F
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
JVC HR-J825S	n° 89	35 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n°s 77/83	28/35 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Panasonic NV-HS900	n° 94	35 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Philips VR-657	n° 91	35 F
Philips VR-9489N	n° 93	39 F
Samsung SV-300W	n° 91	35 F
Sanyo GVR-S960	n° 90	35 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EV-C400	n° 90	35 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 9000	n°s 72/83	28/35 F
Sony EV-T1B	n° 87	35 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F
Sony SLV-E1000	n° 89	35 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	25 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Hama Vidéocut 222	n° 85	35 F
Hama Easycut	n° 91	35 F
Hama VidéoCut 230 CTI	n° 94	35 F
JVC JX-ED11	n° 87	35 F
Philips Vidéo Editing System	n° 27	25 F
Sony FX-100P	n° 83	35 F
Sony RM-E 1000	n°s 75-77	28 F
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Sony XV-AL200E	n° 89	35 F
Videonics AB-1	n°s 87/91	35 F
Videonics TU1/TU2000	n°s 59/92	28/35 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52	28 F
Vivanco 5022	n° 69	28 F

MELANGEURS VIDEO

Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX 10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX 30	n° 63	28 F
Videonics MX1	n° 72	28 F

MULTIMEDIA

Adobe Premiere Macintosh et PC	n° 69	28 F
Adobe Premiere	n° 83	35 F
Apple Media Tool	n° 72	28 F
Banc de montage numérique	n° 72	28 F
Comparatif		
Razor Pro/Premiere 4.0/Video Editor	n° 91	35 F
Carte Miro DC1	n° 74	28 F
Carte Miro DC20	n° 87	35 F
Carte FPS 60	n° 86	35 F
CD Rom : applications	n° 70	28 F
CD Rom : logiciels et protections	n° 70	28 F
CD-Rom X	n° 77	28 F
Cutty (PC)	n° 70/79	28 F
Dépliant multimédia	n° 78S	39 F
Falcon (Atari)	n° 71	28 F
Fast, de nouveaux outils	n° 74	28 F
Media Studio 2.0	n° 86	35 F
Macintosh Centris 660 AV	n° 68	28 F
Macintosh comparatif	n° 73S	35 F
Macintosh initiation	n° 66	28 F
Montage sur PC	n° 73S	35 F
Montage virtuel étape par étape	n° 75	28 F
Morphing	n° 72	28 F
Movideo (logiciel)	n° 94	35 F
Multigen (genlock de poche)	n° 86	35 F
Numérique s'installe	n° 44	25 F
PC, configuration 25 000 F	n° 70	28 F
Portables multimédia	n° 66	28 F
Power PC	n° 70	28 F
Stations Virtual Studio SATV	n° 91	35 F
Scala/Mediapoint	n° 70	28 F
Six logiciels de dessin	n° 71	28 F
Titrage Amiga et PC	n° 69	28 F
Vidéo et CD-Rom	n° 74	28 F
Vidéo Machine	n° 61	28 F
Vidéo Machine (le montage)	n° 82	35 F
Vivanco Movie Cut Box	n° 86	35 F
Windows 95	n° 93	39 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX
DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Vous pouvez vous procurer ces numéros, à l'Accueil, au 43, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

Je désire recevoir les numéros suivants : ______

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F, 39 F, 49 F ou 50 F **pour chaque numéro par :** Chèque bancaire ❑ Chèque postal ❑

Nom : ______

Prénom : ______

Adresse : ______

Code postal : ______ **Ville :** ______

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné : ______
(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.
LES NUMEROS 1 à 5, 12-S, 18, 23, 26, 29, 31, 60, 64, 67 et 81 SONT EPUISES.

LE COIN DES OCCASIONS

TABLE DE MONTAGE VIDEONICS EDIT SUITE (sous garantie)	6 800 F
TABLE DE MONTAGE VIDEONICS TU 2000 NEUVE (garantie)	1 690 F
TABLE DE MONTAGE VIDEOPILOT 320	2 500 F

DIVERS

GENLOCK G. LOCK AMIGA	2 500 F
GENLOCK GST GOLD PRO POUR AMIGA SATV	4 000 F

STUDIO GIVET
14 boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. 76-87-74-61
Poste 15
Fax. 76-85-46-73

CAMESCOPES

CANON UC 15	3 490 F
HITACHI VMH 210 exp.	3 990 F
HITACHI VMH 610 expo.	5 490 F
RICOH R850 (CCDV500 SONY)	2 500 F
SHARP VLE 31 S expo.	3 900 F
SONY TR 30 Neuf	5 990 F
SONY TR 370 expo	3 690 F
SONY TR 380	3 790 F
SONY TR 530 E	4 000 F
SONY TR 606	4 500 F
SONY TR 750 Expo	6 990 F
SONY TR DCRVX1000	13 000 F

MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES

IMPRIMANTE VIDEO CANON RP 731	9 900 F
LECTEUR CD PHOTO KODAK PCD 5860	1 200 F
LECTEUR VIDEO MDP 333 SONY	3 400 F
SONY GVS (Etat neuf)	6 900 F
VIDEOPROJECTEUR EIKI LC1510	15 900 F

ACCESSOIRES

ADAPTATEUR TRANSFERT HVT 80	780 F
CHARGEUR ALLUME CIGARE SONY DCV30	450 F
CHARGEUR sur allume cigare Philips	300 F
GRAND ANGLE SONY 046	400 F
RME Table de montage 1000 SONY	8 900 F
TABLE EFFETS PANASONIC WJ MX 10	4 500 F
TABLE GSE AVEP2S	2 900 F
TELECONVERTISSEUR SONY 052	450 F
TITREUR JVC JXT 66 neuf	1 150 F
VIDEOCUT HAMA 200	1 300 F

TELEVISEURS

SCHNEIDER 44 cm	1 450 F
SONY KVM 2100	2 200 F

DIVERS/SON

AMPLI LUXMAN A 312	1 390 F
AMPLI LUXMAN A331 expo	1 590 F
CABASSE SKIFF expo	9 900 F
ENCEINTES CABASSE CHALOUPE expo (la paire)	5 900 F
ENCEINTES CABASSE JONQUE expo (la paire)	4 650 F
PLATINE K7 LUXMAN K 322	1 390 F
PLATINE LASER MARANTZ CD 53	1 200 F

LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

EXCELVISION
B.P. 101
93370 MONTFERMEIL
Tél. 43-32-86-28
Fax. 43-32-86-50

MONTAGE

SONY RME 700	NC
CARTE VIDEO MACHINE "CLASSIC"	NC
BOITIER DE CONNECTION RS232/422 POUR VIDEO MACHINE	NC
MX1 VIDEONICS	NC
TM2000 VIDEONICS	NC
AB1 VIDEONICS	





PETITES ANNONCES

PA

VENTES ACHATS DIVERS

VENTES

Réf. : J1/001 - Portax : pupitre de montage vidéo et audio SP C350 possibilité de commander 3 magnétoscopes trés bon état, prix : 6 000 F (valeur d'achat : 40 000 F) SAV garanti. Tél. exact : (1) 42.22.96.73 (répondeur).

Réf. : J1/002 - Vends table de montage RM-E33F Sony, générateur effets sonores XV-33F Sony avec micro, état neuf dans emballage d'origine, livraison gratuite de l'ensemble, prix : 2 300 F. Tél. : (16) 90.35.18.47.

Réf. : J1/003 - Vds ampli correcteur vidéo SVA 6 000, réactualisé, prix intéressant. Tél. : (16) 53.71.39.44.

Réf. : J1/004 - Vds caméra Sony V5000, t.b. état, peu tournée, cause double emploi : 8 900 F. Tél. : (1) 45.90.52.57 bur.

Réf. : J1/005 - Sony V5000 Hi-8, état neuf, (servie 8 K7) + torche + bat. longue durée 6 Ah, casque, compl. optique gd-angle : 9 800 F, visible à Vitré (35). Tél. : (16) 99.75.25.43 (H.R) ou 99.75.87.65 (H.B.)

Réf. : J1/006 - Vends Sony V6000, achat Fnac 1992, très bon état avec accessoires, particulier à particulier, double emploi : 10 000 F. Paul Parfait, 13170 La Gavotte. Tél. : (16) 91.51.05.06 ou 95.73.12.43.

Réf. : J1/007 - Vends V5000 Sony, batt., valise très bon état : 7 500 F. S-VHS Panasonic MS1 complète, jamais servie : 7 500 F, magnétoscope Sony Pal 8 mm EVS 850 : 2 000 F. Tél. : (16) 25.80.18.81 H.B.

Réf. : J1/008 - Vends magnétoscope BVW10S, éditeur de montage BVE 800, caméra film 16 mm Bell Howell 70DR à ressort, bob 30 mm, éclairage basse tension, lampes Episcope 2 kW, 1 kW, 500 W, lampes Flood 800 W E27, blanc bleu, écran ciné, cassettes U-Matic, caméra Béta 16/40 équipée magnétoscope SP, zoom Angénieux. Tél. : (16) 37.42.49.94.

Réf. : J1/009 - Vends EVS 9000, excellent état, cause passage au numérique, emballage d'origine, prix : 9 500 F. Louis Monnier, 31200 Toulouse. Tél. : (16) 61.47.46.25.

Réf. : J1/010 - Banc Béta BVW10 + BVW40 : 28 000 F, caméra Combo 200P : 50 000 F, BVW10S : 8 000 F, géné écriture OCG 500 composente : 6 000 F, BVH 2000 PS + TBC et TC Sony : 11 000 F, régie COXT8 : 21 000 F, Zeno Abekas : 9 000 F, moniteur PVM 1371 : 2 000 F. Didier Dheurle, 33190 La Réole. Tél. : (16) 56.61.19.67.

Réf. : J1/011 - Vends caméra 16 Beaulieu tourelle, zoom Berthiot 1785, caméra S8 Canon S18 PJ 1080 Uher 4400 Chronostat, projecteur diapo Perkeo 2500 AFS Zeiss, bobines 16, zoom Kowa 1285, table mixage son Realistic SSM 21. Jacques Courivaud, 24250 Domme. Tél. : (16) 53.28.10.31.

Réf. : J1/012 - Vds 2 codeurs RVB-Secam Matra M380R : 2 sorties Secam silmultanées, révisés b.e : 5 000 F pièce, ampli correcteur vidéo/audio Guiston SVA 3000, tbe : 6 000 F. M. Favier. Tél. : (16) 90.75.45.73 Vaucluse.

Réf. : J1/013 - Cause DC, camescope Sony EVW 300 PK + chargeur + batterie + notice + magnétoscope Sony EVS-9000E : 40 000 F. Jean Guardiola, 93160 Noisy-le-Grand. Tél. : (1) 07.81.07.56.

Réf. : J1/014 - Camescope Sony EVW 300 PK + bloc alimentation + viseur Sony + pied + télécommandes + batterie + notices : 40 000 F, table mixage Panasonic MX50 + générateur caractères : 20 000 F. Jean Guardiola, 93160 Noisy-le-Grand. Tél. : (1) 07.81.07.56.

Réf. : J1/015 - Occasion exceptionnelle, vends carte Vidéo Machine Classic, Control Box, logiciels, manuels, câbles : 22 000 F. Tél. : (1) 90.14.65.36.

Réf. : J1/016 - Vds V5000 Sony : 9 000 F, RM-E500 : 3 000 F, EVS 1000B : 7 000 F, Panasonic WJ-AVE5 : 6 000 F, titreur Videonics : 2 000 F, transco P/S SFR 3000 : 1 000 F + acc. matos en tb état, le lot : 23 000 F. Tél. : (16) 91.71.54.61 (Marseille).

Réf. : J1/017 - Vds cam. Sony Hi-8 VX1E tri-CCD : 15 000 F, PC 486 DX2 66 MHz, 16 Mo Ram, DD 540 Mo + carte Miro vidéo DC1 pro + moniteur 15PCS logiciels Windows 3.11, Vidéo-stud Adobe Premiere, Win-Edit + VideoMouse : 13 000 F, le lot : 25 000 F. Tél. : (16) 71.09.19.67.

Réf. : J1/018 - Vends magnétoscope Sony EVS 1000 révisé pour la vente, emballage d'origine, excellent état, cause double emploi : 5 000 F. M. Bourgeat. Tél. : (1) 34.89.17.30.

Réf. : J1/019 - Vends magnétoscope Hi-8 Sony EVW 9000, cause passage Béta SP, matériel en très bon état, peu servi, emballage d'origine : 15 000 F. Tél. : (16) 88.32.52.22 (dem. M. Serge).

Réf. : J1/020 - Vds Vidéo Machine Lite PC + Pentium 910 + 16 Mo + 1 Go DD + 17" + Microsoft Office pro + Corel Draw (peu servie fin 94) : 25 000 F ou Vidéo Machine + Corel Draw : 15 000 F à déb., 2 moniteurs Sony KX1410 : 3 000 F. Tél. : (1) 47.37.84.20.

Réf. : J1/021 - Vds magnétoscope Hi-8 EVS 9000 Sony, camescope TR2000 Sony, table de montage Vivanco VCR 5055VRT. Tél. : (16) 65.67.16.61 après 18 h.

Réf. : J1/022 - Cause changt format, vends beau camescope épaule Grundig MS170 idem Panasonic NV-M7 avec mallette, bloc chargeur, modulateur 2 batteries, bandouillère, épaulière, parfait état, sacrifié : 5 500 F. J. Floirac, 24, rue G.-Vernet, 18500 Foëcy. Tél. : (16) 48.51.05.99.

Réf. : J1/023 - Vends magnétoscope S-VHS Panasonic AG 4700, garantie 1 an, prix : 7 900 F. Tél. : (1) 43.48.10.01.

Réf. : J1/024 - Téléviseur couleurs, moniteur Sony CXM 3200 PS, tube ø 78 cm (valeur équivalent : 14 000 F) vendu : 5 500 F. Tél. : (1) 64.01.05.53 ou 48.83.70.26.

Réf. : J1/025 - Vends camescope Canon UC8 Hi : 4 000 F, magnétoscope Hi-8 Sony EV-C500E : 3 000 F, magnéto S-VHS JVC HR-S4700MS : 3 000 F, 3 platines mélange Expelec VP180S, VP150S, VT100 : 2 000 F, tout sous garantie. Herbepin. Tél. : (16) 74.96.02.03.

Réf. : J1/026 - Combo Sony EVM 9010 PR neuf, batterie, TC, Télémagnétoscope contrôle montage + sacoche : 5 500 F, objectif Angénieux 35 mm : 4 000 F, 24 x 36 Focille + marteau fabriqué Leica rare : 4 000 F Minox 35EL : 2 500 F. Tél. :(1) 48.30.34.89, Bobigny 93.

Réf. : J1/027 - Camescope JVC 3CCD S-VHS GYX1TC, optique Canon, housse JVC, micro stéréo Canon, très bon état : 28 000 F, WJ-MX12 + WKB15 : 6 900 F, AG7650, TC, S-VHS, TBC Panasonic : 29 000 F, tbe, UVW 1800 Sony Béta SP tbe : 45 000 F, Satchler 18, tbe, Flight : 19 000 F. M. Lhomme, 77420 Champs-sur-Marne. Tél. : (1) 64.68.41.51.

Réf. : J1/028 - VHS JVC BR6400 P/S : 6 500 F, Dolly + pied fluide pro : 5 000 F, magnéto BVU portable JVC PR 4800E : 3 000 F, transcodeur transvidéo Rack 19" pro P/S : 6 000 F, TBC Electrocraft 84 : 5 000 F, convert VGA/Pal/YC : 400 F. Pascal Gourbet, 63000 Clermont-Fd. Tél. : (16) 73.93.81.26.

Réf. : J1/029 - Vends banc de montage Bétacam BV 15 SP et BVW 40 SP (têtes neuves) en excellent état avec deux moniteurs KX14 (500 lignes en RVB) le tout pour : 80 000 F. Tél. : (1) 47.02.56.53 (répondeur).

Réf. : J1/030 - Cause passage numérique, vends table mixage Videonics MX1 : 7 000 F, vidéo Equalizer Videonics : 1 800 F, appareils servis 3x. Marcel Ducret, 74930 Arbusigny, Hte-Savoie. Tél. : (16) 50.94.54.10.

Réf. : J1/031 - Vends magnétoscope Sony Hi EVC 500E, table de montage Videonics TU1, table d'effets Panasonic WJ-AVE3 (à débattre). Tél. : (16) 82.89.05.10.

Réf. : J1/032 - Pour PowerMac PCI, vends carte vidéo Targa 2000 PCI acquisition restitution 25 im/s plein écran, Pal/Seacm, son 48 kHz, état neuf, prix : 25 000 F. Tél. ou Fax : (1) 44.67.99.24 le soir, Michel Lecomte.

Réf. : J1/033 - vends camescope Canon EX1, zoom x15 sous garantie fév. 97, servi 2 heures, 5 batteries, prix : 15 000 F. Tél. : (1) 45.35.55.47 ou 60.96.60.72 à partir du 22 mai.

Réf. : J1/034 - Vends Sony TR3000E neuf,cause mauvaise vue, achat 03/96, prix : 12 500 F (nf : 14 000 F). Gérard Vaquette, 60730 Ste-Geneviève. Tél. : (16) 44.27.80.22.

Réf. : J1/035 - Vds correcteur transcodeur P/S S/P Hi-8 Satv Mt pro+ : 2 200 F, filtre RVB DG 88 Satv : 600 F. Tél. : (16) 66.77.32.82.

Réf. : J1/036 - Vends Sony caméra Hi-8 3CCD VX1E Pal, très peu servie comme neuf, prix : 9 000 F (neuf valeur : 21 000 F). Tél. : (16) 42.07.00.35 (matin).

Réf. : J1/037 - Vds banc montage et mixage vidéo prof. BVU 950P Dolby C, table montage int. + EVO 9800 Hi-8 et 8 mm + Panasonic WJ-MX50 dble TBC, 287 volets, Chroma et Luma Key, etc. à saisir : 69 000 F. Tél. : (1) 43.57.80.06 Gregory.

Réf. : J1/038 - Vends magnétoscope Sony EVS 800B, 8 mm, garantie fin 07/96, bon état avec télécommande et notice + câble, prix : 2 800 F. Tél. : (1) 60.02.69.62, dépt. 77.

Réf. : J1/039 - Vds table Sony RM-E500 : 1 500 F, transco SFR 3000 : 200 F, table Dony audio vidéo XV-A33F : 500 F, alim. Sony pour EVW 300/327 : 2 000 F. Tél. : (1) 61.56.30.87 heures repas.

Réf. : J1/040 - Vds, cause double emploi, magnétoscope de montage Hi-8 Sony EVS 9000 Pal/Secam, TBC, Hi-Fi stéréo, son PCM, exc. état, emb. origine : 10 000 F. Tél. : (16) 32.51.56.11 (dépt 27).

Réf. : J1/041 - Vends camescope Sony V6000, time code, TBC, zoom x10, révisé récemment, sac de transport Sony, bon état, vendu : 8 500 F. Tél. : (1) 69.09.61.52 après 20 h.

Réf. : J1/042 - Vends étui souple EWA Marine série Master garantie 10 m, jamais servi pour JVC GR25, 45, 55S, 66S et clones Philips VKR6840, Saba VM6990 CCD, emballage d'origine et notice, prix : 950 F, acheté : 1 800 F. Tél. : (16) 56.59.64.30.

Réf. : J1/043 - Cause numérique, vds magnétoscopes Hi-8 Sony EVC 500E 11/95 :4 000 F et EVC 2000E 03/96 : 6 500 F, Urgent. Tél. : (16) 73.36.97.23 (Clermont-Fd).

Réf. : J1/044 - Vds magnét. JVC S-VHS 6800MS exc. état : 5 500 F, titreur Panasonic TTL5 tbe : 550 F. R. Elies. Tél. : (16) 94.75.20.90 (Province).

Réf. : J1/045 - Vds table de montage Sony XVAL 100, neuve servie 3 fois : 2 500 F, vds table de montage Secam, lecteur de cassette VHS intégré, Portax UMX 100, doc égarée, sacrifié : 1 200 F. Jean-Luc Robinet, 36100 Issoudun. Tél. : (16) 54.21.46.46 après 18 h.

Réf. : J1/046 - Vds caméra Sony 325P DXC et magnéto VO8800 U-Matic et micro + acces. Flight case, etc., tbe le tout : 18 000 F. Julien. Tél. : (1) 43.38.55.55 bur.

Réf. : J1/047 - Vds ampli Guiston SVA stéréo, effet Sony 3D DME 450, SVA 3000 : 6 000 F, DME 450 : 20 000 F. Tél. : (16) 91.48.31.35, 91.77.24.35.

Réf. : J1/048 - Très bonne affaire, camescope Canon EX1, Hi-8 + zoom x15 + accessoires peu servie, très bon état, prix : 9 000 F, option : Canon VE-100 table de montage : 1 000 F. Tél. : (1) 42.67.67.83 (répondeur).

Réf. : J1/049 - Vds magnéto EVS 1000 Hi-8 état neuf :5 100 F + camescope VCCD V800 Hi-8 Sony avec gd-angle + 2 batterie et un sac 3 100 F + table montage Sony RM-E700 état neuf : 3 100 F. Appeler Patrick. Tél. : (1) 48.55.49.37 après 18 h, 48.54.53.52 bur.

Réf. : J1/050 - Vds titreur Videonics Title-Maker 2000 TM : 3 800 F état neuf, ampli/correcteur SVA 3000 stéréo Guiston, état neuf réactualisé : 6 500 F. Tél. : (1) 39.12.25.63 permanent.

Réf. : J1/051 - Vds VHS pro JVC BR 6400 tri : 7 500 F + 2 U-Matic : VO 4800P Sony avec alim./charg. + câbles (têtes neuves) : 2 750 F + VO6800PS Sony : 6 000 F + VHS tristandard en lecture et enregistrement (Brandt VK429) tri : 1 800 F. Tél. : (1) 45.97.46.29.

Réf. : J1/052 - Vds camescope Sony Hi-8 CCD TR8 + 5 bat. torche, micro Sony acces. : 4 000 F, transcodeur hte déf. VTHD/RS80 neuf : 800 F, moniteur Sony Trini. pro PVM 1440QM : 4 000 F, magnéto

LE COIN DES OCCASIONS

CAMESCOPES

SONY EVW327. HI8 PRO .	NC
SONY TR2000	NC
CANON EX2 HI	NC

MAGNETOSCOPES

PANASONIC NV FS 200	NC
PANASONIC AG 4700	NC
SONY EVS 9000E	NC

DIVERS

GENLOCK(AMIGA)/TRANSCODEUR/CORRECTEUR	NC
PROCESSEUR DOLBY SURROUND	NC
ECRAN LCD COULEUR	NC
AMIGA 3000	NC
CONVERTISSEUR RGB VERS Y/C ET PAL COMPOSITE	NC
OBJECTIF CANON 1/2 P. PRO 15X AVEC DOUBLEUR FOCALE	NC

L'ATELIER VIDEO
123, Avenue de Fabron
06200 NICE
Tél/Fax. 93-83-34-42

GENLOCK GVP AMIGA + LOGICIEL TITRAGE	1 700 F
TABLE DE MONTAGE MX50	24 500 F
MAGNETOSCOPE HI8 EVC 2000 SONY	6 500 F
MAGNETOSCOPE EVS 1000 SONY	4 500 F
CARTES DC20 + AV MASTER	NC

IMAGES
4, rue de Choiseul
75002 PARIS
Tél. 47-03-12-12
Fax. 47-03-12-13

CAMESCOPES

CANON E 70 (8mm)	2 200 F
CANON E 77 (8mm)	2 500 F
CANON E 80 (8 mm)	2 800 F
CANON E 850HI	3 750 F
CANON EX1 + ZOOM CL15	9 000 F
CANON UCX1HI	NC
DOUBLEUR POUR EX1	750 F
JVC GRS60S (VHSC)	3 500 F
JVC GRS66S(VHSC)	3 250 F
PANASONIC NV S85	3 750 F
PHILIPS VKR9010 SVHSC	3 900 F
SONY CCD F 450	2 750 F
SONY CCD SP5E	2 900 F
SONY CCD TR 805	4 250 F
SONY CCD V 100	2 900 F
SONY CCDTR333	3 500 F
SONY CCDV200	5 900 F

MAGNETOSCOPES

CAMBO SONY EVDT1B	5 900 F
PANASONIC NVFS100	4 900 F
SONY EVC 45	3 750 F
SONY EVC3	2 800 F
SONY EVP10	1 000 F

Pour paraître dans cette rubrique, contactez :
Delphine Hardouin
Tél : 41 86 16 35
Fax : 41 86 16 92





Hi-8 EVS 1000 complet, tbe : 4 000 F. Tél. : (1) 30.50.95.71

Réf. : J1/053 - Sony magnét. EVS 1000 têtes neuves : 6 000 F, tritreur VXT550 : 2 500 F, table montage RM-E500 : 2 900 F, V5000, 3 bat., chargeur, sect. allume-cigares, sac : 8 500 F, table effet AVE5 Satv. : 8 200 F, Guiston 3000S modif : 6 500 F. Tél. : (16) 56.05.38.11.

Réf. : J1/054 - Vds AG 455 S-VHS pro + bat. + valise + bonnette Rycotte + table de montage, prix : 11 000 F, objectif Canon VCL 810 BX, prix : 4 000 F, chargeur BC1W pour x4 NP1B, prix : 1 500 F, très peu servi. Tél. : (1) 47.28.77.49.

Réf. : J1/055 - Vds camescope Canon EX2 zoom x15, x3, télé 250 + doubleur + deux R100 + RS10000, chargeur 4 bat., tête moteur élect., filtres, torche 100 W, adapt. EOS/VL, titreur pour montage, acc. divers, l'ensemble : 22 000 F ou à détailler. Jacques Sicard, 92000 Nanterre. Tél. : (1) 47.74.71.32 ou (16) 35.97.29.77.

Réf. : J1/056 - Vds camescope JVC GRS 707 S-VHS-C Hi-Fi stéréo, bon état : 5 500 F et régie mixage effets spéciaux, Panasonic WJMX12 : 6 000 F (contre-remboursement). Tél. : 54.20.17.20 (Loir et Cher) heures des repas.

Réf. : J1/057 - Vds table de montage Sony RM-E300 excellent état : 1 250 F et table de mixage son BST Activ 10/c (9 entrées 3 sorties) servie deux fois : 750 F ou 1 700 F les deux. Tél. : (1) 42.87.17.38 Frédérique.

Réf. : J1/058 - Vds camescope CCD VX1E Hi-8 Sony, état neuf, très peu servi, sept. 95, prix : 15 000 F. Tél. : (16) 42.50.07.94 soir (Aix-en-Provence).

Réf. : J1/059 - Vends table de montage multiproduction GSE MPE 100S, time code VITC, RCTC, time code rapid (E82 PC VCR Mutsubishi), correction saturation, brillance, contraste, titrage + clavier, prix à débattre. Daniel Abecassis, 50140 Bion. Tél. : (16) 33.59.25.88 H.R.

Réf. : J1/060 - Vends magnétoscope Sony EVS 1000B, parfait état, peu servi : 5 000 F. Tél. : (1) 39.76.10.84.

Réf. : J1/061 - Caméra Super 8 Beaulieu 4800, zoom, 2 obj Schneider 6/66, zoom x11, très bon état + sacoche rigide + nbx acces. + pied Gitzo + lampe torche 1 000 W, prix à débattre, selon total ou partiel. Tél. : (1) 39.78.06.82 soir et w.e.

Réf. : J1/062 - Vds mélangeur Pana WJ-AVE5 : 6 000 F, titreur Family Studio Sony XVT33 : 2 000 F. Yannick Jega. Tél. : (16) 96.31.51.42, province.

Réf. : J1/063 - Rare, vds scope Hitachi VTS 896EL S-VHS (prises fac, tab. mont., titrage, Jog/Shuttle except.) dans emb. orig. état neuf : 4 900 F, titreur Sima : 700 F, tab. mont GSE MPE 100S : 2 500 F, consens, prix spécial pour le lot. Thierry Sciallano, 69570 Dardilly. Tél. : (16) 78.92.07.51 (H.B.)

Réf. : J1/064 - Deux magnétoscopes Panasonic S-VHS Pal-Mesecam, Jog/Shuttle, état neuf, NV-FS88 : 6 000 F, NV-FS200 (TBC) : 7 000 F, table de mixage Pansonic WJ-AVE5 état tout neuf, jamais servie : 6 000 F. Tél. : (16) 90.76.84.05.

Réf. : J1/065 - Camescope Mitsubishi C50E S-VHS, grosse tête vidéo, générateur VITC, servi 10 heures, chargeur, 3 accus, télécomme, 11 K7 nettoyage, 2 K7 adaptateur, 2 pied (épaule + route) : 7 500 F. Tél. : (16) 90.76.84.05.

Réf. : J1/066 - Vends camescope Sony TR2000, stabilisateur optique, time code, avec trois batteries, prix : 7 000 F, magnétoscope Sony EVS 9000 prix : 9 000 F, le tout état neuf, peu servi. Tél. : (1) 60.77.82.63.

Réf. : J1/067 - Vds camescope Hi-8 Sony CCD VX1E 3CCD, time code, achat mai 95, peu utilisé, accessoire : 4 batt. + doub. chargeur ACV55 + chargeur auto DCP77 + déchargeur batterie Sony, bon état général : 13 000 F. tél. : (1) 39.55.26.00 (soir).

Réf. : J1/068 - Vds au plus offrant, Panasonic NV800 neuf, jamais utilisé + tête vidéo de rechange, rétroprojecteur Sony KP 4613 série 2, sous garantie (janvier 96) : 16 800 F (prix achat : 32 000 F). Tél. : (1) 39.89.97.39.

Réf. : J1/069 - Vds camescope Sony tri CCD VX1E + caisson étanche Amphibico de juin : 22 000 F peu servi (30 heures) encore garanti. Tél. :(1) 60.13.00.34 à Massy 91.

Réf. : J1/070 - Camescope Panasonic S-VHS-C NV-S88E, garantie 2 ans + batterie VBH20E + 3 K7 S-VHS-C : 7 500 F. Tél. : (16) 42.05.26.44.

Réf. : J1/071 - Vends vidéo correcteur Sony XV-C700 neuf : 1 000 F, écran dérouleur sur pied 1,50 x 1,30 m : 200 F. Tél. : (1) 64.99.86.83 si absent laisser message.

Réf. : J1/072 - Vds magnétoscope Panasonic FS100, tbe, peu servi, cause passage Hi-8 prix : 6 000 F. Tél. : (1) 45.77.16.09 répondeur ou soir.

Réf. : J1/073 - Vds Sony CCD V5000 Hi-8 pro état neuf, nbx access., mallette + viseur LCD : 9 500 F, magnétoscope Sony EVC 2000 Hi-8 pro neuf, jamais servi, gar. 6 mois : 5 500 F et log. PC VidéoDirecteur 2.0 neuf : 250 F. Tél. : (1) 48.35.31.48.

Réf. : J1/074 - Vds Sony CCD V800 Hi-8, time code, état neuf : 6 500 F, magnétoscope JVC HRS 4700 S-VHS, nbres fonctions, exc. état : 4 000 F, Genlock multigen Euridis PC ou Mac Hi-8/S-VHS neuf, garantie : 3 000 F. Tél. : (1) 48.35.31.48.

Réf. : J1/075 - Table montage titreur 8 couleurs Sony RM-E700, 20 séquences 99, time code, offre table audio Sony MX650, 3 ent. stéréo/6 mono, VU-mètre Pan-pot, 2 sorties, etc., tbe : 3 700 F espèces ou chèque certifié. Tél. : (16) 56.83.59.16.

Réf. : J1/076 - Vds table montage Sony RM-E700 état neuf : 4000 F ferme, emb. origine, vds scope Sony EVS 1000B Hi-8 : 5 500 F, cause double emploi. Chèque certifié ou espèces. Tél. : (16) 94.91.28.22 H.R Toulon.

Réf. : J1/077 - Vends caméra Sony V5000 Hi-8 avec objectif grand-angle et sac à dos, prix : 6 500 F. Tél. : (1) 43.58.56.99.

Réf. : J1/078 - Vds table montage GSE VAE1 : 1 500 F, compatible VHS et 8 mm, Pal/Secam + 1 micro JVC unidirectionnel pour camescope : 200 F. M. Gautrot. Tél. : (1) 43.44.52.65 après 18 h.

Réf. : J1/079 - Vds Panasonic MS4 état neuf, caméra 16 mm Pathé Electronic II, objectifs Angénieux 17/68 mm, divers accessoires tbe, objectif « C » Angénieux, zoom 10/150, grand-angle 5,9 mm. Tél. : (16) 75.30.12.51.

Réf. : J1/080 - Vends Sony CCD V800E, état neuf, emb. origine, prix : 5 500 F. Tél. : (16) 68.21.10.03 H.R.

Réf. : J1/081 - Vds mélangeur Videonics MX1 prix : 9 500 F, table montage/titrage Sony RM-E1000 prix : 8 000 F, magnétoscope montage Panasonic FS 100 prix : 5 000 F. Tél. : (1) 60.77.82.63.

Réf. : J1/082 - Vds Sony V6000, parfait état, 4 batteries, chargeur, déchargeur, rembobineur, adapt, allume-cigares, servie 20 à 25 heures : 13 000 F. Tél. : (1) 69.25.25.45 (répondeur).

Réf. : J1/083 - Vends unité vidéo S-VHS Panasonic sous garantie : camescope AG-455 + banc de montage (AG-5700 + A570), table AVE7, 2 moniteurs Sony 36 cm, prix : 40 000 F. Tél. : (1) 34.78.04.11 (rép.).

Réf. : J1/084 - Vds camescope Panasonic AGDP200 (version pro du MS5) avec 2 batteries + câbles + valise neuf, garantie 1 an : 13 000 F. Tél. : 07.17.92.60 ou (16) 81.35.56.72 le soir.

Réf. : J1/085 - Vends camescope Canon EX2, très bon état, sous garantie + zooms x3, x15, batteries, sac, trépied, chargeur : 20 000 F. Tél. : (1) 47.97.60.53.

Réf. : J1/086 - Vends vidéoprojecteur Sharp XV315P + écran 2 m, sous-garantie, prix à débattre. Tél. : (16) 41.76.06.58, le soir à partir de 20 h.

Réf. : J1/087 - Vds haut de gamme Sony SLV825 Gold, fonctions montage total, Edit, Shuttle, NTSC : 4 800 F, JVC HR750 spécial montage Hi-Fi stéréo, doublage son insertion : 1 800 F. Tél. : (1) 43.02.32.37 (après 18 h).

Réf. : J1/088 - Vds carte montage vidéo Radius Videovision logiciel Premiere 4.0 pour Mac Quadra : 10 000 F, disques A/V 460, carte SCS12 micronet Mac : 10 000 F, ens. neuf : 50 000 F. M. Sourisseau. Tél. : (16) 41.45.74.96 soir, province.

Réf. : J1/089 - Cause santé, retraité vends : 6 200 F camescope épaule S-VHS-C JVC GR-S707E peu servi, voir essai *Caméra Vidéo* n° 22, embal. + doc d'origine, sac de transport, état neuf, 3 batteries + accessoires + 2 K7 S45. Tél. : (16) 20.48.66.02.

Réf. : J1/090 - Vds table de montage Sony RM-E700 : 3 500 F, ampli correcteur Vivanco 3044 : 1 500 F (matériel servi 1 fois) transcodeur CGV : 500 F. Tél. : (16) 21.62.18.86 après 20 h ou 21.64.00.19, heures, bureau ou fax : 21.65.35.39.

Réf. : J1/091 - vds Canon EX1 avec 3 objectifs zoom 10 à 100 avec stabilizer zoom 15,8 à 120, zoom grand-angle 5 à 15, l'ensemble : 20 000 F, table à effets mixage Panasonic WJ-MX12 générateur de caractères WJ_KB15E : 8 000 F, le tout état neuf. B. Lamy. Tél. : (1) 39.55.32.00.

Réf. : J1/092 - Sony V6000 : 12 500 F, V5000 Hi-8 : 8 500 F, les deux parfait état, magnétoscope EVS 800B (comme neuf) : 4 000 F, camescope V200E très bon état (accessoires d'origine) : 3 750 F, transcodeur Sony Pal/Secam SFR 1000 (val., 1 000 F) : 500 F. Yücel, 92700 Colombes. Tél. : (1) 47.81.59.31.

Réf. : J1/093 - Vends Panasonic MS4 avec valise + 3 accus chargeur, b.e. : 8 000 F. Tél. : (16) 26.51.64.92.

Réf. : J1/094 - Vends camescope Sony V200 avec nbx accessoires : 4 000 F, magnétoscope 8 Sony S550 : 3 000 F. Tél. : (1) 09.41.33.54 Paris, journée et répondeur.

Réf. : J1/095 - Vends Sony Hi-8 CCD V800E time code, accessoires d'origine, tbe, peu servi, prix : 5 500 F. Tél. : (16) 93.63.73.27.

Réf. : J1/096 - Vds, cause double emploi, état neuf jamais utilisé, Hi-8 Sony CCD TR750E, Steady Shot, Digital zoom x48, time code, avec chargeur 2 batteries, sacoche, prix neuf : 8 990 F, cédé à : 6 500 F. Tél. : (1) 42.23.67.07.

Réf. : J1/097 - Vends magnétoscope HSR 5900S JVC, état neuf : 5 800 F + TV JVC 55 cm : 2 500 F. M. Veziers. Tél. : (1) 39.62.48.01 après 20 h ou 34.69.72.66 dans la journée.

Réf. : J1/098 - Vds Sony V5000 comme neuf (5 h de tournage) + mallette Sony LCH-V5000 + 2 batteries NP-77H + accessoires dans les emballage d'origine, le tout : 10 000 F. Tél. : (1) 48.44.84.71 (rég. parisienne).

Réf. : J1/099 - Vds caisson étanche Sony SPK-TRB sport pour camescope type TR2000 jamais servi, px : 1 300 F. Tél. : (1) 21.52.09.64 après 18 h (dépt. 62).

Réf. : J1/100 - Particulier vend V5000 Sony, tbe peu servi + sac Hama, révisé : 9 800 F, magnétoscope Panasonic NV-8000 pour montage S-VHS comme neuf : 15 000 F, livraison possible. Tél. : (16) 97.60.62.01 hres repas.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 7 juin** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif (hors annonces commerciales).

Réf. :

❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

❑ **COMMERCIALES 300 F H.T.**

OPTION : VOTRE ANNONCE SUR LE MINITEL 3615 CAMERA VIDEO

❑ **ABONNES 10 F** ❑ **NON ABONNES 20 F**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Tél. : ....

CAMERA VIDEO 95S

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

REGION PROVENCE - COTE D'AZUR

MONTAGE VIDEO NUMERIQUE

NOUVEAU

- CARTE FAST AV MASTER acquisition restitution audio vidéo qualité semi-pro VHS 8 mm. et SVHS
- Montage vidéo non linéaire
- Titrage haut de gamme sur Bus PCI Master



Station Professionnelle Vidéo Intégrée
- Pentium 150 - 32 Mo RAM
- Multimédia 5 Go disque dur
- AV Master (+ logiciels de montage)
- Ecran 17"

24.990 HT



Facilités de paiement

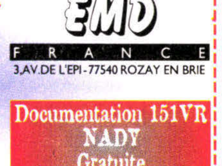
Les produits PVR ET MIRO sont aussi disponibles chez nous

Votre spécialiste vidéo numérique et 3D
10, RUE LEPANTE - 06000 Nice

Contactez-nous au © 93 13 08 66 FAX 93 13 90 95

Nady 151VR

NADY 151 VR LE MICRO HF PRO A PRIX AMATEUR



FORMATION

Stages multi-niveaux agréés
PC, Macintosh, Amiga,
50 h/5 jours tous les mois.
Hébergement, repas.

INFOGRAPHIE 2D-3D
MONTAGE VIRTUEL
MULTIMÉDIA
BORNES INTERACTIVES

LES FILMS DU GENIEVRE
BELCASTEL, 46200 SOUILLAC

Prix de 3 800 à 8 000 F TTC
T. (16) 65 37 00 71 FAX 65 32 76 47

BROADCAST IMAGES PLUS

-REALISATION-

PRISES DE VUES ET MONTAGES

STUDIO DE MONTAGE VIDÉO

LOCATION A LA JOURNÉE
H 18 - UMATIC SP - BETA SP
REALISATION DE VOS FILMS
DU TOURNAGE A LA FINALISATION

A DES PRIX COMPETITIFS

TEL : 42 64 75 64 - 09 42 66 13

A MARSEILLE

LOCATION GRAND PUBLIC ET PROFESSIONNEL
Camescopes • Accessoires • Banc de montage • Magnétoscopes - Vidéoprojecteurs • Sonorisations • etc...
• Vente de cassettes vidéo pro • Duplication toutes quantités
• Formation à la prise de vues et au montage •
• Montage virtuel

LOCAMESCOPE
76, bd Rabatau - 13008 Marseille - ☎ 91 78 86 52 - Fax 91 25 84 38
DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION GRATUITE

LE COIN DES OCCASIONS

MONTAGE / EFFETS

CAISSON SONY SPKTRX2	900 F
EXPELEC AC250C	1 490 F
GSE AVEP2S	3 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
HAMA VIDEOCUT 220	2 250 F
SONY RME 100 V	490 F
SONY RME 300	1 900 F
SONY RME 500	2 900 F
SONY XVC 700	2 200 F
SONY XVC 700	2 400 F
SONY XVT 33	1 900 F
SONY XVT 500	1 500 F
SONY XVT550	1 700 F
SONY XVT550	2 200 F
TABLE SONY XVD1000	NC
VIDEONICS VIDEOPILOT	1 900 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR AUTO POUR SONY	190 F
GRAND ANGLE VITACON 0,45X	150 F
MICRO JVC MZ 330	250 F
MINIDISC SONY MZ2P (Neuf)	1 590 F
PHOTO CD KODAK PCD 860	1 590 F
REMBOBINEUR VHS	95 F
SONY GRAND ANGLE VCL0758	300 F
TELECOMMANDE SONY RM155	300 F

JFP DISTRIBUTION
126, Avenue Victor Hugo
92100 BOULOGNE
Tél. 46-04-86-00
Fax. 46-04-86-03

CAMESCOPE 8 MM SONY CCDSC5	3 290 F
CAMESCOPE 8 MM SONY CCDV 100	2 900 F
CAMESCOPE HI8 SONY CCDTR V 100	12 900 F
CAMESCOPE HI8 SONY CCDV6000	14 900 F
CAMESCOPE SVHS GRS 707 JVC	6 900 F
IMAGE SCANNERSONY XVT600	2 300 F
IMPRIMANTE VIDEO SONY CVP G 700	8 690 F
LECTEUR ENREGISTREUR HI8	
SONY EVC 770E	5 700 F
MAGNETOPHONE PORTABLE NAGRA SN	5 000 F
MAGNETOSCOPE VHS SONY SLVE 800	3 900 F
RETROPROJECTEUR 4113 SONY	16 900 F
SPORTSPACK SONY SPKTR1	1 320 F
SPORTSPACK SONY SPKTRX	1 320 F
TABLE D'EFFETS SONY XVC 700	2 300 F
TABLE D'EFFETS SONY XVD1000	15 900 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 80	700 F
TABLE DE MONTAGE SONY XVAL 100	3 500 F
TELEVISEUR 86 CM KVE3431B SONY	7 900 F
TITREUR SONY XVT 500	1 400 F
TRANSCODEUR SONY SFR 900	500 F
COMBO SONY EVDT1B	6 900 F



173, Fbg. POISSONNIERE 75009 PARIS
Tél. : 45 26 58 86 • Fax : 42 85 40 48

Le tournage et le montage vous attirent?
QUE CHOISIR? POUR QUEL BUDGET?
TROP DE PRODUITS? TROP CHER POUR VOUS?

Nous, LOCA IMAGES, apportons une solution à vos besoins: LA LOCATION

par exemple:
- ❒ Table d'effets VIDEONICS MX1 : **390** F TTC/jour
- ❒ Magnétoscope SONY EVS 9000 : **400** F TTC/ jour
- ❒ Banc de montage SONY EVO 9700 : **890** F TTC/jour
- ❒ Camescope Beta SONY UVW 100 : **1 000** F HT/jour

Tarifs dégressifs sur plusieurs jours

LES CAMESCOPES NUMERIQUES SONY DCR VX 1000 : 690 F TTC/jour
LES MAGNETOSCOPES NUMERIQUES SONY HRV 1000 690 F TTC/jour

De plus, LOCA IMAGES, c'est aussi :
- ❒ Le transcodage tous formats & standards
- ❒ La conversion de films 8 mm et super 8
- ❒ La location courte et longue durée, TV et magnétoscopes
- ❒ La vente des produits Vidéo, TV, Audio, HiFi, cassettes
- ❒ La post production avec montage Hi8-Beta, Beta cut, Beta 3 machines

Mais surtout: LOCA IMAGES est une équipe, pour vous servir, vous offrir sa connaissance acquise depuis plus de 25 ans, et qui sera heureuse de vous compter parmi ses clients.

Réf. : J1/101 - Vends camescope Hi-8 Sony CCD TR705 neuf, emballage d'origine, notice, batterie longue durée, chargeur, prix : 4 500 F par chèque certifié. Tél. : (16) 61.62.34.41 (H.R.).

Réf. : J1/102 - Vds Panasonic MS4 neuf : 9 000 F, Sony V200 pro + Fly case + alim. + compl optique 0,75 bon état :4 000 F ou le tout : 12 000 F, posss. livr. gratuite. Tél. : (16) 38.53.11.39 w.e.

Réf. : J1/103 - Plusieurs Panasonic jamais servis : magnéto NV-FS200 HQ TBC : 8 000 F, table numérique WJ-AVE5 Digit : 7 000 F, génér. caractères WJ-TTL5 : 1 000 F, table montage VWEC300 : 2 000 F, embal. origine, prix pour ens. : 16 000 F. Tél. : (16) 90.20.31.91.

Réf. : J1/104 - Objectif Angénieux 14 x 9 avec doubleur, 3CCD : 15 000 F, magnéto Sony 3/4 U-Matic BVU SP VO7040, 30 h, P-S-NTSC : 6 000 F, Sounkraft Mixer audio BVU200 : 8 000 F, oscillovecteuroscope : 7 000 F, palette graphique Degraph : 4 000 F, CCUM3 voie de commande Sony : 4 000 F. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83.

Réf. : J1/105 - Régie Grass Valley, table d'effets spéciaux GVC100 : 36 000 F, magnétoscope de tournage avec TC, VO8800 : 12 000 F, table de montage prof. 3 machines : 3 000 F, magnétoscope portable BVU 150 SP Sony avec TC : 8 500 F, magnéto de montage VO5800 Sony : 8 000 F. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83.

Réf. : J1/106 - A saisir Vidéo Machine Lite PC avec cordons, manuels, facture Optyx, nombreux logiciels et formation possible, parfait état, prix : 14 000 F. M. Houssard. Tél. : (16) 61.91.40.45.

Réf. : J1/107 - Au plus rapide ! Table WJ-AVE5 Panasonic sous garantie 1 an Fnac comme neuve + table 6 entrées vidéo + 2 câbles pro de 30 m offerts, le tout : 4 900 F + frais d'envoi. Tél. : (16) 93.72.55.07.

Réf. : J1/108 - Camescope Sony numérique DCR VX1000, 1 h d'utilisation : 23 000 F, Panasonic S-VHS-C NV-S88 très peu utilisé : 6 900 F, magn. Thosiba V854 : 3 000 F. Tél. : (1) 43.45.57.33.

Réf. : J1/109 - Vds mini caméra Sony CCD G1000STE, tbe, adaptable sur walkman vidéo Sony GV200B : 2 500 F. Arnaud de Longueil, 75007 Paris. Tél. : (1) 49.09.19.74.

Réf. : J1/110 - Vends S-VHS Hi-Fi stéréo Panasonic MS4, 2 batteries, alimentation secteur, valise transport, bon état peu servi prix : 9 000 F. Tél. : (16) 87.66.80.63 répondeur (57 Metz).

Réf. : J1/111 - Vends régie Panasonic WJ-MX12 : 7 000 F, caméra Sony Hi-8 V900E : 4 500 F, table de montage RM-E300 : 2 000 F, Family Studio : 1 500 F état neuf. Tél. : (1) 48.04.76.14 le soir, répondeur.

Réf. : J1/112 - Vds table montage Sony RM-E700 emballage origine, parfait état : 3 000 F. Tél. : (16) 94.95.87.45.

Réf. : J1/113 - Vds pupitre de montage GSE MPE-100S compatible VHS, 8 mm, S-VHS, Hi-8, VITC, RCTC, état tout neuf, jamais servi, emballage d'origine, cadeau : clavier + casque-micro intégré GSE notice anglaise, prix : 4 000 F comptant. Laurent Hoang, 94340 Joinville-le-Pont. Tél. : (1) 45.11.96.37.

Réf. : J1/114 - Vds V200, V100, V8, E200 régie MX5 & 10, M68, EVS800, EVC8, magnétoscope VHS JVC, Grundig GV250, colorateur V700, transcodeur et divers lot complet : 22 000 F. Vincent Gerbe. Tél. : (1) 48.18.70.62.

Réf. : J1/115 - Vds transcodeur BNM Vidéo VB300S entrée Pal, Secam, NTSC 3,58, sortie Pal, NTSC 3,58, NTSC 4,43 et vice versa, excellent état : 4 000 F. Tél. : (1) 42.49.17.91 (soir) ou fax : 44.52.00.54.

Réf. : J1/116 - Sony Bétacam SP BVW35P : 25 000 F à déb. moniteur Sony PVM 2730 : 5 500 F, tuner vidéo Sony VTX : 100FE : 1 300 F, lecteur pro VHS JVC BR 5300 : 2 800 F, boîtier Nikon F2AS : 2 800 F, moteur MD4-F3 : 1 500 F, flash SB11 + SC12 : 1 500 F. Tél; : (1) 45.12.37.45.

Réf. : J1/117 - Vds DXC 300 Sony tri CCD, très bon état, comme neuf : 12 000 F avec mallette et semelle, table de mixage Panasonic WJ-MX50 : 20 000 F, micro Beyer M88 : 1 200 F. Sergez Hattab. Tél. : (1) 48.34.06.64 ou 42.23.48.14.

Réf. : J1/118 - Vds banc de montage S-VHS pro JVC BRS 611/811 révisé, têtes neuves + RMG 810 : 45 000 F, régie Panasonic MX50 + titreur WJ-KB50 : 25 000 F, Genlock TBC MSP1000 Satv : 10 000 F, console audio Tascam M208 : 3 500 F, scope Hi-8 Sony EVC 500 : 3 500 F. Tél. : (16) 84.79.22.27.

Réf. : J1/119 - Vds caméra pro S-VHS Hitachi CK2B, tri-CCD 2/3" IT, 650 lignes (dockable Bétacam) zoom Canon 9,5 x 15 avec scope Panasonic AG7450 têtes neuves + TC AG745 complète : micro, alim-secteur, chargeur, 4 batt., semelle, l'ensemble : 29 000 F. Tél. : (16) 84.79.22.27.

ACHATS

Réf. : J2/001 - Recherche camescope VHS-C ou S-VHS-C. Tél. : bur. (16) 35.88.85.54, dom. : 35.98.41.90.

Réf. : J2/002 - Recherche VX1 Sony, Futek 404, Guiston SVA3000S, MSP 1000, à vendre Sony EVC 500 et CCD V100, faire offre. Th. Guillaume, Epinal. Tél. : (16) 29.35.00.18 (rép.).

Réf. : J2/003 - Recherche extension mémoire 1 Mo pour Amiga 2000, faire offre. Tél. : (16) 38.67.81.06 Province après 19 h.

Réf. : J2/004 - Recherche vieux modèle camescope Handycam Sony 2006. Tél. : bureau (1) 42.40.30.00, dom. (1) 40.72.69.70, 13 h 45 à 20 h.

Réf. : J2/005 - Club recherche caméra Sony EVW 300 3CCD, table AVE7, scope de montage Sony EVS 9000 ou FS200 Panasonic, faire offre. Tél. : (16) 97.60.62.01, h. r.

Réf. : J2/006 - Recherche JVC GF S1000 S-VHS HE avec acces., bat. long durée, très bon état. Tél. : (16) 35.62.46.98, Rouen.

Réf. : J2/007 - Recherche poignée/trépied Sony GP-TRX pour camescope Sony. Faire offre à Pier-Yves au (1) 45.89.46.62 ou 09.77.12.61.

DIVERS

Réf. : J3/001 - Réalise films de mariage, reportages divers, spectacles, book-vidéo pour artistes, transferts films 8, Super 8, diapos ou photos sur cassettes, collaboration à vos réalisations personnelles, etc. Prise de vues (VX1000) et montage (DHR1000) en numérique, titrage, sonorisation et report ensuite sur Hi-8 ou VHS, étudie toutes propositions, prix très compétitifs. Tél. : (1) 45.79.03.08.

Réf. : J3/002 - Recherche cadreurs bénévoles équipés Hi-8 ou S-VHS ou plus pour tous les événements concernant le respect de la vie et de l'enfant à naître. Tél./rép./fax : (1) 60.84.13.83.

Réf. : J3/003 - Réalisons films de mariage, spectacles, reportages, etc., format S-VHS pro, montage, titrage, effets spéciaux, sonorisation, ou simplement tournage, étudions toutes propositions. Yves et Yannick (75). Tél. : (1) 42.45.26.34.

Réf. : J3/004 - Association loue unité de montage et de tournage en Hi-8, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta et virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, 39.53.28.83, Versailles.

Commerciales

Société recherche cadreurs dans toute la France équipés en Hi-8 ou S-VHS. Tél. pour renseignements au (16) 67.15.52.36. R.R.V. 1, rue des Muscadets, 34970 Lattes.

Les 16 et 17 novembre 96, 6e Festival National de vidéo amateur de Montauban, réalisations 20 mn maxi tous genres récompensés CVCM, 2, rue du Collège, Maison de la Culture, 82000 Montauban.

RÈGLEMENT DU CONCOURS « CLAP D'OR 1996 »

ARTICLE 1 : Le magazine Caméra Vidéo et le réseau PHOX organisent un concours intitulé « Clap d'Or 1996 », jeu gratuit sans obligation d'achat.

ARTICLE 2 : Ce concours est ouvert à toute personne majeure, quel que soit son pays d'origine, à l'exclusion des membres du personnel des sociétés organisatrices et de leur famille. Ce concours est réservé aux non-professionnels de l'image. Sont donc exclues toutes personnes détentrices d'une carte de réalisateur professionnel ou qui travaillent régulièrement pour une chaîne de télévision nationale ou régionale. Sont également exclus les participants ayant remporté deux Clap d'Or ou plus, consécutifs ou non, même si l'un des prix a été gagné grâce à une coréalisation. En revanche, le fait qu'un concurrent ait remporté d'autres concours organisés par Caméra Vidéo, ne sera pas éliminatoire.

ARTICLE 3 : Le concours consiste à réaliser un film d'une durée maximale de 4 minutes (hors générique) en VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8mm, Hi-8 ou DV. Les cassettes doivent être expédiées avant le 31 Octobre 1996, minuit, le cachet de la poste faisant foi à la rédaction de Caméra Vidéo (150, rue Galliéni, 92100 Boulogne Cedex).

ARTICLE 4 : Les cassettes présélectionnées seront visionnées par un jury composé notamment de journalistes de la rédaction de Caméra Vidéo, du service Publicité, d'un membre du réseau Phox et éventuellement d'un ancien participant du Clap d'Or. Les critères de sélection sont notamment les suivants : originalité du sujet, maîtrise de la prise de vues, efficacité du montage et qualité du traitement sonore.

ARTICLE 5 : Les dotations sont les suivantes :
Grand Prix : Camescope Sony DCR-VX 700 avec mallette LCH VX 1000. Valeur : 19 300 F.
Autres prix : Camescope Canon UC-X20 Hi. Valeur : 12 000 F.
Editeur Hama Videocenter 230. Valeur : 8 000 F.
Camescope JVC GR-DV1. Valeur : 15 000 F.
Titreur Videonics TM 2000. Valeur : 5 480 F.
Imageur Fuji FV-10. Valeur : 6 500 F.
Téléviseur Sony KV 25 X1B. Valeur : 5 000 F.
Carte Miro DC 20. Valeur : 6 500 F.
A l'exception du Grand Prix dont la dotation est prédéterminée, les lots des 7 autres prix seront attribués en mettant en parallèle la valeur des lots et le classement obtenu par les films gagnants. Toutefois, le jury s'efforcera, pour certains prix, de respecter une cohérence entre l'intitulé de ce prix et la dotation. Après délibération du jury, les gagnants seront avisés individuellement par courrier de la procédure à suivre pour l'obtention de leur prix. En cas de remise des prix, sauf cas de force majeure, les gagnants seront conviés à recevoir leur lot en mains propres ou à se faire représenter par un tiers. Aucun des prix ne pourra être échangé contre un autre ou contre sa valeur en espèces.

ARTICLE 6 : Les sociétés organisatrices se réservent notamment, en cas de force majeure, le droit d'écourter, de suspendre ou de modifier le déroulement du concours. Les gagnants autorisent par avance et sans contrepartie financière les sociétés organisatrices à utiliser à des fins promotionnelles ou publicitaires leur nom, adresse et image. Aucun droit d'auteur ne pourra être réclamé en cas de diffusion. Aucune cassette ne sera restituée à l'issue du concours. La participation à ce concours implique l'acceptation pleine et entière de ce règlement par les participants. Tous litiges pouvant intervenir sur l'interprétation ou l'application du présent règlement seront expressément soumis à l'appréciation du jury souverain et en dernier ressort à celle des Tribunaux de Paris.

ARTICLE 7 : Les résultats du concours seront publiés dans le numéro 101 qui paraîtra le 20 décembre 1996.

PRÉCISIONS TECHNIQUES

(faisant partie de l'article 3)

– Toutes les sources d'images sont autorisées (vidéo, diaporama, images infographiques), y compris celles issues d'émissions télévisées, à condition que ces dernières ne constituent pas plus de 50 % du film total. En outre, le concurrent s'efforcera de préciser l'origine de ses images télévisées.

– Toutes les sources musicales sont autorisées. Toutefois, les musiques libres de droits ou les musiques originales sont recommandées.

– La durée du film ne doit pas excéder 4 minutes hors générique. Un film dépassant 4 minutes sera donc toléré si ce dépassement est dû au seul générique (début et/ou fin). A l'inverse, un film dont la durée hors générique dépasserait 4 minutes, sera éliminé.

– S'il le souhaite, un même participant peut envoyer plusieurs réalisations. Les films doivent figurer de préférence sur une même cassette avec une séparation par un noir, un décompte ou une mire de barres.

– La cassette finale doit être enregistrée dans l'un des formats suivants : VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi-8, DV. Toutefois, les images peuvent être tournées et montées dans n'importe quel format vidéo, qu'il soit grand-public ou professionnel.

LE COIN DES OCCASIONS

LOCA IMAGES
173, rue du Faubourg Poissonnière
75009 PARIS
Tél. 45-26-58-86
Fax. 42-85-40-48

CAMERA SONY VX1	11 000 F
TABLE DE MONTAGE PANASONIC WE310	1 000 F
MAGNETOSCOPE HI8 SONY EVS 9000 B	9 000 F
CHAINE HIFI	1 200 F
CAMERA SONY EVW300PK	36 000 F
CAMERA SONY BVW 200	55 000 F
CAMERA HITACHI VHS	3 500 F
CAMERA SONY 8 MM	3 000 F
SONY CCD TR 805	4 000 F
SONY CCD TR 3	6 000 F
SONY CCD V 6000	10 000 F
SONY CCD V 5000	9 000 F
SONY SLV 767	2 900 F
SONY EVC 500	2 800 F
PANASONIC NVS4	8 000 F
SONY XVAL 100	2 500 F
SONY RME 500	2 000 F
SONY RME 700	2 300 F
SONY VPH 600	9 000 F

L'OPTIQUE MICHAUD
42, Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél. 42-27-19-48
Fax. 40-53-92-87

MAGNETOSCOPES

JVC HR FC 100 MS (soldé)	2 900 F
JVC HR 5900 MS (soldé)	6 500 F
SONY SLVE 600 B (soldé)	2 490 F
SONY SLVE 800 BM (soldé)	3 900 F

CAMESCOPES

SONY TR650 E HI8 (soldé)	5 900 F
SONY TR 3 HI8 (soldé)	8 500 F
SONY TR 2000 (soldé)	8 500 F
CANON UC 100 (soldé)	3 990 F
CANON UC 200 (soldé)	4 490 F
CANON UC x 1 HI8 (soldé)	9 500 F
CANON UC 7 HI8 (soldé)	5 990 F
PANASONIC NVS 77 E (soldé)	6 700 F

DIVERS ACCESSOIRES

Le meilleur du montage assisté par ordinateur
Votre partenaire en Aquitaine :

A.V.I
MICRO

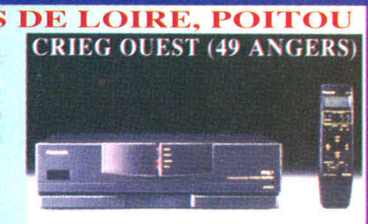
De la qualité VHS au Bétacam, du pilotage à la station de montage virtuelle. Particulier ou professionnel exigeant, nous avons VOTRE solution !

Quelques exemples :
- stations DC20 ou AVMASTER,
-Vidéo Machine et PVR.

A.V.I MICRO c'est aussi :
-stations de production de CDR,
-configurations Multimédia sur mesure...

Contactez-nous au :
Tél : 56.32.68.29 Fax : 56.40.93.59
A.V.I MICRO
BP 7 - 2, Chemin de la Tuilerie
33015 BORDEAUX Cédex
Internet www.avi-micro.com





14 Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE

studio givet

Spécialiste Vidéo **CANON - HITACHI - JVC - SONY**
Neuf et Occasion
LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

GROUPE phox
Tél. : 76 87 74 61 - Fax : 76 47 45 15



emap.alpha

150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : (1) 41.86.17.27 – Fax : 41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement
remplacer les 4 derniers chiffres
par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)
Guy Verny

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

ASSISTANTE DE REDACTION
Kheira Glamine (1727)

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Jean-Pierre Challot
François Ekchajzer - Pierre-Yves Menkhoff
Sylvain Pallix - Jérôme Tesseyre - Félicie Bonnin
Michel Karlof - René Bouillot - Florence Morat
Alain Minescaut - Vincent Jolly

PUBLICITE-PROMOTION

BUREAU DE LYON
Catherine Laurent (78.62.65.10)

RESPONSABLE DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)

CHEFS DE PUBLICITE
Sophie Bazin (1635)
Delphine Hardouin

MAQUETTISTE
Dominique Chagnaud

DIRECTEUR MARKETING
Roland Claverie (1763)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.81.20.23.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason
à la banque Société Générale à Bruxelles,
compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à
Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat
à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité
par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 43, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 41.33.50.00.

FABRICATION
Isabel Delanoy (1790)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 41.33.50.60.

**PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL
ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

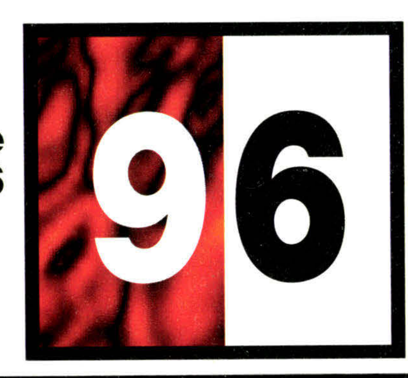
DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christel Marjotte Beylerian

DIRECTRICE COMMERCIALE
Lara Witochynsky

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin



**Parution le
28 juin 1996**



Prochain numéro

Le « charme » en vidéo amateur.
Une enquête surprenante sur les libertins des pixels. Un dossier explosif...

Un tout en images
sur la meilleure façon de cadrer.

Comment filmer les sports nautiques
durant l'été ?

La genèse d'un documentaire
sur Raymond Poulidor par le truchement des archives de films amateurs.

Un nouvelle régie d'effets
Panasonic ultra complète.

Le test d'un camescope
à l'ergonomie sans pareil.

Une carte vidéo d'une qualité étonnante :
la Fast AV Master.

Et plusieurs autres surprises de taille !

Un numéro dense, vivant, étonnant....

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11
- POSTSCRIPT'HOM
● IMPRESSION : Torcy-Quebecor
77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 2e TRIMESTRE 1996.

ENFIN LA VIDEO NUMERIQUE SUR MAC PCI

PROFITEZ DE LA VITESSE ET DES PRIX DES CARTES PCI POUR RÉALISER VOS PRODUCTIONS VIDÉO.

MONTAGES, HABILLAGES, EFFETS, TRUCAGES, COMPATIBLE QUICKTIME
UNE GAMME COMPLÈTE BROADCAST OU GRAND PUBLIC
EST MAINTENANT DISPONIBLE SUR MAC ET COMPATIBLE.



• CARTE MIRO DC20 PCI
Carte de compression *vidéo* numérique GRAND PUBLIC. Entrée Vidéo **Pal SECAM NTSC Y/C.** Sortie **Pal NTSC YC.** Livrée avec **ADOBE PREMIERE.**

• CARTE FAST AV MASTER PCI
Carte de compression *audio et vidéo* numérique GRAND PUBLIC. Entrée Vidéo **Pal SECAM NTSC Y/C.** Sortie **Pal NTSC YC.**

• CARTE TARGA 1000 PCI
Carte de compression audio et vidéo numérique INSTITUTIONELLE. Entrée vidéo **PAL SECAM NTSC Y/C.** Sortie **PAL NTSC YC.**

• CARTE TARGA 1000 PCI PRO
Carte de compression audio et vidéo numérique BROADCAST. Mêmes caractéristiques que la **1000** plus entrées sorties en **YUV RVB.**

• CARTE TARGA 2000 PCI
Mêmes caractéristiques que la **1000** INSTITUTIONELLE plus CARTE GRAPHIQUE avec gestion simultanée de **2** écrans. **20 Mégas de ram** et **DSP** accélérant les effets d' ADOBE PREMIERE.

• CARTE TARGA 2000 PCI PRO
Carte de compression audio et vidéo numérique BROADCAST. Mêmes caractéristiques que la **2000** plus entrées sorties en **YUV RVB.**

La Vitesse, les Prix, le Service

DISQUES ARRAY •
KIT disques durs **RAID** de **2x2 Gigas à 2x9 Gigas**
Stockage de **20** à **100** minutes en qualité **Broadcast.**

GÉNÉRATEUR D'EFFETS ALLADIN •
Le générateur d'effets **temps réel** 3D de **Pinnacle.**
Déclenchement par **GPI** compatible avec tous types de régie.
Livré avec **COMET** (générateur de titres) et son logiciel.

avec Les Logiciels

- **ADOBE PREMIÈRE**
  Le logiciel de **montage** et de **production** vidéo numérique
- **ADOBE AFTER EFFECT**
  Le logiciel de **post-production** vidéo numérique.
  Permet de calculer tous types d'effets 3D
- **TEXT WIZARD** Générateur de titres pour Photoshop (Plug-in).
  Livré sur CD ROM avec plus de 100 textures
- **GRADIENT WIPES**
  200 effets spéciaux supplémentaires pour **Adobe Première** (Plug-in). Livré sur CD ROM
- **DQ TIMECODER**
  Plug-in pour **Adobe Première** permettant de piloter toutes les machines en RS 422

CONSEILS • INSTALLATION • FORMATION
PARAMÉTRAGE • SUPPORT TECHNIQUE
CONFIGURATION LIVRÉE «CLÉS EN MAINS»
DÉMONSTRATION SUR RENDEZ-VOUS



UN PROFESSIONNEL DE L'IMAGE NUMÉRIQUE À VOTRE SERVICE.

LUMIERE TECHNOLOGY • 27 RUE BARGUE
75015 PARIS. • TEL: (33) 1 40 56 98 33 • FAX: (33) 1 43 06 88 72 • lumiere@worldnet.fr

BALTIMORE •